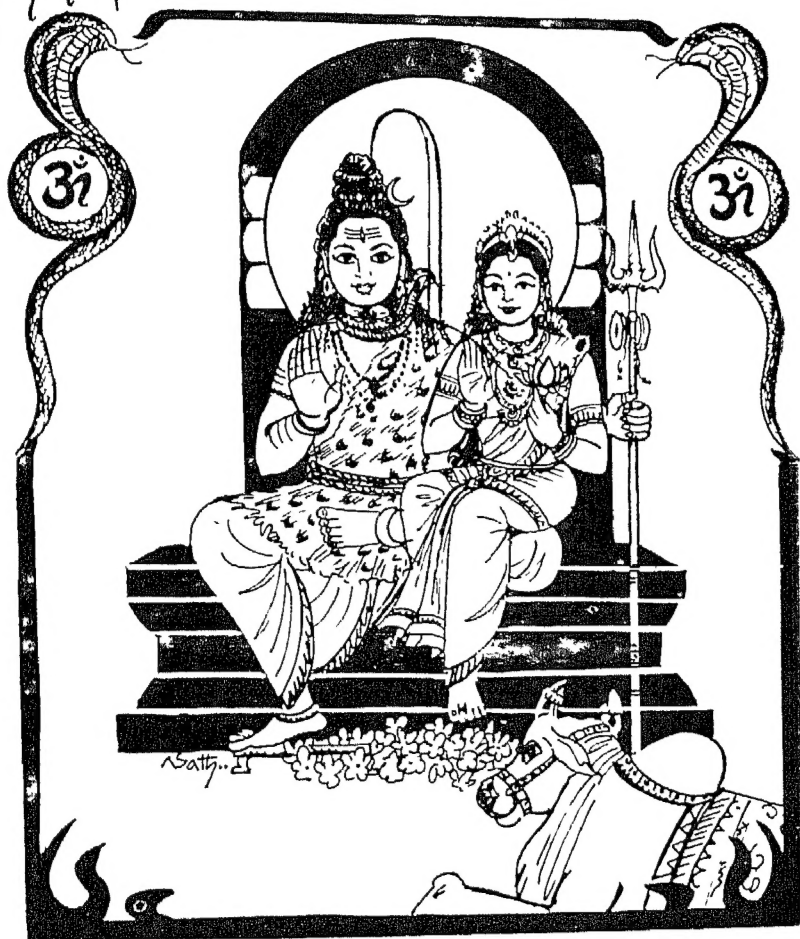


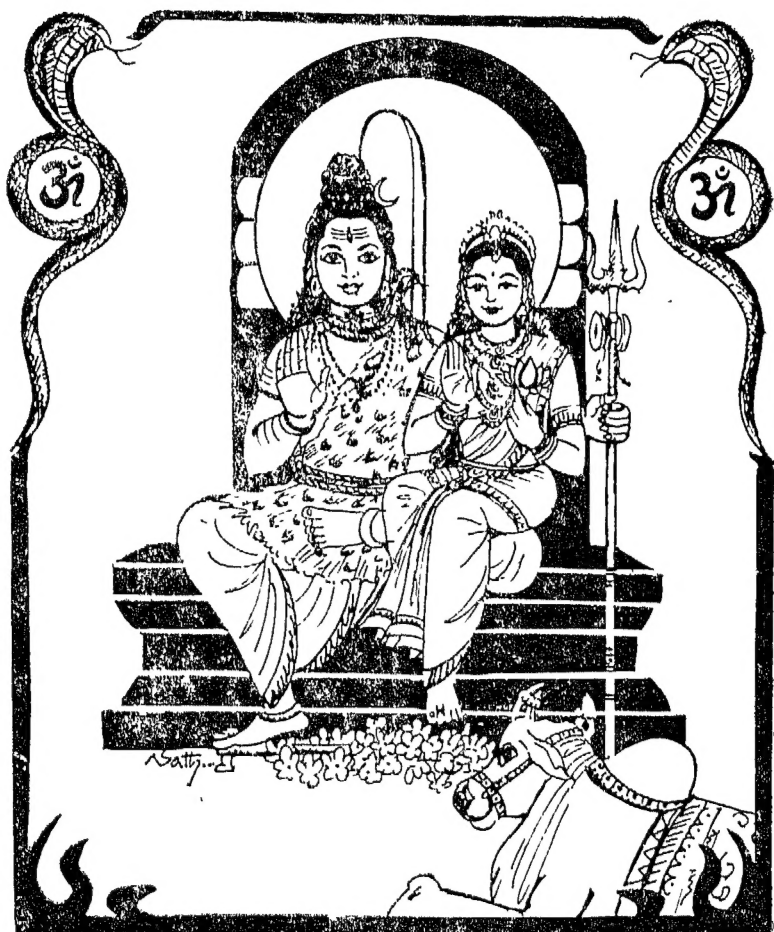
కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథా మంజరీ
 బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహాలలో
 కథావిషయాది పరిశీలనము
 ద్వితీయ భాగము

7994



డా॥ కె. సూర్యనారాయణరెడ్డి

కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథా మంజరీ
 బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహాలలో
 కథావిషయాది పరిశీలనము
 ద్వితీయ భాగము

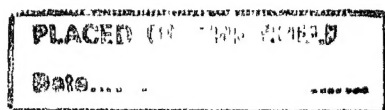


డా॥ కె. సూర్యనారాయణరెడ్డి

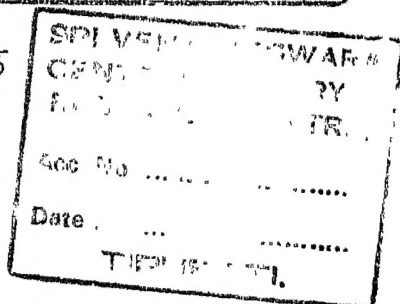
ప్రథమ ముద్రణము : 1995

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 50.00



స్వాతి వల్లికేశన్
18-1-546, భవానీ నగర్
తిరుపతి



This book is published with the financial assistance of Tirumala - Tirupati Devasthanams under their Scheme "Aid to Publish Religious Book

Printed at :
Sri Satya Sai Printers
TIRUPATI

అచార్య కె. నర్సై త్రమరావు
తెలుగు అధ్యయన శాఖ
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

డీ పి క

డా॥ కె. సూర్యనారాయణరెడ్డి నేనూ శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల, తిరుపతిలో 1968-74 దాకా సహాపాధ్యాయులం 1974 లో నేను శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఉపన్యాసచేసిగా చేరడం. 1975-76 లో కె. సూర్యనారాయణ రెడ్డి ఆర్ట్స్ కళాశాలకు బదిలీకావడం కాకతాళీయం. మేము ఔద్యోగికంగా భిన్న కళాశాలలో ఉన్నాతరచూ కలుసుకోవడం, ముచ్చటించు కోవడం 27 ఏళ్ళ నుండి సాగుతున్న వ్యవహారమే. ఆ పరిచయంతో, స్నేహంతో డా॥ సూర్యనారాయణరెడ్డి సిద్ధాంత గ్రంథానికి నాలుగు మాటలు వ్రాయాలనిపించింది.

శ్రీ రెడ్డిగారు “కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథామంజరి - బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహాలలో కథావిషయాది పరిశీలనము అనే అంశాన్ని పిహెచ్.డి. పట్టాకోసం ఎన్నుకున్నప్పుడు డిగ్రీ సాధిస్తారని నాకు నమ్మకం వుండేది. ఆ నమ్మకం కలగాక నిజం కావడం విశేషం.

సంస్కృతంలోనూ, తెలుగులోనూ కథాకావ్యాలెన్నో ఉన్నాయి వాటిలో బృహత్కథ, తిమ్మమ్మ ముద్రిమాను లాంటిది. ఈ గ్రంథం ఎన్నో గ్రంథాలకు ప్రేరకం, ఎన్నో గ్రంథాలకు ఆసారం, ఎన్నో కథల ఊడల ఊతం. ఈ గ్రంథ పరిశీలన చేయడం చాలా కష్టమైన అంశం. ఆయినా రెడ్డి కృతకృత్యులయ్యాకు. కేవలం బృహత్కథనే కాకుండా కథా సరిత్సాగరం, బృహత్కథా మంజరి బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహం అనే గ్రంథాలను కూడా స్వీకరించి కావ్యత్రయాన్ని పరిశీలించడం ప్రశంసాహర్షమైన అంశాలు.

సిద్ధాంతగ్రంథాలు అనేక రకాలు. ఒకప్పటి సిద్ధాంత గ్రంథాలు విషయ సేకరణకే ప్రాధాన్యముండేది. మరికొన్ని సిద్ధాంత గ్రంథాలు అన్నంకంటే అదరువు లెక్కువ' అనే రకంగా వుంటాయి యింకా కొన్ని బూరుగవత్తి మూట లాంటివి. కొన్ని విషయానికి సిద్ధాంతానికి సమాన ప్రాధాన్య మిచ్చేవి. డా॥ రెడ్డిగారి సిద్ధాంత వ్యాసం ఈ కోవకు చేరిందని నా అభిప్రాయం.

ఒకే కథను భిన్నవ్యక్తులు వ్రాసినప్పుడు తేడాలు రావడానికి కారణాలను రెడ్డిగారు చాలా బాగా వింగడించారు. మత, రాజకీయ, సాంఘిక, సంస్కృతీ భేదాలు, కాలభేదంకూడా కారణమని విశ్లేషించి నిరూపించారు. ప్రత్యేకించి, కవి ధృక్పథం కారణమని స్పష్టం గా నిర్దేశించారు.

పురాణాలు కానివ్వండి. ఇతిహాసాలు కానివ్వండి, కథా కావ్యాలు కానివ్వండి, ఇవ్వన్నీ మన ప్రాచీన హైందవ సంస్కృతిని యధావిధిలో ప్రతిఫలించేవి. ఈరోజుల్లో సాంస్కృతిక అధ్యయనం, విద్యాభ్యాసముతో ప్రత్యేకంగా వరిశీలించే అంశం. ఈకారణంగానే తిరుమల తిరువతి దేవస్థానంవారు రెడ్డిగారి సిద్ధాంతగ్రంథానికి అర్థికసహాయం అందజేశారు కూడా.

ఈ గ్రంథం వెలుగులోకి రావాలని వండితులు, వరిశోధకులు మెచ్చుకోవాలని ఆకాంక్ష. కేవలం సంస్కృతి సాహిత్య వరిశీలకులకే గాకుండా అందరికీ అమూల్య కథాంశాలను ప్రసాదించే దీపిక,

కె. సర్వోత్తమరావు.

డి. నాగసిద్ధారెడ్డి

రిటైర్డ్ ప్రెసిసిపాల్, యస్.వి.ఓ. కాలేజ్,

18-1-83, కె.టి. రోడ్, తిరుపతి-517 507.

పరిచయము

కథాకావ్యాలు అనగానే ప్రప్రథమంగా స్మృతికి తగిలేది బృహత్కథ ప్రాకృతి భాషాభేదమైన పైశాచిలో గుణాధ్య పండితునిచేత వ్రాయబడిన ఈ గ్రంథం సంస్కృతములోని బేతాళ పంచ వింశతి పంచతంత్రాది అనేక కథాకావ్యాలకు కన్నతల్లి మాళవికాగ్ని మిత్రం అభిజ్ఞానశాకుంతలం, స్వప్నవాసవదత్త, కాదంబరి మున్నగు నాటక కావ్యమాలపై దీని ప్రభావం అధికంగా కనబడుతుంది. శాతవాహన చక్రవర్తులలో ఒకడైన హలుని (క్రి॥ శ॥ ప్రథమ శతాబ్దం) కాలం నాటివాడని అధిక సంఖ్యాక సాహిత్య విమర్శకులచే నిర్ణయించబడిన ఈ బృహత్కథ అలభ్యం కావడం జాతిచేసికొన్న దురదృష్టం దీనిని బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహం (28 సర్గలు 4524 శ్లో) అనేపేరుతో క్రి॥శ॥ 8 వ శతాబ్ది వాడైన బుదస్వామి బృహత్కథామంజరి అను పేరుతో (11వ శతాబ్దం) క్షిమేంద్రుడు కథాసరిత్సాగరము అనుపేరుతో (18లం బకములు 124 తరంగాలు 22000 శ్లో) సోమదేవుడు (క్రి॥శ॥ 1080) సంస్కృతములోని కనువదించారు.

ఈ మూడు పుస్తకాల్ని సమీకరించి డా॥ కె. సూర్యనారాయణ రెడ్డి, పిహెచ్.డి. పట్టాకోసం కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథామంజరి బృహత్కథాశ్లోక సంగ్రహాలలో కథావిషయాది పరిశీలనము అనే సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని తులనాత్మక పద్ధతిలో రచించి డాక్టరేట్ పట్టాను

హిందారు. కథావిషయాదుల మీద కావ్యలక్షణా దృష్టితో మూడు పుస్తకాల్ని సమతుల్యంగా పరిశీలించిన గ్రంథం ఇది తప్ప వేరొకటి కన్నడదు. సంస్కృత వాఙ్మయంలో కథాసాహిత్య చరిత్ర, కథా వస్తువులో కన్నడే సామాన్య వైషమ్యాల పరిశీలనం, కవితా వైశిష్ట్యం రసాలంకార పాత్రపోషణ, సామాజిక సాంస్కృతిక దృష్టి, వర్ణనా వైశద్యం, సూక్తి విన్యాస పరిశీలన మున్నగు విషయాల్ని మాత్రమే కాక కథానిర్వచనం, కథకు ఆఖ్యాయికకు గల భేదం, కథా సాహిత్య వికాస పరిణామాలు మున్నగునవి సైతం సునిశిత పరిశీలనా దృక్పథంతో చర్చించబడ్డాయి. పండితుల మధ్య ఏకాభిప్రాయం లేని గుణాధ్య పండితుని కాల జన్మనివాస స్థానాదుల్ని నిర్ణయించడంలోను బృహత్కథను పరిచయం చేస్తూ గుణాధ్య పండితుని పాత్ర పోషణ నైపుణ్యాన్ని వివరించడంలోను బుధస్వామి, క్షేమేంద్ర, సోమదేవుల కాలంనాటి సామాజిక పరిస్థితుల్ని దృశ్యమానం చేయడంలోను రచయిత పరిశీలనాదక్షత ప్రస్ఫుటమవుతుంది. పై కవుల కాలంనాటి రాజకీయ ఆర్థిక సాంఘిక చరిత్రను సోదాహరణంగా వివరించడమేకాక పై గ్రంథాల్ని సాహిత్యపరంగా విశ్లేషించిన వద్దతి మిక్కిలి ప్రశంసార్హం. ఒకమాటలో చెప్పాలంటే ఈ గ్రంథం ద్వారా పాఠకుడు గుణాధ్యుల కాలంనాటి సమాజాన్ని అన్ని కోణాల్లోను తిలంచవచ్చు. డా॥ కె. సూర్యనారాయణ రెడ్డికి గతి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ఈ గ్రంథములో చక్కగా ప్రస్ఫుటమవుతాయి. నాకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడు శిష్య మిత్రుడైన డా॥ రెడ్డి చక్కని గ్రంథాన్ని సాహితీలోకానికందించడం నాకెంతో గర్వకారణం. ఈ గ్రంథాన్ని గూర్చి పరిచయంచేసే అవకాశం నాకు కల్గించినందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

—: కీమేండుని ప్రార్థనా క్లృతములు :—

—::—

శ్రీమా ప్రణామ సంక్రాంత చరణాలక్రకః శశీ,
సంధ్యారుణ ఇవాభాతి యస్యపా యత్సవః శివః ।

సానంద నంది హతపుష్కర నిర్భరాణి
హేరంబకంఠహసి తాని చిరంజయన్తి ।
కుర్వంతియాని ఘనశంకి కుమారబర్హి
న్నతైర్వి చిత్రరుచి భాంజి దిగంతర రాణి॥

లలాటలోచన చనం పాయాత్ప్ర దీప్తంత్రపురద్విషః ।
కుమార రక్షాసిం దూరం వితరన్కిరణై రివ ॥

త్వంగదంగ ముదంచదిందు శకలం పేల్ల త్కపాలా కులం
పాయాద్వపీశ్వ నదంగదోరుభుజగం చండివతేస్తాండవమ్,
యస్మోద్భాంత భుజప్రబంధవల నాతోత్పలసత్పాగర
స్ఫారాంభః పటలైః పురం పటమివాసక్తం సమాతన్యత ॥

దేవోభవః సభవతాంభవతాద్వి భూత్తైః
యాస్యావహంత్యసితభూషణ భోగిభోగః ।
నేత్రనలా కలితకాలక లేఖరోత్థ
పర్యత్సుధూమపటలీవలనా వినోదమ్॥

ప్రభూలేఖాధనురానతం విచలితోలీలా కట్టాక్షఃశరౌ
హసన్తస్త్రితపుంఖ వక్షరచనా మౌర్వీచనామౌర్వీచపక్షఫలిః ।
క్రేంకారః కలవంచ మాశ్రయివచో యస్మోత్థమానూత్ర్యతే
జై వం శత్రుమనారతం యువతిభిః కామాయ తస్మై నమః

హేతవేపర్యసిద్ధీనాం కల్మష క్షయకేతవే
భవనాబ్ధిసేతవేతుభ్యం నమోస్తు వృషకేతవే॥

సువర్ణగిరి కర్ణకే కరంతారకా కేసరే
చలజ్జల దషట్టదే స్ఫుటదేగంత పత్రాస్తుతే ।

సవఃప్రమధనాయకః ప్రదిశతుశ్రియం యత్కరః
కరోతి జగదంబుజే చలితతాలీ లీలాయితమ్॥
గౌర్యాద్యుత జలానీతా కర్ణకేతకేతకివత్రతాం ।
శాంబవీవః శశికళా భూయాదావంద సంపదే॥

అనంగేనాబలా సంగాజ్జితాయేన జగత్రయా ।
సచిత్రచరితః కామః సర్వకామ ప్రదోస్తువః ॥

జాన్యా వీ ధూర్జటి జటాకుంద మాలాపునాతువః ।
రాజహరణ శ్రియంధత్రే యేద్వారీవలయేశశే ॥

వల్లక్కాశీ కటాక్షావలి కలిత ఇవస్సౌరహ రాహిరాజ
స్థూర్జద్దంష్ట్రాగ్రధూమభ్రమ మలిన ఇవత్ర్యంబకస్యో శుకంతః॥

భూత్వైవః క్షిప్తకర్ణం ప్రణయికర ధృతఃకేకిపిచ్చాభిరామై
ర్గారి లీలా కిదాతీభవతి పునరీవప్రేషి భిర్యన్మయూభైః ।
నమోస్తుభావనా మాత్రనానావర్ణ విధాయినే
త్ర్యక్షచిత్రకృతే లక్ష్యత్రైలోకాశ్చర్యకారిణే॥

పాయాద్వ్యోదయితా కేలికోపే శంఖోః ప్రదామనః ।
చంద్రదేఖానిషక్తైవతత్రసాద స్మితచ్ఛటా ॥

అనంగీకృతకామాయ నమోవామార్గధారిణే ।
శినాయాశ్చర్య రూపాయ నిష్కలాషాయ కలాభ్యతే ॥

నవకుచకాంచన కలశాఃక్రొణీ సింహాసనాః స్మితఫతాః ।

అభిషేకాయ తరుణ్యోయస్యన మకరధ్వజోయతి ॥

సుభగావిభ్రమోద్భాంత భూవితాపచలాః శ్రియః

అకల్పం స్థిరతాం యాంతియద్వరాత్సశివోస్తువః ॥

పరస్వతీ విభ్రమ దర్శనానాం సూక్తామృతక్షీరమహాద ధీనాం ।

సన్నానసోల్లాస సుధాకరణాం కవీశ్వరాణాం కవీశ్వరాణాం

జయతి వ్రతకర్షణ ॥



కృతజ్ఞతలు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృత శాఖలో పరిశోధన చేయుటకు అనుమతించి నాకభీష్టమైన పరిశోధనాంశమును సూచించి నా ప్రార్థనపై పర్యవేక్షకులుగా నుండుటకు అంగీకరించి పరిశోధన విషయంలో ఆద్యంతము తగిన సలహాలనిచ్చి సిద్ధాంతవ్యాస నిర్మాణమునకు సంపూర్తిగా సహకరించిన సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ శ్రీ వి. ఆంజనేయశర్మగారికి వ్యవధిమముగా హృదిక కృతజ్ఞతాంజలిని సమర్పించుకొనుచున్నాను.

అడిగిన వెంటనే నాపై ఆదరాభిమానములతో ఈ గ్రంథముపై అభిప్రాయమును వ్రాసియిచ్చిన తెలుగు అధ్యయన శాఖలోని మిత్ర పర్యులు ప్రొఫెసర్ కే. సర్వోత్తమన్ గారికి గురువరేణ్యులు శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి (రిటైర్డ్ ప్రెసిపెంట్, ఎస్. వి. ఓ. సి.) గారికి కృతజ్ఞతా సుమాంజలులు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయం అందించిన తిరుమల-తిరువతి దేవస్థానము యాజమాన్యమునకు విశేషించి డి. డి. డి. బోర్డు చైర్మన్ పూజ్యులు శ్రీ ఎ. చెంగల్ రెడ్డిగారికి, రాష్ట్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠము పైస్థానిపాలర్ ప్రొఫెసర్ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్యులు గారికి ఫ్యాకల్టీ డీన్ ప్రొఫెసర్ జి. నాగేశ్వరరావు గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ పరిశోధనా వ్యాసంగములో, పుస్తక ప్రచురణలో నాకు తోడ్పడిన పరిశోధక విద్యార్థులు, మిత్రులు, డి. చంద్రయ్య, సి. శివ శేఖర్ రెడ్డికి పుస్తకమును సకాలములో ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ సత్య సాయి ప్రింటర్సు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

— కె. సూర్యనారాయణ రెడ్డి

—: విషయసూచిక :—

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.3.2. | కథాసరిత్సాగరములో సామాజిక జీవనము | 1 |
| 4.3.3. | వివాహమహత్వ స్వరూపములు | 23 |
| 4.3.4. | కథాసరిత్సాగరములో రామకథ | 31 |
| 4.3.5. | కథాసరిత్సాగరములో రాష్ట్రపాలనము | 36 |
| 4.3.6. | కథాసరిత్సాగరములో ఖాగోళిక పరిస్థితి | 51 |
| 4.3.7. | కథాసరిత్సాగరములో స్త్రీకి గల స్థానము | 69 |
| 4.3.8. | కథాసరిత్సాగరము-సంస్కృతి వైశిష్ట్యము - విద్యాశిక్షణ పద్ధతి | 82 |
| 4.3.9. | కథాసరిత్సాగరములో కనబడు మతాధిక్క ప్రదర్శనము | 101 |
| 4.3.10. | కథాసరిత్సాగరములోని ధర్మములు | 105 |
| 4.3.11. | కథాసరిత్సాగరములో వివాహములు | 119 |
| 4.3.12. | కథాసరిత్సాగరము-ఆఘాషణములు-ప్రసాదన సామాగ్రి-క్రీడా వినోదములు-గోష్ఠాలు- ఉత్సవములు పంచమ ప్రకరణము | 130 |
| 5. | కథాసరిత్సాగర-బృహత్కథామంజరి-శ్లోక సంగ్రహములలో సమాన కథలు - భిన్న కథలు (గ్రంథత్రయములో సామ్యవైషమ్యములు) | 153 |
| 5.1. | కథాసరిత్సాగర-బృహత్కథామంజరి-శ్లోకసంగ్రహ కథల తులనాత్మక పరిశీలనమున అభివ్యక్తములగు ప్రధానాంశములు | 174 |

- 5.2. బృహత్కథామంజరి-కథాసరిత్సాగర కథలలోని
భేదములు 172
- 5.3. కథాసరిత్సాగర-బృహత్కథామంజరి-శ్లోకసంగ్రహము
లలోని కథావిషయ సంక్షిప్త వ్రదర్శన సూచిక-
గ్రంథత్రయములో నరవాహనదత్తుడు వివాహమాడిన
కన్యలు 179
- 5.4. ఉదయన నరవాహనదత్త కథ-కథాసరిత్సాగరము
కథాక్రమసంఘటన సమావేశము 190
షష్ఠ్యకరణము
6. సాహిత్య విమర్శ
- 6.1. బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహ-బృహత్కథామంజరి-
కథాసరిత్సాగర సూక్తులు-ఒక పరిశీలనము 211
- 6.2. కథాసరిత్సాగర-బృహత్కథా శ్లోకసంగ్రహ-బృహ
త్కథామంజరి కావ్యములలో రసాంతరణవిషయ 221
సప్తమ ప్రకరణము
7. ప్రపంచ సాహిత్యముపై బృహత్కథా ప్రభావము 248
అష్టమ ప్రకరణము
8. ఉపసంహారము 271
పాదసూచికలు
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి 281

కథా సరిత్సాగర - బృహత్కథా మంజరి -
 బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహాలలో కథా విషయాది
 పరిశీలనము

ద్వితీయ భాగము

చతుర్థ ప్రకరణము - ద్వితీయ భాగము

కథాసరిత్సాగరములో - సామాజిక జీవనము

కథాసరిత్సాగర కాలమునాటి సామాజిక జీవనము బహువిధ దృష్టిచే పరిశీలించినచో చాలా మహత్త్వపూర్వమైనదని చెప్పవచ్చును. అనాటి వరకు సమాజము నిశ్చిత రూపములో ప్రవర్తిల్లు చుండెను. పై దిక యుగముయొక్క పైయక్తిక స్వాతంత్ర్యము సమాజహితము కొఱకు క్రమముగా నియమ బద్ధముగా మండెను. పరం పరాగత మైన సామాజిక నియమనిబంధనలు అందరూ తప్పనిసరిగా పాటించ వలసి యుండెను. జనసంఖ్యా వృద్ధిచే సమాజములో సంశ్లిష్టత ఏర్పడెను. నవీన సాంస్కృతిక చైతన్య పరంపర వల్ల వచ్చినరూఢ వాది సమాజ మధ్యములో కలహములు మొదలై నాయి. ప్రాచీన సంస్కారమువలన జనసముదాయము నవీన సౌకర్యవాది ప్రయోగ మును స్వీకరించుటలో సంశయగ్రస్తముగా నుండెను. యుగాధారా

నుకూలమైన ప్రాచీన సామాజిక నియమ నిబంధనలతో కథాసరిత్సా
గర మంతయు వ్యాపించి యుండెను. స్వేచ్ఛా మనోవృత్తి గల
వారి సంఖ్య దినదినాభివృద్ధి నొందు చుండెను. ఈ ప్రాచీన నవీన
సాంస్కృతిక సంధ్యావేళలో చిత్ర విచిత్ర మానవ వ్రవృత్తి గల
మనోరంజకమైన కథలు, నిజ జీవితములోని యధార్థములను చక్కగా
ఈ గ్రంథమున బహిర్గతము చేయుచున్నవి,

ప్రారంభము నుండి అనేక పరివర్తనములు కనబడుచున్నవి.
అర్య సముదాయము ఉన్నత సామాజికనియమములతో కూడి యుం
డెను. వేద కాలీన సమాజము తాత్కాలికమైన సుఖప్రాప్తికి విము
ఖమై బాదార్యమైన విశ్వాసాత్మక దృష్టిలో నుండెను. భౌతిక సౌఖ్య
ముచే అధ్యాత్మికతలో కూడ మిక్కిలి బలమును ప్రదర్శించు చుం
డెను. సామాజిక వ్యవస్థకు, జ్ఞానము, త్యాగము, సేవ, తపస్సు, ప్రణ
యము, ఆధార భూతములుగా నుండెను. పైతికతయే ఆర్యులకు
సామాజిక జీవనాధారముగా నుండెను.

పైయుక్తిక జీవనములో ఈ గుణముల ననుసరించి సదాచార
పాలనయే సామాజిక ప్రధాన వ్యవస్థకు ఆధారముగా నుండెను.
||పశ్చాత్తాపము వరకు శాస్త్ర సిద్ధాంతములలో సరళ స్వభావ స్థాన
మున జటిలత, కృత్రిమత చోటు చేసుకొనెను. వాస్తవికత, సత్య
జిజ్ఞాసాకాంక్ష నశించి పోయెను. శ్రద్ధా విశ్వాసములకు స్థానము
లేకున్ననూ మంత్ర, తంత్ర, హోమ, ప్రభావములు అధికముగా నుం
డెను. జీవన మూల్యము అధ్యాత్మికతను వదిలి బహిష్క ప్రధాన
మయ్యెను. ఇంద్రియ సుఖము ప్రధానమయ్యెను. దీనివలన పైదిక
మూల్య గతికవరోధము ఏర్పడెను. దీని ఫలితముగా ప్రాచీన విలువ

అపై ఆనాడు తీవ్ర విద్రోహ భావన విశేషముగా వ్యాపించెను. దీని ప్రభావ మంతయు కథా సరిత్సాగరమున స్పష్టముగా కనవడును.

ఈ గ్రంథమున అనేకచోట్ల ధర్మము వలన ధర్మార్థనము, జ్ఞానర్యము, త్యాగము, బలిదానము, ఇంద్రియ నిగ్రహము మరియు దేవప్రాప్త్యాధారమైన సంబంధములగు అనేక ఉపాఖ్యానములు కనబడుచున్నవి. మరికొన్ని చోట్ల అర్థలోలుపత, లంపటత, కృతజ్ఞత, వేశ్యల భిన్నభిన్న జీవన విధానము ఆ యుగ మైశిష్ట్యముగా నుండెను. మైదిక దేవతలను గూర్చి, భూత, బేతళ, కాపాలిశ, సిద్ధ సంబంధమైన అనేక కథలు కనబడుచున్నవి. అర్హ వివాహముల కంటె గాంధర్వ వివాహములే శ్రేష్టములనెడి భావము ప్రజలలో వ్యాప్తమయ్యెను. వర్ణ వ్యవస్థా కారిన్యయులో కూడా అవస్థోల్లంఘనము కనబడుచున్నది. ఇట్లు కథా సరిత్సాగరమున వర్ణింపబడిన కథలలో ఆ కాలము నాటి సామాజిక చైతన్యము స్పష్టముగా ప్రతిబింబించుచున్నది.

10-11వ శతాబ్దము కాలమునాటి సమాజము చతుర్విధ వర్ణ్యములతో నుండెను. కానీ ప్రాచీన కాలమున కూడా ప్రతిలోమ జాతి వివాహములు నిషేధింపబడలేదు. ఆ వివాహములపై సమాజములో గౌరవ దృష్టి యుండెను. కథా సరిత్సాగరమున పాటలీపుత్ర నివాసి పౌండ్రవర్ధన నగర కన్యను వివాహమాడెను. ఆమె హీనకులస్థురాలైననూ ఎట్టి ఆశ్చర్యము కళ్యాణమున వ్యక్తము కాలేదు. వ్యవసాయము, జాత్యాశ్శ్రమముగా లేదు, బ్రాహ్మణులకూడా ముల్లయుద్ధము చేయుచుండిరి. బ్రాహ్మణ వీరవరుడు రక్షణోద్యోగమునుకూడా చేయుచుండెను. భారతదేశమున మహమ్మదీయులు ప్రవేశింపక పూర్వము

హర్షవర్ధనుని రాజ్యకాలమున గల సామాజిక విశేషములే కథా సరి త్సాగరమున ప్రతిబింబించును. హర్షుని తర్వాత రాజపుత్రులనెదు విశిష్ట క్షత్రియ వర్గము భారతీయేతిహాసమున ప్రాదుర్భవించెను.

శిరోవ గుంఠనమును తొలగించుట ఈ యుగ వైశిష్ట్యము. రాజ భవనములలో రాణులు నివసించుటకు అంతఃపుర వ్యవస్థ యుండెను. అందు పురుష పృవేశము నిషేధింపబడి యుండెను. సామాన్య స్త్రీలు శిరోవ గుంఠనమును ఊపయోగించెడివారు కారు. ఒకానొకడు తన భార్యను మిత్రునకు చూపించెను. “ప్రదృశ్యంతే నదారాశ్చ తైతవం తన్న సౌహృదం” అనగా మిత్రునకు స్వవత్సీదర్శనమును నిషేధించినచో కవటమే యగును. సమాజములో కఠోర దండ విధాన మున్నను చోరులు, హంతకులు, దూర్త సన్యాసులు మొదలగు సమాజ విరోధులుకూడా కనబడుచుండిరి. “ద్యూతము వినాశకారి అని తెలిసినను వేదపారులైన బ్రాహ్మణులు మొదలుకొని సామాన్యుల వరకు ద్యూతాసక్తి కనబడుచున్నది.” 1 ద్యూత ప్రస్తావన అనేక కథలలో కనబడుచున్నది. ద్యూతక్రీడలో వైరుధ్యము ప్రదర్శించినచో గృహమున ద్యూతకారులు తమ భార్యలను కూడా పీడించుచుండిరి. భార్యలు ద్యూతకారులైన తమభర్తలను నిందించెడివారు. “యోవ్యద్య ద్యూతకళాంవేత్తి తస్యహస్త గతోనిధిః” అని ఒకానొకడు వలుకును. ఆ విశ్వాసముతోడనే అనేకులు ద్యూతక్రీడలో పాల్గొనుచుండిరి. వైదిక యుగము నుండి ద్యూతక్రీడ ప్రవర్తిల్లుచున్నది. ద్యూతములో పరాజితుడైన వాని కష్టాలు చెప్పసాధ్యము కానివి. వేద పాఠియైన దేవదత్తుడనే బ్రాహ్మణుడు ద్యూతములో సర్వధనమును, గోవులను ఫణముగా పెట్టెను. మహా తపస్వియైన జలపాదుడు, వ్యసనికి సమస్త భూమండలమున సంపద యుండదని వలికెను. ఇట్లు ఆ కాలమున

ద్యూతక్రీడా ప్రాచుర్యమున్నను సమాజములో దానిపై గర్హిత దృష్టి
యుండెను. ద్యూతక్రీడ దండనీయమైన అవరాధముగా నుండెను.

వర్ణవ్యవస్థ

భారతీయ వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థ అతి ప్రాచీనమైనది. వైదిక
యుగంలో చతుర్వర్ణ వ్యవస్థయే మధ్య యుగమున కూడ యుం
డెను. కథాసరిత్సాగరమున కూడ వర్ణవ్యవస్థ పూర్వ వర్ణతినే అను
సరించి యుండెను. జన్మసంబంధ కులాధార వర్ణ విభాగమున్నను
వ్యక్తుల వ్యవసాయ కర్మ మహత్వాపేక్ష అధికముగా నుండెను. రాజ
త్వము కేవలము నామమాత్రము కాదు. సామాజిక మూల్య ప్రతిష్ఠా
భారము కూడా దానిపై నుండెను. వర్ణాశ్రమ ధర్మ పాలకుడైన రాజు
కర్తవ్య పరాయణుడు. అతడు జనులను విభిన్న కర్మలలో నియోగించి
పరస్పర సహకారమును క్రమబద్ధము చేయును. వర్ణాశ్రమ పాలనకు
సంబంధించిన రాజ కర్తవ్యములు కథాసరిత్సాగరమున కనబడు
చున్నవి. రాజైన మహావరాహుని పుత్రియైన పద్మావతి వివాహము
కొఱకు బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రయువకులు వచ్చిరి. రాజు
తన కుమార్తెయైన పద్మరతితో స్వయంవరమునకు వచ్చిన వారిలో
నీకు అభీష్టుడైన వానిని వరింపుమని చెప్పెను. అప్పుడు పద్మరతి
తండ్రితో నిట్లు వలికెను. వాయకుడైన శూద్రకునితో ప్రయోజన
మేమి? పశు పక్ష్యాది శబ్ద జ్ఞానముగా గల వైశ్యునితో ప్రయోజన
మేమి? నేను క్షత్రియ వనితనై వారికెట్లు భార్యను కాగలను? మూడవ
వాడైన క్షత్రియుడు ఒకే కులస్థుడైననూ, గుణవంతుడైనను సేవ
కోవజీవి. ప్రాణ విక్రయి, దరిద్రసఖుడు, పృథ్వీపతి పుత్రికయై
అతని పత్నిని ఎట్లు కాగలను. నాల్గవ వాడైన జీవదత్తుడు బ్రాహ్మ

బుడు. అతడు విరూపస్థుడు, విశర్మస్థుడు, వేదత్వాగముచే పతితుడు. అందువలన అతడు నా అభిమతుడు కాదు. అతడు నీచే దండనార్హుడు. అట్టి వానికి నన్ని వ్యగలవా? నీవు వర్ణాశ్రమ ధర్మ రక్షకుడైన రాజువు కదా? అని పలికెను.

ఇట్లు రాజు వర్ణాశ్రమ ధర్మపాలకుడుగా నుండెను. వర్ణ స్వరూపము, వర్ణ ధర్మములు నిర్ధారించబడెను. వర్ణచ్యుతులకు సామాజిక ప్రతిష్ఠ లేకుండెను. సమాజ నిర్మాణములో రాజుకు మహత్వ పూర్ణమైన స్థానముండెను. కథాసరిత్సాగర కాలమున గుణ కర్మాధారమున కాక అన్యైశ్రయముగా వర్ణము నిర్ణయించ బడెను. ఆ జీవిక భేదాధారమును బట్టి జాతి గ్రహించబడెను. జాతియే కుటుంబ సమూహము. జాతికి స్వచ్ఛమైన పేరు. జాతినభ్యత పైత్పకత్వమునుబట్టి నిర్ధారించబడెను. సాధారణముగా స్వజాతిలో కుటుంబవివాహము ప్రచురముగా నుండెను పౌరాణిక పురుషుల నుండి లేదా పౌరాణిక దేవతల నుండి జాతి పుట్టినట్లు చెప్పబడెను. ఇట్లు ఒకే వర్ణమునందు జాతులు ఉప జాతులు ఏర్పడినవి. వాయుకుడు మాలకరి (పుష్పమాలా నిర్మాత) ధీవరుడు (బెస్తవాడు) మొదలగు వారలకు వృత్తిని బట్టి జాతి ఏర్పడెను.

కులము

సమాజము అన్నిటి కంటె అల్పభుజికమైనది. కులము : కథాసరిత్సాగరమున కుల మర్యాద సర్వవ్యాప్తమై యుండెను. వివాహ సంబంధము సమానకులములోనే అంగీకరింపబడియుండెను. “అతుల్య కుల సంబంధా సైమౌకింవా అవరాధ్యతి” అను ఉదాహరణము కూడా నబడు చున్నది.

బ్రాహ్మణులకు సమాజములో గల స్థానము

వర్ణము అన్నింటిలో బ్రాహ్మణులకు ఔన్నత్యము, మాన్యతః ఆదరము సర్వాధికముగా నుండెను. పై దికయుగమున కంటె బ్రాహ్మణుడు మాన్యుడుగా నుండెను. “బ్రాహ్మణోస్య ముఖమాసీత్ బాహు రాజన్యః కృతః” మనుష్యులలో బ్రాహ్మణుడు సర్వశ్రేష్టుడు. బ్రాహ్మణుడు, వేదజ్ఞుడు, సర్వ క్రియామర్మజ్ఞుడు. ధర్మజ్ఞతచే సర్వశ్రేష్టుడు. జ్ఞాన కర్మోపసనాదులచే దేవతారాధనారతుడు. శాంతుడు, దాంతుడు, దయాళువు. అని మొదలుగాగల గుణములు బ్రాహ్మణ గుణములుగా శుక్రగీతిలో పేర్కొనబడినవి.

“నాషడంగ విదాసీత్ సదస్యామ్ నవా బహుశ్రుతః ।

నావ్రతో నానుపాధ్యోయో నాపాద్యో నాక్షమోద్విజః ॥

అని మహాభారతములో పేర్కొనబడినది. శాస్త్రీయ వర్ణములననుసరించి బ్రాహ్మణుడు వేదవిద్యా పారంగతుడు, సాత్వికుడు, ఆచారపాలకుడు. కానీ కాలక్రమమున బుద్ధి సంస్కారరహితుడైన కేవల జన్మ బ్రాహ్మణుడైనవాడే మానసియు డయ్యెను.

కథా సోత్సాగరకాలమున కూడా బ్రాహ్మణుడు సమాజమున శన్నాననీయుడనెడి ప్రజాభిప్రాయముండెను. “దేవద్విజ సవర్యాహి కామధేనుర్మతా సతామ్” అని చెప్పబడినది. వేదాధ్యయనము శాస్త్ర చర్చ వారి కర్తవ్యముగా నుండెను. “శువ్రతస్త్వ నగరములో”

“క్వచిత్ సామాజిక ఛందోగాహి గాయంతిచ యథావిధి ।

క్వచిత్ వివాదో విప్రణామభూత్ వేద వినిర్ణయే” ॥

అని చెప్పబడినది.

బౌద్ధధర్మ ప్రభావముచే జన్మగత బ్రాహ్మణులు నిందింపబడిరి కర్మ బ్రాహ్మణుడే మాన్యుడయ్యెను. రాగాదిసంగ్రహిత, అనాసక్తుడు దయాశీలుడు, క్రోధ రహితుడైన వాడే బ్రాహ్మణుడని బౌద్ధమతము “గుణియేవ బ్రాహ్మణః పూజ్యః” అని కథాసరిత్సాగర మతముకూడా. పుత్రుడు వైదిక ధర్మానుయాయు. తండ్రి బౌద్ధ ధర్మానుయాయు, పుత్రుడు అతని తండ్రిని తిరస్కరించి నీవు వైదిక ధర్మమును వదిలి అధర్మమును సేవించు చున్నావని వలికెను. బుద్ధ ప్రతిపాదిత బ్రాహ్మణ ధర్మమును దృష్టిలో నుంచుకొని, రాగద్వేష రాహిత్యము సత్యవ్రతము, ప్రాణలయందు దయ జాతి కలహ రాహిత్యమునవి బ్రాహ్మణ ధర్మములని, తండ్రి పుత్రునితో పలుకును. బ్రాహ్మణో చిత గుణ మహత్త్వమునకు ప్రాధాన్య మివ్వబడెను. అయినప్పటికిని బ్రాహ్మణులకు జన్మచే గూడ సమాజ పూజ్యత యుండెను.

ప్రాచీన శాస్త్రములను అనుసరించి బ్రాహ్మణుల కారుధర్మములు పేర్కొనబడినవి. 1) వేద పఠనము 2) పాఠనము 3) యజనము 4) యాజనము 5) దానము 6) వ్రతిగ్రహమనునవి షడ్ధర్మములు. దాంతత, కులీనత, తటస్థత, అనుద్వేగత, స్థిరత, పరలోకభీరుత, ధార్మికత, యోగశీలత, అక్రోధత అనునవి బ్రాహ్మణులకు విధింపబడిన సామాన్య గుణములు.

ప్రాచీన మాన్యత ననుసరించియే కథాసరిత్సాగరమున కూడా బ్రాహ్మణ ధర్మము ప్రతిపాదించబడినది. వీరూపుడైన, కర్మహీనుడైన, బ్రాహ్మణుడనేక మారులు కథాసరిత్సాగరమున నిందింపబడెను. అందు వలన సురూపత, కర్మభత, వేదజ్ఞత, సదాచారత బ్రాహ్మణులకావశ్యమని తెలియుచున్నది. క్షమయే బ్రాహ్మణుల

ప్రధాన ధర్మము. “ప్రియా ప్రియేషు సామ్యేన క్షమాహి బ్రహ్మణః
 వదమ్” అని చెప్పబడినది. కానీ జీవనము కొఱకు ‘అనేక బ్రాహ్మణులు
 వర్ణాంతర కార్యమునుగూడ చేపట్టిరి. కానీ ఆ ఆచారము నిందాభాషమై
 యుండెను. వీరవరుడు బ్రాహ్మణుడైననూ క్షత్రియోచితమైన కర్మ
 చేయుచుండెను. అనేక కథాసరితాగర్వరోదాహరణములను బట్టి బ్రాహ్మణ
 గృహములలో యజ్ఞాగ్ని నిత్యము జ్వలించు చుండెనని తెలియు
 చున్నది. అగ్నిహోత్ర కర్మ వారి దైనిక కర్తవ్యము. గృహవాసి
 యైన భాత్రుడు త్రికాలములలో అగ్ని హోత్రమును ఆచరించును
 అగ్ని యావజ్జీవము జ్వలించును. మరణానంతరము గూడ అగ్ని
 చేతనే ఉత్తర సంస్కారము చేయుదురు. ప్రాచీనకాలము నుండి
 బ్రాహ్మణులు విశేషాచారాధికారులుగా నుండిరి. రాజనీతి ధార్మిక,
 బౌద్ధిక, ఆర్థిక, సామాజికాధికార్యములలో అనేక విధుల నిర్మాణములో
 బ్రాహ్మణులకు ప్రధాన స్థానముండెడిది. మధ్య కాలమున గూడ
 పూర్వస్థితియే నెలకొని యుండెను. అభిషేకోత్సవాదులలో బ్రాహ్మణ
 పురోహితలే ముఖ్యముగా పాల్గొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు, మంత్రులు
 సేనావతులు, ధండనాధికారులు మొదలగు వారు యధాక్రమముగా
 ప్రముఖ స్థానమున ప్రతిష్ఠింపబడిరి. అవశ్యకత ననుసరించి శాస్త్ర
 మును గూడ గ్రహించుచుండిరి. శ్రీదత్తుడు బ్రాహ్మణుడైననూ
 శస్త్రవిద్యలో మల్లయుద్ధములో అద్వితీయుడుగా నుండెను. ప్రాచీన
 శాస్త్రములలో బ్రాహ్మణులు మృత్యుదండాధికారులుగా పేర్కొనబడిరి.
 కృత్య కల్పతరువు ననుసరించి వీరికి మృత్యుదండ వ్యవస్థ నిషిధింప
 బడినది. కథాసరితాగర్వమున కూడ బ్రాహ్మణుడు అవధ్యుడే.
 “కాంతో దూతశ్చ నవధ్యః” అని చెప్పబడినది. బ్రాహ్మణులకు
 మృత్యుదండము కూడ విధింపబడినట్లు కొన్ని కథలలో కలదు. రాజైన

విక్రమశక్తి కాలనేమి బ్రాహ్మణునకు మృత్యుదండమును విధించెను.
 బ్రాహ్మణుడైన సోమదత్తునకుకూడ మృత్యుదండము విధింపబడినది.
 “ఇట్టి ఉదాహరణములు అవవాద రూపములు.

ధార్మిక క్షేత్రమున బ్రాహ్మణులకు ఉత్తమాధికార ముండెను. పౌరోహిత్యము వీరికి యావజ్జీవ హక్కుగా నుండెను. అన్ని వర్ణముల వారికి వీరు ఇచ్చా గురువులుగా నుండిరి. ఆర్థిక దృష్టిని బట్టిగూడ వీరికి విశేషాధికార ముండెను. కథానరిత్యాగరమున సంవత్సరములైన దరిద్రులైన బ్రాహ్మణుల ప్రస్తావము కూడ కలదు. అనేక బ్రాహ్మణా రామమున ప్రవేశించును. బ్రాహ్మణులకు భోజనచింత లేకుండెను. అన్న సత్రములోకూడ బ్రాహ్మణులకు భోజనవ్యవస్థ కల్పింపబడెను. నివాసము కొఱకు, జీవనము కొఱకు బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారములు ఇవ్వబడెను. వాటికి బ్రాహ్మణ స్థలములని పేరు. బ్రాహ్మణులకు దానముగా సువర్ణమును, వస్త్రము లిచ్చుచుండిరి. విశిష్ట దినములలో వీరికి భోజన ధ్యాన పూజ లుండెను. ఉపకోశ బ్రాహ్మణ భోజనము కొఱకు వర్తకుని నుండి, ధనమును గ్రహించును. వర్ణాంతరకన్యలు గూడ బ్రాహ్మణులచే ప్రణయమాడబడిరి. ఆదిత్యసేనుడు, బ్రాహ్మణుడైన విదూషకునకు తన పుత్రిక నిచ్చెను. అనేక రాజ కుమార్తెలు బ్రాహ్మణులను వివాహమాడిరి. ఒక బ్రాహ్మణుని విదూషకుడు, రాజే అయినాడు. రుద్రశర్మడను బ్రాహ్మణునకు ఇరువురు భార్యలుండిరి. బహువత్సని వివాహము బ్రాహ్మణులకు నిషేధింపబడక పోవుటయే దీనికి కారణము. ఆర్థిక బలమును బట్టి అట్టి వివాహములంగీకరింప బడి యుండెను. దరిద్రునినకు ఒక స్త్రీని పోషించుటయే కష్టమని అగ్నిదత్తుడు గుణశర్మతో పలికెను. ఇట్లు సమాజమున ఆర్థిక

వరముగా బహువత్సీ వివాహము అంగీకరింపబడినది. “అలబేరుని” అను నతడు తూడ బుద్ధి వైభవమును బట్టి బ్రాహ్మణులకు గల సమాజాధికారమును సమర్థించెను.

బ్రాహ్మణ స్వరూపము

కథాసరితాగరమున సోమదేవుని వ్యంగ్యాత్మక వచనములు సాంస్కృతిక జీవన కేంద్ర బిందురూపకులు, సామాజిక మూల్య ప్రతిష్ఠాపకులు ధార్మిక కార్యప్రవర్తకులైన బ్రాహ్మణుల స్వరూపములను తెలియజేయుచున్నవి. దుర్బల చరిత్రులు, పదభ్రష్టులైన బ్రాహ్మణుల సంఖ్య స్వల్పమైననూ వీరు సమస్త బ్రాహ్మణ సమాజమునకు కలంక భూతులుగా నుండిరి. సమాజ దౌర్బల్యము నిందాపాత్రమై యుండెను. చారిత్రక దౌర్బల్యము అభివృద్ధమైనచో సామాజిక వ్యవస్థ యొక్క ఆధారశిలయే నశించును. అందువలన సోమదేవుడు నిష్పాక్షికముగా చరిత్ర హీనదశను వర్ణించుటకు విముఖుడుగా కనబడును.

తండ్రియైన బ్రాహ్మణుడు ధనలోభము వలన పుత్రుని సంహరింప దలంచును. వంచనా ప్రవణులైన లోభులుండిరి. “భయకార్కశ్యలోభానాం గృహంహి ఛాందాసాద్విజాః”. వేదకాలము నుండి మోక్షమార్గ విరోధకర్మ క్రోధమున్ను, బ్రాహ్మణులకు దైవయోగము వలన ప్రకృత సిద్ధముగా కనబడుచున్నది. కామక్రోధాదులచే ఒకప్పుడు మునులు కూడా సమ్మోహితులగు చున్నారు. అట్టి స్థితిలో బ్రాహ్మణుల మాట ఎక్కడ? ఆరామవాసులైన బ్రాహ్మణులు స్వప్రాముఖ్యము కొఱకు వరస్సరము కలహించుకొనుచుండిరి. వంచనా ప్రయత్నములో గ్రామీణులను బాధించుచుండిరి, బ్రాహ్మణ

పాత్రుడు ద్వాతకారుగా వర్ణింపబడెను. అర్చకులు మహా దక్షిణా తోభముచే అకాలములో దేవాలయములను తెరచుచుండిరి. ఇట్టి చరిత్ర హీనత్వోదాహరణములు అనేకములు కలవు. శాస్త్రజ్ఞానము అలౌకికత బ్రాహ్మణులకు సర్వత్ర ప్రసిద్ధముగా నుండెను. వేద పార్యయైన బ్రాహ్మణుడు వేశ్యాగృహమున సామగానము చేయును. బ్రాహ్మణులలో అంత్ర, తంత్ర హఠయోగ, భూతప్రేత సిద్ధులు కూడ విశేష ప్రవృత్తులుగా కనబడుచున్నవి. మంత్ర, తంత్ర, సాధన ప్రభావము వీరిలో అధికము. తాంత్రిక బ్రాహ్మణుడైన హరస్వామి జాలక వధాభియోగముచే దేశ బహిష్కార దండమునకు పాత్రుడయ్యెను.

క్షత్రియులు

వర్ణ వ్యవస్థలో క్షత్రియులకు రెండవ స్థానము ఉండెను. ఉప నయనాధికారముచే వీరు ద్విజాతులలో పరిగణింపబడిరి. ప్రాచీన కాలము నుండి దేశరక్షణ క్షత్రియ ధర్మముగా నుండెను. ప్రజా రక్షణము, దానము “ప్రజానాం రక్షణా దాన మిజ్యాధ్యయన మేవచ విజయేష్య ప్రసక్తిశ్చ క్షత్రియేష్య సమానతః” అని చెప్పబడినది. శత్రుధారణము నిష్పక్షపాతత, దేశపాలనము వర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మనునవి క్షత్రియుల ధర్మములు. క్షత్రియులు ఈశ్వరుని పూజింపవలెను. “లోకరక్షా దక్షః వీరఃదాంతః” అని శుక్రాచార్యుడు పేర్కొనెను. పరాశర స్మృతి కూడ క్షత్రియ ధర్మమున శుక్రనీతిని అనుసరించు చున్నది. మధ్యయుగమున కూడ పూర్వోక్త ధర్మములే క్షత్రియులకు విధింపబడినవి. కథాసరిత్సాగరము పాల

కులైన క్షత్రిక చరిత్రకు నిలయము. “క్షతాత్ త్రాయతే ఇతి క్షత్రియః” కథాసరితాగరమున బ్రాహ్మ్యంశీలం క్షమానామ జాత్ర మావన్న రక్షణమ్” అని పేర్కొనబడినది. “విజిగీషుత క్షత్రియ ధర్మము” తాత, న క్షత్రి యేష్యేషః ధర్మోయదజిగీషుతా” అని ఉదాహరణము. కర్తవ్యహీనుడైన క్షత్రియుడు సమ్మానార్హుడు కాడు. వద్మరతి క్షత్రియుడు తుల్యవర్ణుడైననూ సేవోపజీవి, దరిద్రుడు, ప్రాణ విక్రయి యాచింపడు, ప్రతిగ్రహమును చేయడు కాల బ్రాహ్మణుడు ఇక్ష్వాకులను యాచింపుమని అడిగెను. అప్పుడు ఇక్ష్వాకువు అహం దదామి విప్రేభ్యోగృహ్ణీమిహి త్యుచితో విధిః।

వివరీత మిదం గృహ్ణామి అలమేష దదాతి యత్”॥ అని చెప్పెను. క్షత్రియులకు వివాహసౌకర్యము ప్రాచీనకాలము నుండి ప్రవర్తిల్లుచున్నది. వారి బహువత్ని - త్వము సామాన్య వీషయము “రాజానో బహు వల్లభాః” అను వాక్యము ప్రసిద్ధము. వివాహ విధానములలో గాంధర్వ వివాహము క్షత్రియులలో విశేష ప్రచారములో నుండెను.

వైశ్యులు

“కృషి గోరక్ష వాణిజ్యం వైశ్యం కర్మ స్వభావజమ్” అని భగవద్గీతలో పేర్కొనబడుట వలన వైశ్యులు కూడ ద్వితీయాశ్రమంలో పేర్కొనబడిరి. దేశ సమాజ ఆర్థిక స్థితి దృఢత్వ సంపాదనము వైశ్యుల కర్తవ్యము. వశురక్షణము, దానము, యజ్ఞవిధి, కుసీద గ్రహణము (వడ్డీ వ్యాపారము) కృషి అనునవి 7 కర్మలు. ప్రాచీన కాలము నుండి వైశ్యులకు విధింపబడినవి. కాని 12వ శతాబ్దమున వీరికి కృషియే ముఖ్యవృత్తిగా నుండెను.

కథాసరిత్సాగర కాలమున వైశ్యులు కృషీవలులుగా వాణిజ్య కళా నిపుణులుగా నుండిరి. వారికి అర్థ భోజము అనంతరముగా నుండెనని పుత్రకుడు పలికెను. వైశ్యులకు వాణిజ్యమే వ్యవసాయ మని పేర్కొనబడినది. మృత మూషికము నుండి కూడ ధనమును సంపాదించ దలచుచుండిరి. అర్థిక సంపన్నుడు “మహావటిక్” అని చెప్పబడును. వాణిజ్యము కొఱకు ప్రవాసమావశ్యకమని చెప్పబడినది. ప్రాణ సంకటమును గూడ లెక్కచేయక వైశ్యులు ధన సంపాదన కొఱకు ద్వీపాంతర యాత్ర చేయుచుండిరి. ద్వీపాంతర యాత్ర లక్ష్మీప్రదమని వారి విశ్వాసము. మార్గ మధ్యమున దైవ వివత్తి కంటె అతిరిక్తమైన చోర భయము, సేనాక్రమణము మొదలగు భయంకర ప్రతిఘటనలు చుండెను. కథాసరిత్సాగరము ద్వీపాంతర యాత్ర ప్రసంగములతో నిండియున్నది. వీరి అర్థ సంపాదన ప్రవృత్తి అనేక విధములుగా నిండినవి. వైశ్యులైన అర్థవర్మ, భోగవర్మల కథలలో ధనలక్ష్మి కంటె లోకలక్ష్మి శ్రేష్ఠమని చెప్పబడినది.

“తదేవం లోక సంపన్నా శ్రీ రవ్యల్ప తరావరం ।

న పునర్భోగ రహితా సువిస్తీర్ణావ్య పార్థికా ॥”

అని నిర్దేశించబడినది. ధనార్జనము సంతాన వరంవర వరకు అవినాశీ. వైశ్యులకు ధనోపార్జన విధి సామాజిక హితదృష్టితో తప్పక సాధించ దగినదని ఆచార సంహితలో కలదు. వైశ్యులు కూడా బ్రాహ్మణుల వలె, క్షత్రియుల వలె సమాజమున సమ్మానితులైరని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలుసు కొనగలుగు చున్నాము. రాజులు వైశ్యులు కన్యలను వరణయమాడు చుండిరి. వైశ్య కన్య లక్ష్మీపాత్రురాలు అనెడి విశ్వాస ముండెడిది. “వాణిజ్యంతు కులస్త్రీవ స్థిరా లక్ష్మీ ర వన్యజా” అని చెప్పబడినది.

శూ ద్రు లు

వర్ణము లన్నింటిలో శూద్రుల స్థానము చిట్టచివరిది. మహాత్మ్య దృష్టిని బట్టి కూడ వీరు మూడు వర్ణముల తర్వాతనే పరిగణింపబడిరి. వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థలో కూడ వీరి కర్తవ్య స్వరూపము స్పష్టముగా ప్రతిపాదించబడినది. మనుస్మృతిలో వర్ణాశ్రమ శుశ్రూష అనూయారహితముగా శూద్రులవరించవలెనని పేర్కొనబడినది. శుక్రగీతిలో, యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలో మహాభారతాదులలో ఇట్లే పేర్కొనబడినది.

నాతి మామృతో నాతి శుచయః పితౄనాశ్చయే

తే శూద్ర జాతయో జాతా నాతిధర్మరతాశ్చయే ।

కళారంభోప దీవిత్వం శిల్పితా పశుపాష్టణం

వర్ణత్రితయ శుశ్రూషా ధర్మాస్తేషా మృదాహృతాః ॥

కథాసరిత్సాగర కాలమున భారతదేశమున శూద్ర స్వరూపము అధికముగా ప్రాచీన పద్ధతినే అనుసరించెను. వీరి సామాజిక దశ హీనముగా నుండెను. అనుచిత కార్యమును చేయువాడు శూద్ర తుల్యుడని నిందింపబడెను. శూద్రులతో కలిసి ఉత్థానము, ఉపవేశము పై వర్ణస్థులకు గర్హితముగా పేర్కొనబడెను.

ఏకదా బుద్ధ గోష్ఠికమ్ శూద్రైః సహ విలోక్యతం ।

సోమదత్తం పితౄ సుహృత్ ద్విజః కోష్యేవ ముబ్రవీత్ ॥

“అగ్నిదత్త సుతోభూత్వా శూద్రవత్ మూర్ఖః ! చేష్ఠసే!” “అగ్నిదత్తుని క్షమారుడవై యుండియు శూద్రుని వలె ఆచరించుచున్నావు” ఇంద్రగత్తుడు మరణించిన రాజైన నందుని శరీరములో ప్రవేశించును. శకటాలుడు ఇంద్ర శరీరమును కాల్చినేయును ఇంద్రదత్తుడు శోకమును ప్రకటించి విప్రుడైననూ శూద్రుడైనతినని పలు

కును. అధికారమున కర్తవ్య దృష్టిచే శూద్రులు ఉపేక్షింప బడిరి. 11వ శతాబ్దమున బౌద్ధమత ప్రభావము వలన శూద్రులలో నవీనాశ జనించెను. కావున బౌద్ధమతము వీరితో మహావేగముతో వృద్ధి పొందెను. బౌద్ధ ధర్మము వైదిక ధర్మవృక్షమునకు కుదార మయ్యెను. శూద్రులు బౌద్ధ ధర్మ దీక్షితులై సమాజమున వైదికుల కంటె భిన్నముగా ద్వితీయ వర్గముగా ఏర్పడిరి. శూద్రుల కంటె బౌద్ధులకు సమాజమున సమీచేన స్థాన ముండెను. శూద్ర శబ్దమే నింద్యా వ్యంజకముగా నుండెను. బౌద్ధ ధర్మము నందలి సర్వసమభావము అశ్యమతస్థుల నాకర్షించెను.

“వితస్తాదత్తుడను” పేరుగల మహాధనికుడు వైదికుడగా నుండి బౌద్ధుడయ్యెను. అతని పుత్రుడైన రత్నదత్తుడు వైదిక ధర్మపరుడుగా మండెను. అతడు తండ్రిని స్నానకౌచాది హినుడని, అకాల భోజన ప్రియుడని కేవల కౌపీన వస్త్రధారియుని నిందించును. నూతన స్థానలాభ లోభము వలన నీచులు మాత్రమే బౌద్ధధర్మమును గ్రహించుదురని ఆ బౌద్ధమతముతో ప్రయోజనమేమని తండ్రిని ప్రశ్నించును. శూద్రులు వాణిజ్యమును కూడ చేయుచుండిరి. ఒకానొక శూద్రుడు వస్త్రములు తయారుచేసి విక్రయించెను. ఇట్లు వర్ణవ్యవస్థ మధ్యయుగమున ప్రాచీన శాస్త్రములను అనుసరించినట్లే యున్నది. ఆచార వ్యవహారములలో విచార కర్మలలో యుగానురూప భిన్నత అచ్చటచ్చట కనబడును వర్ణవ్యవస్థా కార్యక్రమములో అచ్చటచ్చట పరివర్తనము కనవడును. ఈ పరివర్తనము వాస్తవికముగా క్రాంతి కారిణి.

అంత్యజాలు

చండాలాది జాతులు అంత్యజాలుగా లేదా అప్పపూలుగా వ్యవహరింపబడిరి. వారిని స్పృశించినచో వెంటనే స్నానాదులాచరించవలెనని ధర్మశాస్త్ర కారులు చెప్పుచున్నారు. చండాల మ్రేచ్చవతిత, మధ్యభాండ, రజస్వలా స్వపాక స్పర్శ జరిగినచో వెంటనే స్నానమాచవలెనని అత్రిమహర్షి పేర్కొనును.

కథాసరిత్పాగర కాలమున కూడ ఈ జాతులకు పూర్వము వలె సమాజ బహిష్కారముండెను. అంత్యజులని వ్యవహరింపబడు వీరు నగరమునకు, గ్రామమునకు దూరముగా నివసించుచుండిరి. వీరి నివాస స్థానము చండాల వాటిక అని పేర్కొనబడినది. సమాజ భిన్నులైనను విశేష కార్యము కొఱచు వీరినాహ్వినించు చుండిరి. వీరిలో రాజధీవర నావికాదులు ఉన్నతవర్గ అంత్యజాలు చండాలాదులు నిమ్న వర్గ అంత్యజాలు.

సాధారణముగా వీరి సామాజిక స్థితి హీనముగా నుండెను. ఒకప్పుడు సమాజములో అపవాదముగా మంచి అచారముగల అంత్యజాలు కూడా ఉండిరి. ఒకనొక చండాలుడు తపస్విగా నుండెను. ఒకప్పుడు మనోహరిణియైన చండాల కన్యకే ఉన్నత వర్ణస్థులు ఆకృష్టులగుచుండిరి. సదాచార వంతుడైన చండాలుడు పూర్వజన్మలో పశ్చులీతుడుగా నిండియుండెనని చెప్పుకొను చుండిరి. అవంతి వర్ణుడు చండాలకన్యయైన సురత మంజరివే ఆకృష్టుడయ్యెను. ఇట్లే రాజకుమారియైన కురంగి చండాలుని ద్వారా వినుగునుండి రక్షింపబడుట, పూర్వ జన్మాధారమువల్ల వారికి వివాహమయ్యెను. సురత మంజరి రాజును వివాహమాదుటకు ఒకే దినమున వెయ్యిమంది బ్రాహ్మణులు

అతో చందాల గృహమున భోజనమును స్వీకరింపవలెనని చెప్పబడినది. సమస్య అతి కఠినమయ్యెను. బ్రాహ్మణులు చందాల గృహమున నెట్లు భోజనమును స్వీకరింప గలరు? అప్పుడాకాశవాణి వధూవరు లిరువురూ పూర్వజన్మమున విద్యాధరులని చెప్పెను. ఇట్టి ఉదాహరణములు అపవాద రూపకములు. ఉన్నత వర్గ సమాజము, వీరిని సేవ దృష్టితో చూచుచుండెను.

కథాసరిత్సాగరమునందు వర్ణింపబడిన జాతులు

జాతులు : ఇందు నాలుగు వర్ణముల వారు వర్ణింపబడిరి. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులు.

ఉపజాతులు : కుంభకారులు, కువిందులు, నాపితులు, మాలాకారులు, రజకులు, ధీవరులు, దోంబులు, చందాలురు.

కుంభకారుడు : మృత్పాత్రను తీసికొని రాజభవనము వెళ్ళెను.

కువిందుడు : వస్త్ర నిర్మాత, వాయకుడు, కువిందుడు

నాపితుడు : సుస్పృశ్య క్షుద్రనాపితజాతి, జన్మజాతి, బాహుర్యముచే ప్రసద్ధము.

మాలాకారుడు : పుష్పప్రసాదన, విశేషజ్ఞుడు, మాలాకారుడు అనేక చోట్ల నిర్దేశింపబడినను.

తక్షకుడు : తక్షణ కార్య విశేషజ్ఞుడు 1-643

గోపాలకుడు : 2-8-22, కిరాత 1-174, 75, శబరి 4-21-15

పుళిందకులు : 4-2-64 పుళింద 1-2-45

కథా సరిత్సాగరమున అనేక అరణ్య జాతులు పేర్కొనబడిరి. వీరి చరిత్రము వరసృర విరుద్ధముగా కనవడుచున్నది. భిల్లులు కాంతి ప్రియులుగా సేవజాతి వారైననూ ఒకప్పుడు నిధి

శింపబడిరి. వీరే దాస్యులు వీరు దుర్గాదేవికి నరబలినిచ్చుదురు. వసుదత్తుడు పుళింద జాతీయులచే బలికొఱకు బంధించబడెను. కాని శబరాధి పతి అతనిని దయతో రక్షించి అతని స్థానమున తననే అర్పించుటకు ఉద్యుక్తుడగును. పుళిందకులకు సంఘటితమైన సైన్యము కూడా కలదు. మహారాజులు కూడా వీరి సహాయము కొఱకు వచ్చుచుండిరి. ఇది మహత్త్వపూర్ణమైన విశేషము. వింధ్య సమీప ప్రాంతము వీరి నివాస స్థానము ఆర్య అనార్య సంస్కృతి సమ్మిళితమై వారిలో ఆదాన ప్రదానము లుండెను. గాంధర్వ వివాహము శివునకు నరముండమాల, వరకాయ ప్రవేశము, పంకేతభాష, పైశాచిభాష, తంత్ర మంత్రాది సిద్ధి అనార్య సంస్కృతిగా వరిగడించ బడుచుండెను. కిరాత పుళింద జాతులు అరణ్యజాతులు. మంత్రములచే సర్పముల నాకర్షించి వాటిని బంధించుట వీరివృత్తి రాజైవ ఉదయనుడు కిరాతునిచే బాధించబడిన సర్పమునకు విముక్తిని కలిగించును. ఆ కిరాతకుడు సర్పబంధనము మా జీవన వృత్తియని చెప్పును. సర్ప పూజక జాతులలో ఒకానొక జాతిమండీ కిరాతులు జన్మించియుండురని “ఎటకిన్సన్” చెప్పియున్నాడు.

రజకులు :- వస్త్ర మాలిన్య పరిహరణ వీరి జీవనవృత్తి వీరు ప్రాచీనకాలమునుండి సమాజసేవకులలో ముఖ్యులుగా నుండిరి. “యఃతత్ర బాహ్యే సరసి ఏకాం దృష్ట్వాత్రియం వస్త్ర ధావనీమ్” అనుట వలన వీరి ప్రస్తావన వ్యక్తమగుచున్నది.

ధీవరులు :- అస్పృశ్యులైన వీరి వృత్తి మత్స్య పరిగ్రహణము వ్యవసాయ రూపముగా వర్ణించబడినది. నాచికులు, రజత, స్వర్ణకారులు మొదలగు వారి ప్రస్తావనము కూడా కథాసరిత్సాగరమున కనబడుచున్నది.

దోంబులు :- వీరు నీచకర్మ ప్రవృత్తిగల జాతివారుగా ఇచ్చట పేర్కొనబడిరి.

చండాలురు :- రాజదండనచే వధ్యులగు వారిని వధించుట వీరివృత్తి కథా సరిత్సాగరమున వధ్యులను సంహరించుటకు రాజనియుక్తులైన చందాలురు వెళ్ళుచుండిరి. మైచ్చా, మాడా, తురుష్కాది విదేశ జాతులు కూడ భారతదేశమున నివాసమేర్పరుచుకొనియున్నట్లు కథా సరిత్సాగరమును బట్టి తెలియుచున్నది. మైచ్చుల నివాస స్థానము భారతదేశ ఉత్తర దిగ్భాగము.

అశ్రమములు :- బ్రహ్మచర్యము, గృహస్థము, వాన ప్రస్థము, సన్యాసమనెడి పేర్లతో కర్మను బట్టి అశ్రమములు నాలుగు విధములుగా విభజింపబడినది. బ్రాహ్మణులకు నాలుగు వర్ణము లావశ్యకములు. ఇతరులకు సన్యాసము తప్ప మిగిలిన మూడు అశ్రమములు అవశ్యకములు. విద్యార్జన కాలమున బ్రహ్మచర్యము సర్వ పాలన కొఱకు గృహస్థాశ్రమము ఇంద్రియ దమనము కొఱకు వాన ప్రస్థము, మోక్షసిద్ధి కొఱకు సన్యాసాశ్రమము విధింపబడినవి.

కథాసరిత్సాగరమున గల అశ్రమక్రమము పూర్వకాలీన క్రమమే. శివుడు గృహస్థాశ్రమమును అంగీకరింపలేదు. పురోహితుడు అశ్రమక్రమము నీకు తెలియదా? అని ప్రశ్నించెను. ఇచ్చట బ్రాహ్మణాతిరక్తులు కూడా సన్యాసమును స్వీకరించుచుండిరి. రాజైన సహస్రానీకుడు ఉదయనునకు రాజ్యమునిచ్చి మహాప్రస్థానము కొఱకు హిమాలయమునకు వెళ్ళెను. ఉదయనుడును, నరవాహన దత్తుడును మొదట బ్రహ్మచర్యాశ్రమమువనే విద్యాభ్యాసము గావించి పిమ్మట నివాహితులైరి. ఈ క్రమోల్లంఘనము నినర్థ విరుద్ధము.

యువాస్థలో గృహస్థాశ్రమ ఈ భోగానంతరమే వైరాగ్యమును స్వీకరింపవలెనని రాజైన ఆలంకారశీలుడు విరక్తుడైన తనపుత్రునితో వలికెను.

బ్రహ్మచర్యాశ్రమము :

బ్రహ్మచారి ఈవనయన సంస్కారమైన పిమ్మట గురు గృహమును వ్రవేశించి విద్యాధ్యయనము చేయును. ఐదవ సంవత్సరము నుండి విద్యాధ్యయనము ప్రారంభమగును. గురు గృహమున ఇందియనిగ్రహము విశిష్ట కర్తవ్యపాతనము. కానీ నిత్యభిక్షాటనము స్వేచ్ఛా నియమముగా నుండెను. గురు శుశ్రూష బ్రహ్మచారికి అవశ్య కర్తవ్యము.

కథా సరిత్యాగర కాలమున కూడా బ్రహ్మచారులకు పూర్వోక్త నియమ పాలనము తప్పనిసరియై యూడెను. పాటలీపుత్రమున వేద కుంభుడను పేరుగల ఉపాధ్యాయుని నేవించి దేవదత్తుడు విద్యాధ్యయనము చేయుచుండెను. కుండినభరమున కూడ ఏడుమంది బ్రాహ్మణులు ఉపాధ్యాయ గృహమున విద్య నభ్యసించుచుండిరి. ప్రాచీనకాలము నుండి వేదాధ్యయన విధానము గురు గృహమున జరుగుచుండెడిది. బ్రహ్మచర్యము వర్జితయమునకు సమానము. ఉదయన మహారాజు జమదగ్న్యాశ్రమములో ధనుర్వేద విద్య నభ్యసించెను.

గృహస్థాశ్రమము :

మహత్వదృష్టిచే ఈ ఆశ్రమము అగ్రగణ్యమైనది. ఇది సర్వోత్తమాశ్రమమని కథాసరిత్యాగరమున పేర్కొనబడినది. ఇందు కర్మచే ధనోపార్జనము అవశ్యకమని పేర్కొనబడినది. దేవ, పితృ, అతిథిపూజ, గృహస్థుని వ్రతవధు కర్తవ్యము. గృహస్థుడు సుఖిగా

నిచ్చట చక్కగా వర్ణించబడెను. ధగ్గుదత్తుడు మేము కలహరహితులముగా దేవపితృ అతిధులకు పూజ గావించి మిగిలిన దానిని వరి మితముగా పూజించి సుఖముగా నున్నామని చెప్పెను. ధర్మార్థకామాచరణము గృహస్థునకు పరమలక్ష్యము. దీనికొక గృహస్థుడు మహాత్ములను పూజించును. స్వాధ్యాయముచే ఋషులను, హోమముచే దేవతలను, తర్పణముచే దేవతలను, బలిచే భూతములను ఆన్న దానముచే మనుష్యులను సంతోషపెట్టును.

వానప్రస్థము :

అనేక రాజులు రాజ్యభారమును పుత్రులయందు ఉంచి వానప్రస్థాశ్రమమున ప్రవేశించిరి.

సన్యాసము :

సర్వ కర్మఫల త్యాగమే సన్యాసము. అత్యజ్ఞానలీనుడైన సన్యాసి మోక్షము కొఱకు సన్యసించును. కథాసరితాగరమున సన్యాసి స్వరూపము ప్రాచీన మర్యాదనే పొందించినట్లు చెప్పబడినది. వార్ధక్యమున రాజు సర్వమును త్యజించి సన్యసించును.

సంస్కారములు :

“జన్మ నా జాయతే తాద్రః సంస్కారాత్ ద్విజ ఉచ్యతే” వేదాధ్యయనమువలన విప్రుడు బ్రహ్మసాక్షాత్కారమువలన బ్రాహ్మణుడగును. మనుస్మృతి ననుసరించి స్వాధ్యయనవ్రతము, హోమము, దైవ, ఋషి తర్పణము, యజ్ఞము సంతానోత్పత్తి, ఇజ్య అను మహాచంద్ర యజ్ఞానుష్ఠానములచే శరీరము బ్రహ్మ అగును. అశుభ ప్రతీకారము కొఱకు, అభీష్ట ప్రభావాకర్షణకొఱకు సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, నైతికదృష్ట్యా వ్యక్తిత్వ నిర్మాణముకొఱకు వరిష్కృతమైన యోగ్యమైన వైయక్తిక జీవనముకొఱకు సంస్కార సంయోగము అత్యాశక్యము.

గర్భాధానము, పుంసవనము, సీమంతము, జాతకకర్మ, నామ

కరణము, నిష్క్రమణము. అన్నప్రాశము, కర్ణవేధ, చూడకరణము, వ్రతబంధము, వ్రతము, విద్వారంభము, గోదానము, నమావర్తనము, వివాహము, అంపేష్టి అనునవి పోడశ సంస్కారములు.

కథాసరిత్సాగరమున ఈ సంస్కారముల మహత్వము యథాపూర్వముగానే యున్నది. “జమదగ్ని మహర్షి ఉదయనుని క్షత్రియోచిత సంస్కాభూతునిగా చేయును.” ఇచ్చట సంస్కార శబ్దము మనుష్య వ్రవృత్తి వ్యవహార వాచకము. విశిష్ట సంస్కారమునకు పూర్వజన్మ కారణమని చెప్పబడినది. ఇందు ఉపనయన, అంత్యేష్టి సంస్కార చర్చ అధికముగా కనబడుచున్నది. ఉపనయన సంస్కార స్వరూపము ప్రాచీన వద్ధతినే అనుసరించినది. బ్రాహ్మణులకు సంస్కారము అనివార్యముగా నుండెను. యజ్ఞోపవీతము బ్రాహ్మణత్వ సూచకముగా నుండెను.

4 పి.వి. వివాహమహత్వ స్వరూపములు

విభిన్న సంస్కార స్వరూపములలో వివాహ సంస్కారము సర్వప్రధానమైనది, భారతీయ సామాజిక సువ్యవస్థకు విసిహ సంస్కారము ప్రధాన నిదర్శనము. సుఖమయ జీవనమునకు కుటుంబిక జీవనమునకు నియమిత యవ్వన సంబంధమునకు ఈ వ్యవస్థలో అత్యధిక ప్రాముఖ్యము కలదు. వివాహము అనివార్యధార్మిక కర్తవ్యముగా పరిణతమయ్యెను. అవత్సీకుడు అయాజ్ఞీకుడుగా పేర్కొనబడెను.

పత్నీధర్మార్థ కామానాం కారణం వ్రవరం స్పృతమ్ ।

అవత్సీ కొనరో పూత కర్మయోగ్యో న జాయతే ।

అని యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి.

సర్వ ప్రథముగా ధార్మిక కార్యములలో వన్నియొక్క ఆవశ్యకత అనివార్యమైనది. పుత్రప్రాప్తికి వత్ని అత్యావశ్యకురాలు పుత్రభావనముచే మానవ జీవనమున సాఫల్యత ఏర్పడును. సంతానోత్పత్తి లేనిచో పితృఋణము నుండి విముక్తుడు కాడు. బ్రహ్మ చర్యము వలన ఋషి ఋణము, యజ్ఞము వలన దేవతల ఋణము, సంతానోత్పత్తి వలన పితృఋణము పరిహరింప బడును. కథాసరిత్యాగర కాలమున వైవాహిక ప్రాచీన మర్యాద అక్షుణ్ణముగా నుండెను. వివాహము యొక్క వైయక్తిక సామాజిక ధార్మిక మహత్త్వము సర్వజన విదితమై యుండెను. అపత్నీకుని సామాజిక స్థితి అతిహీనమనెడి విశ్వాసముండెను. భార్యా విహీనుడైన గృహపతి గృహము శూన్యమని “సంహవరాక్రమడు” వివాహవశ్యకతను గూర్చి చెప్పెను. కాంతా విహీనమైన గృహము కారాగృహమని మూలదేవ కథ వలన తెలుసుకొనుచున్నాము. దేవ పితృ అతిథి సేవ వలన కలుగు పుణ్యము గృహస్థాశ్రమమునచే కలదు. వివాహము ధర్మార్థకామ పురుషార్థ ప్రాప్తి హేతువు. వైవాహిక జీవనము లేనిచో సామాజిక ప్రతిష్ఠ లభింపదు.

“అత్మావై పుత్ర వామాసీత్” సంతానోత్పత్త్యభిలాష వైవాహిక జీవన ప్రేరకము. పుత్రహీనుడైన “ధనదత్తుడను” వైశ్యుడు చింతిల్లును. బ్రాహ్మణులను పిలిపించి పుత్రప్రాప్తి కొరకు ఉపాయము నడుగును, కథాసరిత్యాగర కాలమున వివాహ వద్దతులలో భేదము ఉన్ననూ తత్ స్వరూప మహత్త్వము ప్రాచీనశాస్త్ర మాన్యతనే అనుసరించి యుండెను. కథాసరిత్యాగర మంతయు వివాహసంస్కరోద్ధరణ పూర్ణమే. సర్వకథలు వివాహము చేతనే పరిసమాప్తములగును. ప్రాచీన కాలమున ప్రాథ కన్యా వివాహము గూడా ప్రవల్లుచుండెను.

ఋతు మేత్యారంహి కన్యాయామ్ బాంధావాః యాంత్యధ్యోగతిమ్ ।

వృషలీసా వరస్సా స్యాః వృషలీపతి రుచ్యతే ॥

కథాసరిత్సాగర కాలమున రజౌదర్శనా నంతరమే కన్యా వివాహము సముచితమని చెప్పబడినది.

ఆ కాలమున కన్యవక్షమునకు దాన స్వరూపముగా ఐచ్ఛికముగా ధన దాన వ్యవస్థ యుండెడిది. రూపధనుడను రాజు వివాహకాలమున రత్న దానము చేయును. వివాహ సమాప్తయైన పిమ్మట కన్య తండ్రి ఆహూతులందరినీ సముచితరీతిలో సత్కరించును. వద్దావతి వివాహ కాలముననే కూడ వస్త్రాదిదానము అవలంబించినది. ఆ వివాహమున వర వక్షమున నియత ద్రవ్యమెచ్చటనూ యాచించబడలేదు, భారతీయ వరంవర ననుసరించి కన్య కొఱకు లేదా వరుని కొఱకు ధన స్వీకరణము సిందించబడినది. కథాసరిత్సాగరమున వివాహ సందర్భమున వస్త్ర భూషణములతో పాటు దాసీ దాన వ్రద కూడా యుండెను.

కథాసరిత్సాగరమున గాంధర్వ విధిచే వివాహము సమాప్తమైననూ వైదికపద్ధతిలో వివాహ సంస్కారము చేయవలసి యుండును, వాసవదత్తోదయునులకు గాంధర్వ విధిచే వివాహము జరిగిననూ వైదిక పద్ధతిచే మరలా వివాహము చేయబడినది. వాసవదత్త తండ్రియైన చరణమహాసేనుడు దూతను పంపించి శాస్త్రీయ వైవాహిక కృత్య వ్రతక్ష కొఱకు ఉదయమని యాచించును, వా పుత్రీ వివాహము అవైదికముగా మండకుండుగాక, వా పుత్రుడైన గోపాలకుడు వచ్చి శాక్తోక్తముగా సుందరి వివాహమునునీతో జరిపింపగలడని ఉదయమనకు సందేశమును పంపించును. నాడు ధార్మిక శిక్ష విధానము కర్మకారత అనివార్యముగా మండెను.

గాంధర్వ పై శాచికాది వివాహములలో బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులు అగ్ని సమక్షముగా వైవాహిక క్రియలను యాచరింప వలెను. అగ్ని దేవుడైన ద్వీజుని సాక్షిగా పాణి గ్రహణోత్సవము జరుగుచుండెను. ఆ కాలమున అగ్నిదేవ ద్వీజ సాక్ష్యముననే అగ్ని వ్రదక్షిణ, లాజ హోమము, సప్తమి మొదలగునవి వ్రధానముగా చేయవలసి యుండెను.

రాజైన ఆదయనుడు మహావైభవముతో అంతః పురమున ప్రవేశించి సుమంగళ భరితమైన వివాహ గృహమున అడుగు పెట్టెను. పిమ్మట వివాహవేదిక నధిష్టించి వద్దావతి పాణిగ్రహణము చేసి అగ్ని వ్రదక్షిణము చేయును. వివాహోత్సవమున వస్త్రభూషణ దానము చేయుబడినది చారణులు మనోహర గీతాగానము చేసిరి. వేశ్యలు సుందర నృత్యము నాచరించిరి. సూర్యవ్రభ వివాహోత్సవమున గూడ నృత్యగాన మద్యపాన గోష్ఠి విశేషములు జరిగినవి. వివాహము కొఱకు లగ్న ముహూర్త నిర్ణయము ఆవశ్యకమై యుండెను. రాజైన “మందర దేవుడు” పుత్రీ వివాహ ముహూర్త నిర్ణయము కొఱకు జ్యోతిషుల నాహ్వానించును. జ్యోతిష గణనము ననుసరించి శుభముహూర్తమున వివాహము జరుగుచుండెను.

కన్యాదాన మహాత్వము

కన్యాదానాదృతే పుత్రీః కింస్కాత్ కిల్చి ష శాంతయే” అని పేర్కొన బడుట వలన కన్యాదాన మహాత్వము అనిర్వచనీయము అని కథాసరితాంశగరమును బట్టి తెలియుచున్నది, కన్యాదానము వలననే పుత్రుని కంటె పుత్రిక గొప్పదని వరోపకరియైన రాజు వలుకును ఫలం యిచ్చ సుతాదానాత్మై కుతః పుత్రాత్ పరత్రతత్ అని వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు చెప్పెను.

వివాహ వద్దతులు

స్నేహుల ననుసరించి వివాహములు అష్టవిధములు బ్రాహ్మ్య
 ప్రాజాపత్య, దైవ, ఆర్ష, గాంధర్వ, అసుర, రాక్షస, పైశాచికము
 అని వీటి పేర్లు మొదటి నానిగు ప్రశస్తములైనవి. మిగిలిన నాలుగు
 అప్రశస్తములు. బ్రాహ్మ్య వివాహము సర్వశ్రేష్ఠము. చివరి రెండు
 వివాహములు నిషిద్ధములు, వివాహములలో కథాసరిత్సాగరమున
 కొన్నిమాత్రమే కనవడును. గాంధర్వ వివాహము సర్వాధికముగా
 కనవడును. మొదట వరుని నుండియే కన్య అస్థింపబడును. రాజైన
 “కనకవర్షుడు” మదన నుందరీ వివాహము కొఱకు సందేశమును
 వంపును. రాజైన సహస్రాసేకుడు కూడ మృగాంకదత్తకొఱకు దూతను.
 వివాహమైన పిమ్మట వరుడు ఏడు దినములు కన్యాగృహమునందుం
 డును. కానీ రాజైన వృధ్వీరూపుడు వివాహసంతరము దశదిన పర్యం
 తము మామగారింట యుండెను. కానీ కథాసరిత్సాగరమున రాక్షసు
 లను సంచరించి వారి కన్యలను వివాహమాడు సందర్భములు కన
 వడుచున్నవి. విదూషకుడు తన పరాక్రమములతో రాక్షస పుత్రుల
 పొడిగ్రహణము చేయును. ఉదయనాది రాజులు గాంధర్వ విధిచే
 అనేక కన్యలను వివాహమాడిరి. “అనురాగ పర, నిశ్చయదత్తుని”
 గాంధర్వ విధిచే వివాహమాడెను. ధర్మశాస్త్ర కారులు గాంధర్వ వివా
 హమును ప్రశంసించలేదు, కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడిన గాం
 ధర్వ వివాహములు పరస్పరాకర్షణ రూపములు. ఆ కాలమున ప్రణయ
 వివాహముల అధికత వలన సమాజమున గాంధర్వవివాహము ఉత్త
 మముగా స్వీకరింప బడెను. అనులోమ ప్రతిలోమ వివాహములు
 కూడ జరుగుచుండెను.

మధ్యయుగమున అంతర్జాతీయ వివాహములు జరిగినవి.

అట్టి వివాహములకు కథాసరిత్సాగరమున అనేకోదాహరణములు కలవు. “వరోవకారి” అను పేరుగల రాజు తన పుత్రికను బ్రాహ్మణునకు లేదా క్షత్రియునకిచ్చుటకు పన్నద్దుడైనాడు. క్షత్రియ రాజకుమారునకు వైశ్యపుత్రికతో వివాహము జరుగును. అంగారవతీ-స్వయం వరాస్థానమునకు వివిధకులీనులైన పురుషులు వచ్చిరి. బ్రాహ్మణునకు రాజకుమారితో వివాహము విద్యావినయ సంగమము వలె వరస్సర శోభాజనకమన చెప్పబడినది. ఒకానొక వైశ్యుడు ధీవర పొడి గ్రహణము చేయును. ఇందనేక ప్రతిలోమ వివాహములు కనబడుచున్నవి. కానీ వాటికి సమాజమున హైన్యభావముండెను. ప్రతిలోమ వివాహము వలన జన్మించినవారు అస్పృశ్యులుగా పరిగణింపబడిరి. వర్ణ సంకర సంతతి యనెడి ప్రథమకూడా ఏర్పడి యుండెను. నిమ్మ వర్ణునకు ఉన్నత వర్ణ స్త్రీతో వివాహము అంగీకరింపబడలేదు. కానీ దీనికి అవవాదముగా అట్టి వివాహములు కొన్ని కథాసరిత్సాగరమున కనబడు చున్నవి. ఒకరాజకన్య ధీవరుని వరించును, మఱియొక రాజకన్య చండాలుని వరించును. కథాసరిత్సాగరమున స్వయంవర ప్రథా ప్రస్తావము కనబడుచున్నది.

వరవధూ లక్షణములు

ప్రాచీన మాన్య అనువరించి కథాసరిత్సాగరమున కూడ వరునకుండవలసిన గుణములు నిర్దేశింపబడినవి.

వయోరూపమ్ కులంశీలమ్ విత్తం చేతి వరస్యతత్

మృగ్యతే సఖివయో వంశాదికే తతః

మన్యే రూపాభి సుంవన్నో ధరిద్రోపి వరం వతః

సహిరూక్షః పునః కృత్వ పృథివీ చక్రవర్త్యపి

వరస్వామీ గుణాః ప్రేక్ష్యాః లక్ష్మీహి క్షణభంగినీ

అనునవి ఇచ్చట ఉదాహరణములు రూపమున కత్యధిక ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడెను, వరుడు రూపవతిని అభిలషించినట్లే కన్య కూడ రూపవంతునభిలషించును. రాజైన వ్రతాపము కుటుంబ “ఈ అశోకదత్తుడు జుతిచే, విద్యచే, రూపముచే సర్వాధికుడు. వరగుణము లన్నియు ఇతని యందున్నవి. అని వలుకును. వరునకు పౌరుష మనివార్యము. కన్య నిర్బలుడైన వరుని పరిత్యజించు కథలనేకము లిచ్చట కలవు, ఒకానొక వరుడు అరణ్య గజల్లార్పముచే భయపడి తన కన్యను వదిలి వరుగెత్తును. అప్పుడు బ్రాహ్మణుడొకడు ఆమెను రక్షించును. ప్రాణసంకటములో తనను పరిత్యజించిన వరుని పతి బుద్ధితో నిరాకరించి ఆ కన్య రక్షించిన బ్రాహ్మణునే వివాహమాడును. విద్యాధరీపతి నపుంసకుడు. ఆమె తన తండ్రితో ఈ విషయమును చెప్పును. శాస్త్రము ననుసరించి నపుంసకునకు వివాహాధికారము లేదు. “హా హతోస్మి షండః పతిః ప్రాప్తోనుయా” అని ఇందలి ఉదాహరణము.

కథాసరిత్సాగ్రమున అన్యగుణముల కంటె సౌందర్య గుణమునకే సర్వాధిక్యత కనబడుచున్నది. కన్యాసౌందర్యముచే ముగ్ధులై గాంధర్వ వివాహమున కన్యను వరించుచుండిరి. నృత్య గానాది కన్యా గుణములు వరిక్షింప బడుచుండెను. రాజైన కృతవర్మ వివాహ ప్రస్తావమున స్వపుత్రీ గుణములను దూతకు చూపెట్టును.

అథదృష్టో మృగావత్యా నృత్యగీతాది కౌశలమ్ ।

రూపంచా వ్రతిమం తస్మైదూతాయా దర్శయత్ నృపః ॥

అనునది ఇందలి ఉదాహరణము.

స్నిగాకులీనా మహతీ గృహిణీ తావహరణే ।

తవచ్ఛాయేవ మార్గస్థాపుత్యైకస్యాపి జాయతే ॥

అని పేర్కొనబడినది.

బహువత్సీత్యము

బహువత్సీ వ్యవస్థ సేదకాలమునుండి ప్రవర్తిల్లుచున్నది. దేవతల మతము ననుసరించి బ్రాహ్మణుడు నలుగురు కన్యలను, క్షత్రియుడు మువ్వురు కన్యలను, వైశ్యుడు ఇరువురు కన్యలను, శూద్రుడొక కన్యను మాత్రమే వివాహమాడవలెనని మనువు పేర్కొనెను. దీనిని బట్టి పితృష పరిస్థితులలో ద్వితీయ వివాహ మంగీకరింప బడినది. కామ వాసనా పీరితులు అధిక కన్యలను వివాహమాడుట అసంద్యము, “త్యక్తాపి వత్సీభనేన తోషయితా” అని పేర్కొన బడినది. కథాసరిత్సాగరమున ఉదయిన నరహహన దత్తాదులు అనేక వివాహమాడిరి, సాధారణముగా ఆర్థిక సంపన్నతయే బహువత్సీ వివాహప్రేరణ హేతువుగా నుండెను. గుణధర్మ అగ్ని దత్తుని” దరిద్ర్య వివృణీయా దీకామపి కష్టంకుతో బహుః” అని చెప్పెను. అక్షక్షవన కథయందు మధ్య వర్గీయ వ్యక్తికి ద్వితీయ వివాహము జరిగెను, సాధారణముగా సామాన్యులు బహువత్సీత్యమాను అంగీకరింజక యుండిరి రాజులు మాత్రము బహువత్సీ వివాహోన్ముఖులై యుండిరి. ఈ విషయమున కథాసరిత్సాగరమున అరి మనోహరమైన ప్రసంగము కలదు. దేశ, రూప, అవస్థా, చేష్టా, విజ్ఞానాది భేదము లచే శీలవతలు భిన్న భిన్న గుణములతో కూడియుండిరి. ఒకే స్త్రీ సర్వగుణసంపన్నురాలు కాబోదు. అందువలన రాజులు బహుకన్యల నభిలషించు చుండిరి. అని ఒక స్త్రీ నరహహన దత్తుని బహువత్సీ వివాహమును సమర్థించును. దీనిచే తత్కాలీన రాజపురుషుల కామ లప్స వ్యక్తమగుచున్నది.

నియోగము

సంతానేచ్ఛచే విధవాస్త్రీ మృతపతి సోదరుని నుండి లేదా

స్వప్రియుని నుండి పంతలని హిందవచ్చునని మనుషు పేర్కొనెను. కథాసరిత్సాగరమున బేతాళ కథలో క్షేత్రజపుత్ర చర్చకలడు. మరణించి దలచిన చోరుడు క్షేత్రజ పుత్రోత్పత్తిచే పద్ధతి గల్గునని చెప్పెను.

బహువర్త్యము

కథాసరిత్సాగరమున స్త్రీకి అనేక పుమలను పరిత్యజించి అన్య పురుషులను పరిణయ మొనరించి ఉదాహరణములు అనేకములు కనబడుచున్నవి. కానీ అట్టివారు నెమ్మలీనులు. “అనంగ ప్రభ” ఒకవతిని పరిత్యజించి మరియొక వతిని పరిణయమాడును. కానీ బహువర్తిత్వోదాహరణము ఒకేమారు కనవడదు. ధర్మనైతికాంకుశము కారణముగా భారతీయ మహిళలకు ఏక బతియే శాస్త్ర సమ్మతము.

వృద్ధ వివాహము

ఇందు స్వార్థభోగ లిహ్యప్రేరేతములైన వృద్ధ వివాహోదాహరణములు కనవడుచున్నవి, “వృద్ధోవ్యర్థ ప్రభావేన వరిణి న్యే వణిక్యతామ్” అనునది ఉదాహరణము. కథాసరిత్సాగరమున వృద్ధ వివాహము నిందింపబడెను. ఇది సామాజిక అత్యాచారముగా పరిగణింపబడెను.

ప్రసేనతిచ్చ ప్రవయాః సద్భస్మో నృపతిర్మయా 1
జాతీ పుష్పస్య జాత్యేవ ద్విర్జస్యోస్య కులేన కిమ్ ॥

అని సోమ ప్రభ కళింగ సేనతో వృద్ధుడైన ప్రసేన జిత్తుని గూర్చి చెప్పెను.

4.3.4. కథాసరిత్సాగరములో రామకథ

రామాయణ ఉత్తరకాండ కథ కథాసరిత్సాగరములో ప్రసిద్ధ

కథకంటె భిన్నముగా నున్నది. కథాసరితాగరములో అలంకారవశీ
లంబకములో ప్రథమ తరంగములో 58 శ్లోకము నుండి 112 శ్లోకము
వఱకు రామకథ వర్ణించబడినది.

రామునిచే పరిత్యజించబడిన సీత వాల్మీకిచే కరుణచే ఆద
రించబడినది. అతని “ఆశ్రమ వాసులైన మునులు సీత దోషురాలు
లేనిచో రాముడెందులకు అమెను పరిత్యజించెను. ఈమె దర్శనము
వలన నిత్యము మనకు పాపము సంక్రమించును. వాల్మీకి కృపతో
అమెను ఆశ్రమము నుండి బహిష్కరించలేదు. మహర్షి ఈమె దర్శనము
వలన జనించిన పాపములను తనస్సుచే పొగొట్టు కొనగలడు. మనము
మరయొక ఆశ్రమమునకు వెళ్ళదమని మంత్రాలోచన గావించు
కొనిరి”. అప్పుడు దివ్యదృష్టితో ఈమె పవిత్రురాలు సాధ్వీ అని
(వాల్మీకి) రాముడు వారికి చెప్పెను. అప్పటికిని వారు ఆసంతృప్తులు
కాగా సీత నన్ను యధేచఘగా పరిక్షింపుడు నేను అశుద్ధులైనచో శిర
స్సును ఛేదించుడని చెప్పెను. అది విని మునులు కారుణ్యముతో
ఈ పనమున టీటిభ సరస్సు అనుపేరుగల తీర్థము
కలదు. పూర్వము భర్త తన భార్యపై అన్యసమాగమ శంక
కల వాడుకాగా టీటిభి మిగ్ధాపవాదముచే సాధ్వీనుడయైననూ దూషి
తురాలై, అశరణయై దేవతలను గూర్చి ఆక్రందనము చేసెను.
దేవతలు అమె శుద్ధిని పరిక్షించుటకు ఈ తీర్థమును నిర్మించిరి. సీత
కూడ ఇచ్చట తన ప్రసద్ధతను మాకు నిరూపించవలెను అని వలికిరి.
అది విని సీత ఓ సరస్సు కడకు వెళ్ళి “ఓ మాతా! నా మనస్సు
ఆర్యపుత్రులైన శ్రీరాముని తప్ప ఇతరుని స్మరించకున్నచో ఈ
సరస్సునుండి నన్ను ఉద్ధరింపుము” అని వలికి సరస్సులో దుమికెను
అప్పుడు భూదేవి ప్రత్యక్షమై సీతను ఒడిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని

సరస్సునుండి ప్రైక వచ్చెను. అప్పుడు మునులందరూ భూదేవికి
 సమస్కరించి సీతావరిత్యాగము గావించిన రాముని కోవముతో
 శపింప దలంచిరి. అప్పుడు సీత “శ్రీరామ! నకు అమంగళము శంకింప
 గలదు. పాపాత్మురాలైన నన్నే శపింపుడని అంజలి పుటించి వారిని
 రామునకు శాపమివ్వకుండా నివారించెను. అప్పుడు ఆ మునులు సర
 తుష్టులై ఆమెకు పుత్రజన్మాశీర్వాదము నిచ్చిరి. ఏమ్మట ఆమె మం
 గళకాలమున లవుని పుత్రునిగా ప్రసవించెను. ఒకప్పుడు సీత బోలు
 డైన లవుని తీసికొని స్నానమునకు వెళ్ళగా వాల్మీకి ఆశ్రమము
 పూన్యముగా నుండగా చూచి వర్జశాల యందున్న బాలుడు క్రూర
 మృగముచే తీసికొని వెళ్ళబడి యుండనని తలంచి పుత్రవియోగ
 మును! పొందిన సీత ప్రాజత్యాగము గావించునని తలంచి దుర్బలతో
 వచిత్రమును చేసి ధ్యాసించి లవనమానుడైన బాలుని సృష్టించెను.
 నేదీ స్నానము నుండి తిరిగి వచ్చిన సీత కుశలచే సృష్టించబడిన
 లవనదృశ్యమైన బాలుని వృత్తాంతమును వాల్మీకి ద్వారా తెలుసు
 కొనెను, భవితవ్యము అను పుత్రుని గ్రహింపుమని వాల్మీకి సీతతో
 చెప్పి ఊక నృష్టుడగుటచే ఆ బాలునకు కుశడనెడి నామకరణము
 చేసిరి.

సర్వ విద్యాసంస్కారములను పొందిన బాలురిరువురూ
 ఆశ్రమ మృగమును సంహరించి దాని మాంసమును తెచ్చిరి. వాల్మీకి
 మహర్షి యొక్క అర్చాలింగమును క్రిడనీయకముగా చేసిరి. దానిచే
 తిన్నుడైన ముని సీతాదేవితో అర్థింపబడి శాంతకోపుడై కుబేర సరస్సు
 నుండి స్వర్ణ వద్దములను ఆ ఉద్యానము నుండి మందార పుష్ప
 ములను వెంటనే లవుడు తెచ్చుగాక, వాటితో బాలురిరువురూ లింగా
 ర్చన చేసి పాపశాంతిని పొందవలెనని కుమారులకు ప్రాయశ్చిత్త

మును ఆదేశించెను ఇది విన్న వెంటనే లవుడు సైలాసమునకు వెళ్ళి కుచేర సరస్సును, ఉద్యానవనమును ఆక్రమించి యక్షులను సంహరించి స్వర్ణవద్మములను మందార పుష్పములను తీసుకొని వచ్చుచూ మార్గమధ్యమున వృక్షచాయ యందు విశ్రమించెను. ఇంతలోపుగా రాముని నరమేధ యాగము కొఱకు సులక్షణుడైన పురుషుని అన్వేషించుచూ లక్ష్మణుడు ఆ మార్గము గుండా వచ్చెను. లక్ష్మణుడు సమరమునకు ఆహ్వానించిన లవుని మోహనాస్త్రముచే మూర్ఛితుని గావించి క్షత్రియ ధర్మానుసారముగా బంధించి అయోధ్యకు తీసికొని వెళ్ళెను. అపుడు లవుని ఆగమమునకు నిరీక్షించుచున్న సీత నిరీక్షించి నిరీక్షించి దుఃఖితురాలై యున్న సీతనుచూచి వాల్మీకి ఓదార్చి అయోధ్యలో బాధించబడిన లవుని ఈ దివ్యాస్త్రములతో విముక్తిని చేయుమని చెప్పి దివ్యాస్త్రములను కుశునకు ఇచ్చెను. కుశుడు అయోధ్యకు వెళ్ళి అచ్చట యజ్ఞభూమిని ఆక్రమించి లక్ష్మణుని జయించెను. వాల్మీకి దత్త దివ్యాస్త్ర ప్రయోగ ప్రభావముచే రాముడు కూడా కుశుని జయింప జాలడయ్యెను. అపుడు రాముడు ఆ వృత్తాంతమును కుశుని వలననే తెలుసుకొని లవుని విడిపించి అమందానంద భరితుడై లవకుశుల నిరువురినీ కంఠాలింగనము చేసుకొని పౌరజన ప్రశంసితుడై సీతను వాల్మీకి ఆశ్రమమునుండి రప్పించి రాజ్యభారమును పుత్రులపై ఉంచి సీతతో సుఖముగా నుండెను. అని అలంకారవతి తల్లి కాంచన ప్రభ వరస్పర వివాహోత్సవములైన అలంకారవతీ. నరవాహన దత్తులను ఒక్కరాత్రి వియోగమును సహింపుడని ప్రాతః కాలమున మీకు వివాహము జరుగగలదని చెప్పుచూ ధీరులు అనంత కిరహమును సహింతురు. దీనికి ఉదాహరణముగా సీతారామ కథను వినుడని వారికి ఈ కథను చెప్పెను.

వాల్మీకి ఆశ్రమమున సీత అన్యములచే నిందింపబడుట జల వరీక్షానంతరము వారు ఆమెకు పుత్రలాభ అశీర్వాదమునిచ్చుట గోష్ఠారణ సీతావరత్యాగముచే రాముని కోపముతో శపింప వ్యయత్నించుట, సీత వారిని నివారించుట, అప్పుడు ఆశ్రమమున కనబడకపోగా వాల్మీకి కుశలతో మంత్రధ్యానముచే కుతుని సృష్టించుట, అతని కుశ నామకరణము చేయుట ఆశ్రమ మృగవాహనము, అర్చాలింగక్రీడ, కుపితుడైన వాల్మీకి ప్రాయశ్చిత్తము కొఱకు కుచేర సరస్సునుండి స్వర్ణకమలములను, ఉద్యానమునుండి మందారపుష్పములను అవుని తెమ్మని ఆజ్ఞాపించుట ఉభయులూ ఆ పుష్పములచే శివలింగార్చన గావించినచో పావశాంతి కలుగునని చెప్పట, అప్పుడు యక్షులను సంహరించి సువర్ణకమలమును మందారపుష్పములను తెచ్చుచి రాముడు సరమేధ యాగమును ఆచరించుట, దాని కొఱకు వచ్చిన లక్ష్మణుడు మార్గమధ్యమున తరుచ్ఛాయ యందు విశ్రమించిన యుద్ధమునకు ఆహ్వానించిన అవునిపై మోహనాస్త్రమును ప్రయోగించి బంధించుట, వాల్మీకి విషయమును తెలుసుకొని కుతుని ద్వారా లక్ష్మణుని పరాజితుని గావించ జేయుట, రాముడు కూడా వాల్మీకి దత్త దివ్యాస్త్రములచే పరాజితుడగుట, పిమ్మట విషయమును తెలిసిన రాముడు సీతాపుత్రులను కలుసుకొనుట అను విషయములు మూల రామాయణము కంటె కథానరీత్యాగరమున భిన్నముగా నున్నవి. నిర్దోష వరీక్ష కొఱకు 11వ శతాబ్దములో ఆచారములో నున్న అగ్నితైల జలాది వరీక్షలలో జలవరీక్ష సీతా పాతివ్రత్య నిరూపణ కొఱకు సోమదేవునిచే పరికల్పింప బడినది. లక్ష్మణుడు అవుని బంధించుట, సీతా పాతివ్రత్యము వాల్మీకిచే దివ్యదృష్టిచే తెలుసుకొనబడుట, పాపుల దర్శనముచే జనించు పావమును తవశ్శక్తిచే వాల్మీకి పరి

హారణ సమర్థుడని చెప్పుట అను విషయములను బట్టి వాల్మీకి మహర్షి రామాయణ రచనకు పూర్వమే మహామహిమాన్వితుడై ఉండెనని గ్రంథకర్తయైన నోమదేవుని వచనముల వలన తెలుసుకొనగలుగుచున్నాము. ఇందు రాముడు నరమేధ యాగమున చేయు ప్రస్తావన యుండుటచే 11వ శతాబ్దములో నరమేధయాగములు ప్రచురముగా ఉండెనని తెలియుచున్నది. తత్కాలమున వివాహిత స్త్రీజ్ఞాతి కులవాసము కూడా నిందింపబడినదని రామకథా సందర్భము వలన తెలుసుకొనగలుగుచున్నాము.

4.2.5. కథాసరిత్సాగరములో రాష్ట్రపాలనము

రాష్ట్రము :- రాష్ట్ర సుఖసమృద్ధి సంపాదనము రాజప్రధాన కర్తవ్యము. మంత్రి పరిషత్ సహాయముచే రాష్ట్ర వ్యవస్థ సుస్థాపితము చేయబడెను. ధన భావ్యము, పశు సంపత్తి, సదాచార వ్యక్తులు, జంతువులు, వీధులు, వ్యాపారులు మొదలగు వాటియొక్క సమృద్ధి రాష్ట్ర ఐశ్వర్యమును, జైన్మత్యమును సూచించును. కథాసరిత్సాగరమున ఉత్తమ రాష్ట్ర లక్షణములన్నియు కలవు. ప్రజల రాష్ట్రానురక్తి కలపారై యుండవలెను. ప్రజల సుఖసమృద్ధి ఈ గ్రంథమున కావ్యాత్మకతైలిలో చిత్రపితబడినది. “రాజనీతిలో సరిధి, విగ్రహ, యాన ఆసన, ద్వైధీభావ, సమాశ్రయములనెడి షడ్గుణములు పేర్కొనబడినవి. ఈ షడ్గుణ పరియోగమును రాజు ఆచరించ వలె నని ఈ గ్రంథమున చెప్పబడినది”. కథాసరిత్సాగర కాలిన పాలకులందరూ షడ్గుణ్య సిద్ధాంతమును అనుసరించుచుండెరి.

సంధి :- విశేష నియమాధారముల వలన పరస్పరము చేసుకొనబడు అంగీకారమును సంధి అందురు. సంధులు అనేక విధములు. వరాహితి, రాజు విజేత నియమములను అనుసరించి అత్య సమ

రృణము చేసుకొనును. దీనిని “అభిష” సంధి అందురు. సేవావతిని
 రాజకుమారిని శత్రువు కడకు పంపి చేసుకొను సంధిని “పురుషాంతరే
 సంధి” అందురు. శత్రు కర్మ సిద్ధి కొఱకు నేనొక్కడినే వెళ్ళగలను
 లేదా నా సైన్యము వెళ్ళగలదనెడి ఇట్టి నియమము ననుసరించి చేయ
 బడు సంధి “అదృష్ట పురుష సంధి” అని చెప్పబడును. ఈ మూడు
 సంధులలో మొదట రెండు సంధులందు విశ్వాసము కొఱకు విజేత
 అయిన రాజు ప్రముఖ రాజ పురుషుల కన్యలను వివాహమాడును.
 దీనిని దండోపనత సంధి అందురు. ధనాదులను స్వీకరించి అమాత్యు
 నకు విముక్తిని కలిగించినచో “వరిక్రమ సంధి” అందురు. వరిక్రమ
 సంధిలో నియమాధారముగా ధనము ఇవ్వబడినచో “ఉపగ్రహ సంధి”
 అందురు. కొన్ని సందర్భములలో ధనదాన వాగ్దానము చేయబడి
 నచో ప్రత్యయ సంధి అందురు. నిశ్చిత ధనమును నియమ సమయ
 వర్యంతము దానము చేయుట కన్యాది దానము ద్వారా భవిష్య
 త్కాలమున సుకకర సంధిని చేసుకొనుట సువర్ణ సంధి అందురు. ఈ
 సంధిలో ధనమును అడిగిన వెంటనే ఇచ్చినచో “వివరీత సంధి”
 అందురు. కథా సరిత్యాగరమున పైన పేర్కొనబడిన వాటిలో అనేక
 సంధులు వర్ణింపబడినవి. కన్యా సంబంధమును పేరుగల సంధియందు
 బహుళముగా ప్రయోగంప బడినది. ఉదయనుడు మగధరాజ పుత్రిని
 ఈ సంధిని అనుసరించి పరిణయమాడును. కానీ ఇందు ఉదయనుడు
 విరుద్ధకార్యమును ఆచరింప లేదను విషయమున సంశయమేర్పడు
 చున్నది. ఉదయనుని వలన పరాజితుడైన బ్రహ్మదత్తుడు సంధి
 దూతను పంపించి స్వయముగా అత్యసమర్పణ చేసుకొనును. విక్రమ
 శక్తి అను. రాజు భయభీతుడై మహాసేనునితో సంధి చేసుకొనెను.

విగ్రహము :- కౌటిల్య మతము ననుసరించి అవకారమే విగ్రహము. ఈ విగ్రహము సమానబలునితోనే అచరింపవలెను. ఇది 8 విధములు. కథాసరిత్పాదగరకాలమున పొడింపబడిన విగ్రహము కామజ విగ్రహము. కామజము, ఆష్టజము, లోభజము, మదోద్ధితము, భూభవము, ఏక ద్రవ్యాభిలాష, మానసంభవము, అభయము.

ఆసనము :- కౌటిల్యమతముననుసరించి ఉపేక్షణమును ఆసనమందురు. ఈ ఆసనము మానసోల్లాసముననుసరించి దశ విధ విధములు. 1 స్వస్థాసనము, 2 ఉపేక్షాసనము, 3 మార్గశోధనాసనము, 4 దుర్గ సిద్ధాసనము, 5 రాష్ట్రస్వీరకణాశ్రమము, 6 రమణీయాసనము, 7 నికటాసనము, 8 దూర మార్గాసనము 9 వలోభాసనము, 10 పరాధీనాసనము.

యానము :- యానము అనగా ప్రయాణము. రాజు ఇతర రాజులపై దండెత్తుటకు చేయబడు ప్రయాణమును యానమందురు. వ్రా యాణకాలమున యాత్రాసంబంధ కుశలచర్చ చేయబడి యున్నది. యుద్ధ సన్నాహ నంతరము విజయసూచనములచే ప్రసన్నుడైన ఉదయన మహారాజు కుభదినమున పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రను ఆచరించెను,

సమాశ్రయము :- ఒకానొక రాజును శరణుపొందుట సమాశ్రయము. అశక్తుడైన రాజు వరాజయ సూచనను పొంది యుద్ధ విజయము కొఱకు బలవంతుడైన రాజు శరణుజొచ్చెను.

ద్వైధీభావము :- సంధి విగ్రహముల రెండింటినీ ఒకే సారి ప్రయోగించినచో ద్వైధీభావ మగును. కథా సరిత్పాదమున కూడ షాడ్గుణ్య సిద్ధాంతమును అనుసరించి వ్యదేశ, విదేశ రాజునితి ప్రయోగింప బడుచుండెను.

శక్తిత్రయము :- ప్రభుశక్తి, మంత్రశక్తి, ఉత్సాహ శక్తి అని శక్తులు మూడు. “వరదేశ జిగీషుః స్వాత్ విచార్య స్వ వరాంతరమ్”² మంత్రశక్తి జ్ఞానబలము. ప్రభుశక్తి కోశబలము. ఉత్సాహశక్తి సేనాబలము. విక్రమ బలము. కథాసరిత్సాగరమువ విజిగీషులైన రాజులు ఈ మూడు శక్తులను సంపాదించుటకు నిరంతర ప్రయత్నము చేయ వలెనని ఉపదేశించ బడినది. రాజనీతి శాస్త్రము లన్నింటిలో శక్తి త్రయము వర్ణించబడినది:

ఉపాయచతుష్టయము :- ప్రాచీన రాజనీతి శాస్త్రము ననుసరించి సామ, దాన, భేద, దండోపాయములచే రాజ్యవిస్తరణ గావించి ప్రభుత్వమును స్థాపించవలెనని చెప్పబడినది. కథాసరిత్సాగరమువ ఈ నాలుగు ఉపాయములు విస్తృతముగా వర్ణించబడినవి. ఉదయనుని మంత్రులు నాలుగు ఉపాయముల ఆవశ్యకతను ప్రతి పాదించిరి. “సామదానాద్యుపాయాజ్ఞో యోగక్షేమం ప్రసాదయేత్” విజిగీషుడైన రాజు కార్యాకార్యవిభాగమును చేయవలెను. అసాధ్యం యదుపాయేన తత్కార్యం పరిత్యజ్యతే తత్కార్యం యదుపాయేన సాధ్యం తత్ చతుర్విధమ్” మృగాంక దత్తుడను రాజు కర్మసేనుని పుత్రిని వివాహమాడుటకు స్వాభిలాషను ప్రకటించెను. అతని మంత్రి యైన మాతంగరాజు విజిగీషువునకు కార్యాకార్య భేద జ్ఞానము ఆవశ్య కమని విచారించెను. ఉపాయముచే కూడ సాధించరాని అసాధ్య కార్య మును పరిత్యజించ వలెను. కథాసరిత్సాగరమున సాయము కంటె దండము నికృష్టమని చెప్పబడినది.³ ఈ విషయమున మాతంగ రాజు మృగాంక దత్తునితో లోపరహితుడైన “కర్మసేనుడు” దానము పలన వశీకృతుడు కాదు. ఇతనిచే అసంతుష్టుడైనవాడు ఎప్పుడూలేడు. అందువలన భేద ప్రయోగము కూడ అయుక్తమే. బలశాలి అగుట

వలన దుర్గరోధముచే దండ ప్రయోగము కూడ అయుక్తమే కావున సామవ్యయోగమే ఉచితమైనది" అని చెప్పెను.

శాసన వ్యవస్థను గూర్చి కథాసరిత్పాదగరమున సముచిత స్థానాధారములు లభింపవు. అశోకాది రాజుల కాలములోని శాసన వ్యవస్థను అనుసరించియే రాజులు కుశల ప్రశిక్షిత, ప్రశాసక పద్ధతిలో రాజ్యమును పాలించుచుండిరి. "అతుల చటర్జీ" అభిప్రాయము కూడ పై విషయమును బలపరుచుచున్నది. గ్రామ, నగర చర్య విశేషముగా కథాసరిత్పాదగరమున ఉన్న నూ తద్విభాగాధిపతి నిర్దేశము మనుస్మృతిని అనుసరింపలేదు. తత్కాలిన ప్రకాశకులు రెండు విధములుగా విభజింపబడిరి. మొదటి విభాగములోని అధికారులు శాసనకార్యమును నిర్వహించుచుండిరి. మొదటి వర్గములోని రాజ్యాధికారి, ముఖ్యవ్రతీహారి నర్కసచివుడు, వినోదమంత్రి, చారాధికారి, పురోహితుడు, సేనాధిపతి, ద్వారపాలకుడు, లేఖహరుడు, అంతఃపుర బేటి. ద్వారపాలిక మొదలగువారు ఉందురు. రెండవ వర్గమున నగరాధ్యక్షుడు, నగర రక్షకుడు, నగర సేనాధ్యక్షుడు మొదలగువారుందురు.

ప్రవ్రతీహారి :- ధక్షుడు, మధురభాషి, వినయ సంపన్నుడు సర్వచిత్తాకర్షకుడై ఉన్న తుదైనవాడు ప్రవ్రతీహారి. ఇతడు, రాజుకు వర్తను ప్రియుడు. కథాసరిత్పాదగరమున, ప్రవ్రతీహారుల సంఖ్య అత్యధికము. ప్రవ్రతీహారులలో ఒకడు ముఖ్యుడుగా నుండును. ద్వారపాలికలు కూడా ఈ గ్రంథమున నిర్దేశింపబడిరి.

లేఖహరుడు :- ఇతడు కూడ కథాసరిత్పాదగరమున నిర్దేశింపబడెను. ఇతనికి అనేక నామములు కలవు. తుక్కనీతిని అనుసరించి

గణనా పుత్రలో యస్తు దేశభాషా ప్రభేదవిత్” అనందిగ్ధమగూఢార్థం విలిఖేత్ సచలేఖకః అని చెప్పబడినది.

రాష్ట్రాధికారి :- రాష్ట్రాధికారుల అపై తికావరణమును గూర్చి అనేక కథలందు కలవు కౌటిల్య మతము ననుసరించి రాష్ట్రాధికారులు విభజింపబడిరి. రాష్ట్రాధికారులలో నగరపాలకుడు ఉపకోశను అపై తిక బుద్ధితో అనుసరించెను. నగర పాలకుని అధీనమున అనేక సేవకులుండిరి.

న్యాయము, దండము :- రాజ్యము న్యాయరాజ సుఖ శాంతులు ఏక దధీనములు, కథాసరిత్సాగరకాలీన పాలకుల న్యాయము, దండ విధానము ప్రాచీన సిద్ధాంతము ననుసరించియే యుండెను. నియమొల్లంఘనము గావించినచో కఠోర దండన విధించబడుచుండెను. రాజే న్యాయపాలనమున సర్వోన్నతాధికారి. కానీ న్యాయ నిర్ణయమున అతనికి స్వాతంత్ర్యము లేకుండెను. ప్రమాణమును, సాక్ష్యమును ఆధారముగా గొని రాజు న్యాయ నిర్ణయము చేయుచుండెను. ఒకప్పుడు వాసవదత్త ఒక కులటను స్వప్నమున దగ్గించెను. స్వప్న దృష్టయైన ఆమె రాజనభకు వచ్చి వతిపై అభియోగమును ఆరోపించెను. రాజు వాసవదత్త యొక్క స్వప్న ఫలమును విని తదాధారముగా దండింప'దలచెను. కానీ యాగంధ రాయణుడు ప్రమాణము సాక్ష్యము లేకుండా న్యాయనిర్ణయము చేయ కూడదని చెప్పెను. పిమ్మట సాక్షివచనమును విని అవరాధినియైన ఆ స్త్రీని దేశ బహిష్కారము గావించిరి. పరచారాధి గమప దోషము ఆరోపించబడినచో దేశ నిష్కాసము, అతని సంపదను స్వాధీనము చేసుకొనుట దండరూపముగా నుండెను. దానినే సర్వస్వ హరణ దండనమని పేర్కొనిరి. ధనము నపహరించిన వాని ధనమునంతటిని

స్వీకరించి అతని హస్త పాదములను చేదించుచుండిరి. స్వల్ప అవ రాధము చేసిననూ ఒకప్పుడు మృత్యుదండము కూడా విధింపబడు చుండెను. చౌర్యఫలమూ మృత్యు దండ విధానమే. రాజద్రోహికి మృత్యుదండము అనివార్యముగా నుండెను. బ్రాహ్మణ సోమదత్తుని బంధించుటకు రాజు సైన్యమును పంపెను. సోమదత్తుడు ఆ సైన్య ముతో కలిహించెను. ఈ అవరాధము ఆధారముగా గొని సోమదత్తునకు మృత్యుదండము విధింపబడెను. అప్పుడప్పుడూ తమ నిర్దోషముల గూర్చి ప్రమాణము కూడ ఉద్దండ యువకులు చేయవలసి యుండెను కథాసరిత్సాగర కాలమున బ్రాహ్మణులు, దూతలు అవధ్యులుగా నుండిరి. అల్పశక్తి ప్రయోగము చేతనే సువ్యవస్థ విర్పాటగునపుడు అదిక శక్తి ప్రయోగము నిషేధింపబడెను. కుబేరుడు స్వానుచరులకు బ్రహ్మహత్యాకారణముచే శాపమునిచ్చెను. “బ్రహ్మ హత్యాకథం పాప హరితా సహస్రా త్వయా నివార్యతే నవిత్రాస్య విఘ్నే సైః సహస్యతే”.

దూత :- రాజ్యాంగములలో దూత ప్రధానుడు. రాజ్యాధి కారములలో ఇతని పాత్ర మహత్తరమైనది. ప్రాచీన కాలమున కూడ రాజనీతిలో దూతకు మహత్త్వపూర్ణస్థాన మీయబడినది. కథాసరిత్సాగర మున దూతకుండవలసిన గుణములు వర్ణింపబడినవి. ప్రతిభాశాలి, గంభీరభాషి, కార్యకాలిజ్ఞుడు, కఠోరుడు, సహిష్ణువునైనవాడు దూత “ఏషః స ప్రతిభో వాగ్మీ గతిజ్ఞః కార్యకాలయోః కర్మశశ్చ సహి ష్ణుశ్చ సర్వదూత గుణాన్వితః”.

ప్రాచీనకాలము నుండి దూత అవధ్యుడుగా చెప్పబడెను. బ్రాహ్మణహత్య, దూతహత్య శాస్త్ర విరుద్ధమైనది. మృగాంకుడను రాజు కర్మసేన పుత్రి కొఱకు దూతను పంపించెను. కర్మసేనుడు కృద్ధుడయ్యెను, నీవు దూతవగుట వలన అవధ్యుడవు. లేకున్నచో

ఇట్టి మాటలచే నీవు అవశ్యమూ వధ్యుడవే" అని చెప్పెను. సైన్య విహీనుడైన రాజు దూత ప్రేషణమున అనధికారి.

గుప్తచరుడు :- గుప్తచరుడు రాజనీతము. ఇతని వలననే రాజు రాజ్యగతి విడిచి దర్శించును. ప్రాచీన కాలమునుండి ఇతనికి మహత్త్వము కలదు. కౌటిల్యమతము ననుసరించి గుప్తచరులు నవవర్గములుగా విభజింపబడిరి. అక్రమణోద్దేశ్యమును బట్టి ఈ గుప్తచరులు ప్రయోగింపబడుచుండిరి. యౌగంధరాయణుని గుప్తచరుడు కాపాలిక వేషము ధరించి బ్రహ్మదత్తుని రాజ్యమున ప్రవేశించెను. ఆ గుప్తచరుడు బ్రహ్మదత్తుని ద్వారా చేయబడిన ప్రతిబోధములను, ఉపాయములను యౌగంధరాయణునకు విశదీకరించెను "రాజు కర్తవ్యమును గూర్చి ఇట్లు చెప్పబడెను. రాజు గుప్తచరుల ద్వారా మంత్రుల రహస్యములను తెలుసుకొనవలెను. గుప్తచరుల అధికారిని చారాధికారి అని వ్యవహరించిరి." స్త్రీలు కూడా గుప్తచర కార్యమునకు నియమింపబడిరి.⁴ అవరాధ విషయ సాక్ష్యము కొరకు కూడ స్త్రీలు ఉపయోగింపబడుచుండిరి.

సేన-యుద్ధసామగ్రి :- సైన్య శక్తిచే రాజు ప్రతిభా శాలి యగును. శుక్రనీతిని అనుసరించి శస్త్రాస్త్ర సజ్జిత మమష్య సంఘటిత సముదాయమే సేనయని చెప్పబడుచున్నది. సేనా సంఘటన స్వరూపము కథాసరిత్సాగరమున శుక్రాచార్యమతము ననుసరించియే యున్నది. యుద్ధలిప్సగల అనేకరాజులు అక్రమణమునకు సంబంధించిన అనేక సందర్భములు కథాసరిత్సాగరమున కలవు చారి శస్త్రాస్త్రములు, యుద్ధకౌశలము, కవట ప్రయోగము పూర్వ కాలము కంటె అధికముగా, వైజ్ఞానికముగా ప్రభావశీలిగా నుండెను సర్వసమస్యలకు యుద్ధమే కారణమని తత్కాలీనులు విశ్వసించిరి.

పైనిక మనోబలమును పెంచుటకు యుద్ధజన్యస్ఫుర్తువే సర్వోత్కృష్టముని చెప్పబడెను. యుద్ధ మృత పైనికుల అత్త స్వర్గమునకంటె ఉన్నత స్థానమున ప్రవేశించును. శాస్త్రజ్ఞానము కంటె శాస్త్రవిద్యకు అధిక మహత్త్వము కలదు. రాజులకు శస్త్రాస్త్ర సందానిన ప్రావీణ్యముపేక్షింపబడెను, రాజులు నిరంతరము శస్త్రాస్త్రభ్యాసమును ఆచరింపవలెను. శస్త్రాస్త్ర విద్యలో అశిక్షితుడైన రాజు యుద్ధ సాఫల్యమును పొందజాలడు. వ్యాయామము. లక్ష్యవేధ కస్త్రాభ్యాసము వేట కర్తవ్యములుగా నిర్దేశింపబడినవి. శాస్త్రకోశము లేనిచో శస్త్రాధికారుల యుద్ధ విజయమును సంపాదింపలేరని చెప్పబడినది. కథాపరిత్యాగరమున చతురంగ సేనామహత్త్వము వర్ణింపబడెను. మహాసేనుని చతురంగ సైన్యము బయలుదేరెను, హరి ఛటాది రాజుల వద్ద లక్ష రథసైన్యము, 40 వేలు పుదాతి సైన్యము అగణ్య గజాశ్వ సైన్యము ఉండెను.

పదాతిదళము :- భారతీయ సైన్యమునకు పదాతిదళము మేరుదండము. ఇది ఏడురకములు. వంశక్రమానుగతయైన పైతృక సేన, ధనాగతయైన భృత్యుసేన, మిత్రాగతయైన మిత్రసేన నిశ్చిత సమయమున సహాయమునిచ్చుసేన, శ్రేణీసేన, వర్వత వ్రదీసమున భిల్ల నిషాద శబరాది సంఘటితసేన, ఆటవిక సేన రతుసేనచే ఆక్రమింపబడి పరుగెత్తుచూ విమ్మట స్వీకృత దాస్యభావముగలసేన అమిత్రసేన అని చెప్పబడెను. కథాపరిత్యాగరమున ఈ సప్తవిధసేన అభివర్ణింపబడినది. ఉదయనాదులకు పైతృకసేనయుండెను. రాజులకు అవసరమేర్పడినపుడు శబరసేన సహాయము చేయుచుండెను. అమిత్రసేన కూడ ఇందువర్ణింపబడినది, దేవదత్తుడను రాజు కర్ణభూషణమును విక్రయించి ఆ ధనముచే సైన్య

మును సంపాదించెను. ఇది భృత్యువేన పదాతిదళము ఆతర సైన్యము కంటె మహత్వపూర్ణమైనది.

గజబలము :- “ప్రధాన విజయో రాజ్ఞామ్” అని కొదీల్యుడు గజబలమును గూర్చి చెప్పెను. కథాసరితాగరమున గజబలము యుద్ధ విజయమున అవశ్యకమై చెప్పబడెను. శృతశర్మ సేనలో గజబలమును చూచి సూర్యప్రభ మొదలగు వారు కూడ గజారూఢమైన సైన్యమును సంహరించుచుండిరి. గజబలచర్చ కథాసరితాగరము నందంతటనూ కలదు. భద్రపాహువనురాజు వారణాసి ప్రభువైన ధర్మబాహువుయొక్క గజమును ధ్వజముచే సంహరించెను. గజ విరహితమైన అతని సైన్యకక్తి క్షీణించెను. తత్ఫలముగా అతడు కన్యాదానమునకు సంసిద్ధుడయ్యెను.

అశ్వసేన :- కథాసరితాగరమున అశ్వసేనకు సంబంధించిన విస్తృత వర్ణన కలదు. కాంభోజ సైంధవాశ్వములు ఈ త్తమాశ్వములని అవిరాజ హితకారులని చెప్పబడెను. మార్గమును విస్మరించిన ఆదిత్యసేన రాజును అశ్వము యుక్త మార్గములో నడిపించెను, ఈత్తమ అశ్వములు విషమస్థితిని సానుకూలము చేయును.

రథబలము :- కథాసరితాగరమున గజ అశ్వసైన్యముతో పాటు రథసైన్యము కూడ వర్ణింపబడినది. వవనాక్షిప్త విక్షిప్తైస్తస్య సేవాధ్వజాంకుతే” అని చెప్పవడుటచే రథగజ వర్ణనకూడ ఇచ్చట కలదు.

సైన్యసంఘటనము :- ప్రశాసన సౌకర్యము కొఱకు సువ్యవస్థగల సైన్య సంఘటనము అవశ్యకము రాజు సర్వ సేవాధ్య

క్షుడు. తదనంతరము సేనాపతి ద్వితీయ స్థానమును ఆక్రమించును. సేనాపతి పరవి నుండి సైనిక పదవి వరకు వేతన వ్యవస్థయుండెను. మాయాసురుడు సర్వసేన కొఱకు నిరీక్షించెను. రథసేవకు సంబంధించిన విభిన్న సంగతులను గూర్చి అతడు విస్తృతముగా వర్ణించెను. కథాసరితాగరమున దళనాయకుడు మహారథి, మహారథ దళనాయకుడు మహారథ యూధపుడు, అతిరథ నాయకుడు, అతిరథ నాయకుడు, అతిరథ యూధపుడు ఇత్యాది విధముగా రథాధిపతులు వ్యవహరింపబడిరి. సైనికశక్తి ననుసరించి మహారాజు, రాజు అని వ్యవహారముండెను. శృత శర్మ అధీనమున 100 మంది చాజులుండిరి. వారిలో ఒక్కొక్క రాజునకు 32 పేల పదాతిసైన్యముండెను.

శస్త్రాస్త్రములు :- కథాసరితాగరమున శస్త్రాస్త్ర వ్రయోగమున ప్రాచీన, నవీనయుగ సమావేశముండెను. ధనుస్సు, బాణము, ఖడ్గము, చక్రము, గదాదులు, ప్రాచీనములు. భల్ల, వరశు, ముద్గర, మునల, శూలాదులు నవీనములు. ద్వివిధములైన శస్త్రాస్త్రములిందు వ్రయోగింపబడినది.

వ్యూహ ప్రతివ్యూహములు :- శ్రుతశర్మబలమున చక్ర వ్యూహమును దామోదరుడు సన్నద్ధము చేసెను. “వజ్రవ్యూహం ప్రథా సశ్చ దామోదరో మహాసూచివ్యూహం విద్యాధరోత్తమః” అనునది కథాసరితాగరమందలి ఉదాహరణము. ముందు వెనకల వ్యవస్థితమైన వ్యూహమును వజ్రవ్యూహమందురు. కథాసరితాగరమున దామోదరుడు మహాసూచి వ్యూహమును నిర్మించెను.

ప్రతిపూహము :- పూహభేదమునకు ఉపయోగించబడు
పూహము ప్రతిపూహము. మంద్రదేవుడను రాజుయొక్క పూహ
మాను భేదించుటకు నరవాహన దత్తుడు ప్రతిపూహమును
నిర్మించెను.

యుద్ధము :- కథాసరితాగరమున మూడు విధములైన
యుద్ధములు వర్ణింపబడినవి. మొదటి వద్దతిలో రాజు స్వసేనతో కలిసి
యుద్ధ రథుడగును. ఉభయ వక్షములందు సైన్యము నశించినపుడు
వారు ద్వంద్వయుద్ధ ప్రవృత్తులగుదురు. ఉభయుల శస్త్రములు
నశించినపుడు బాహుయుద్ధము అరంభమగును. అందు శరీరబలముచే
యుద్ధము చేయుదురు. శ్రుతశర్మ సూర్యప్రభల యుద్ధమున అధిక
సైనిక బలము నశించగా వారు ద్వంద్వ యుద్ధ ప్రవృత్తులైరి.
షిష్టుట బాహుయుద్ధ ప్రవృత్తులైరి. ఇట్లే ముక్తాఫల విద్యుద్వజులకు
యుద్ధము వీర్పడినపుడు వీరిరువురూ ద్వంద్వయుద్ధమును ఆచరించిరి.
దీనినే బాహుయుద్ధమని మల్లయుద్ధమని వ్యవహరించిరి.

యుద్ధకారణములు :- సామ్రాజ్య విస్తారము వారీసొంద
ర్యము, ఆత్మసన్నానరక్ష అనుమూడు యుద్ధకారణములుగా కథాసరి
తాగరమున వర్ణింపబడినవి. చక్రవర్తిత్వము కొఱకు యుద్ధము
ఆచరింపబడుచుండెను. రాజ్యాభిషేకానంతరము ఉదయసుడు తత్పు
త్రుడు నరవాహనదత్తుడు వృద్ధి, విజయము కొఱకు బయలుదేరిరి.
నరవాహనదత్తుడు చక్రవర్తిత్వ ప్రాప్తి కొఱకు విద్యాధరులలో ఆని
వార్యమైన యుద్ధయ నాచరించెను. సుందరీ ప్రాప్తికొఱకు చేయ
బడు యుద్ధములలో ఉపాయములన్ని నిష్ఫలములుకాగా ఓడిపోయిన
రాజు సైన్యబలముతోడ కన్యను గూడ ఇచ్చుచుండెను. దేవదత్తుడను

రాజు అత్య గౌరవము కొఱకు యుద్ధమును ఆచరించి రాజ్యమును సంపాదించెను,

యుద్ధాచారనియమములు :- మొదట రాజు ప్రతివక్ష రాజు కడకు యుద్ధ నివారణ కొఱకు దూత ద్వారా సందేశమును వంపవలెను. దౌత్యకార్యము నిష్ఫలమైనపుడు యుద్ధమే శరణ్యము. శక్తివంతుడైన రాజు దండప్రయోగమును ఆచరింపవలెను. యుద్ధమును అతి క్రౌర్యమును అవసరమైన సమయములలో మాత్రమే ప్రదర్శింపవలెను, మృగాంకదత్తుడనురాజు దౌత్యకార్యము నిష్ఫలమైనపుడే యుద్ధమును ఆచరించెను. రాజు రాజ్యమున లేనప్పుడు శత్రురాజు తన అమవస్థితిని తెలుసుకొని స్వరాజ్యమును ఆక్రమించు ననెడి భీతి రాజులకుండెను. అందువలన అనేక ఉపాయములను ఆలోచించుచుండిరి. స్థిరసేనావతికంటె భిన్నముగా ఆక్రమణ విశేషార్థము మరియొక సేనావతిని రాజు నియోగించుచుండెను. ఒకనొక రాజు గోపాలకునకు మిథిలా రాజ్యము నిచ్చెను. వద్దావతీ సోదరుడైన సింహవర్మకు నేదిరాజ్యము నిచ్చెను. భిల్లల రాజైన పుళిందకునితో మైత్రిని ఆచరించెను. పిమ్మట రాజ్యమున విజయయాత్రా సన్నాహము ప్రారంభమయ్యెను. గుప్త నరుల వలన శత్రురాజ్య సమరస్థానాహము తెలుసుకొనబడుచుండెను. కుశలి ఆయిన రాజు శత్రురాజసంబంధ అమాత్యాదులను ప్రలోభ పెట్టి తనతో సంధిచేసుకొనుటను ప్రయత్నించుచుండెను. మృగాంకదత్తుడను రాజు కర్మసేనుని అధికారులను ప్రలోభపెట్టి వారిని తన వక్షము వైపు త్రిప్పకొన ప్రయత్నము చేసెను. కానీ కర్మసేనుని అధికారులు ప్రలోభమునకు లొంగిపోలేదు, స్వపైన్యశక్తి పెంపొందించుటకు మిత్రరాజ్య పైన్య

సహాయమును కూడా ఆపివేయించుచుండిరి. మృగాంకదత్తుడు శబరాధీశుని నుండి సైనిక సహాయమును స్వీకరించెను. యుద్ధ సన్నాహము పూర్తియైన పిమ్మట శత్రురాజ్య ఆక్రమణమునకు బయలుదేరుచుండిరి, విజయానుకూల వరిస్థితిని గూర్చి విశ్లేషణము చేయుచుండిరి. ఈ కాలము దైవానుకూలము. ఇందు పురుషార్థము కూడా కలదు. నీ మంత్రి గుణము కూడ రాజనీతి పాండిత్యము కలది. అందువలన తప్పక యుద్ధ యాత్రను ఆరంభింపవలెనని యాగంధరాయణుడు ఉదయనునితో చెప్పెను. అనిష్టశమనము కొఱకు వ్రతపూజాదులు అనుష్ఠింపబడు చుండెను. ఉదయనుడు యుద్ధవిజయము కొఱకు ఉపవాసము లను ఆచరించెను.

సైనిక ప్రయాణము :- రాజు గజము నధిరోహించి మొదట సర్వసేనకు ముందు భాగమున వెళ్ళుచుండెను. అధర్మయుద్ధము నిషేధింపబడెను. “అధర్మ యుద్ధేన జయం కోహిచ్చేత్ క్షత్రియో భవన్” మారమున ప్రయాణానుకూల్యము కొఱకు తగిన ప్రయత్నము చేయబడుచుండెను. రణభేరి నినాదము చేయబడుచుండెను. రాజుతో సహా మహారాజులు కూడ యుద్ధభూమిననుసరించు చుండిరి. ఉదయనుని వత్తులు యుద్ధమున ఉదయనుని అనుసరించిరి. సైనిక ప్రయాణముచే పాదమార్గము సమ్మర్దనము చేయబడుచుండెను. సోమదత్తుని క్షేత్రము సైన్యము వలననే యుద్వస్థమయ్యెను.

సైనికోత్సాహము :- ఉత్సాహవంతులైన సైనికులు దుష్కర కార్యమును కూడ ఆచరింతురు. సైనికులకు మనోబలము అవశ్యకము. అనవతరము ఘోషింపబడు యుద్ధఘోష సైనికులను యుద్ధప్రేరితులను చేయును. సంగ్రామోనామ భూరాణాం ఉత్సవోహి

మహానయమ్” అని ఈ గ్రంథముననే సంక్రమము ప్రశంసించబడినది.

సైన్యశిబిరములు :- కథాసరిత్సాగరమున శిబిర స్థానమున కవట పదము ప్రయోగించబడినది. సూర్యప్రభుని సేనాసాయం సమయమున యుద్ధమును పరిసమాప్తి చేసి స్వకటకమునకు వెళ్ళెను. కటకమునకు నలువైపులా శత్రుదుర్భేద్యమైన కటక విశేషముండెను. రాజవత్సులకు కూడ కటకమున ఉచిత స్థానములు నియమించబడెను. పరాజితులైన సైనికులు కూడ కటకమున బంధించబడుచుండిరి. రణభూమి విశాలక్షేత్రముగా నుండెను. సూర్యప్రభుడను రాజు శ్రుతవర్మను విస్తృత క్షేత్రమువకు వెళ్ళమని సందేశమును పంపెను. యుద్ధమున విజయమును పొందిన విశిష్ట వీరులను పట్టబంధములు ఇవ్వబడుచుండెను.

కూటనీతి :- కథాసరిత్సాగరమున కూటనీతి ప్రయోగము అత్యధికము ఉదయనుని బంధించుటకు చండ మహాసేనుడు యంత్రగజమును నిర్మించి అందులో సైన్యము నుంచెను. ఏకాకియై ఉదయనుడు గజ వశీకరణమునకు వెళ్ళి అందలి సైన్యముచే బంధించబడెను. యౌగంధరాయణుడు కూడా పోటనీతిని ప్రయోగించి చండ మహాసేనునిపై ప్రతీకారమును ప్రదర్శించెను. వసంతక యౌగంధరాయణులు కాపాలిక వేషమును ధరించి యుద్ధము లేకయే ఉదయనునకు విముక్తిని కలిగించిరి. “బ్రహ్మదత్తుడనురాజు ఉదయవ యుద్ధయాత్ర మార్గమున వివిధ వినాశజాలములను నిర్మించెను. విషకన్యా ప్రయోగము కూడా గావించెను.”⁵ యౌగంధరాయణుడు బ్రహ్మదత్తునిచే ప్రయోగించిన విషప్రయోగము లన్నిటిని నిష్ఫలముగావించెను. ముద్రారాక్షస నాటకమున కూడా విషకన్యాప్రయోగ

ప్రస్తావన కలదు. నేష పరిణామము కూడా యుద్ధమున కూడా నితిలో భాగమే. కుబేరదత్తుని మహామాయుడు విభిన్నరూపధారణముచే సంహరించెను. పుణ్యసేనుడను రాజు అధిక శత్రుబలముచే ఆక్రమించబడి స్వర్గస్థుడయ్యెనని ప్రకటించబడి పిమ్మట దానిని విశ్వసించి వచ్చిన శత్రురాజుపై దండెత్తి విజయమును పొందెను. అసత్యమును భయాశంకను కలిగించి యుద్ధ విజయమును పొందుచుండిరి. మహాసేనుడు సైనికావృతుడై యుండెను. అతని మంత్రి దేవదూత రూపమును ధరించి నిద్రాశువైన రాజు కటకమున ప్రవేశించి నేను దేవదూతను నీవు సంధిని చేసుకొనవలయును. లేనిచో నశింపగలవు అని హితబోధ చేయుటకు వచ్చితి నని చెప్పెను. ఇట్లు అనేకవిధ కూటనీతి ప్రయోగముల విస్తృతవర్ణన కథాసరిత్సాగరమున లభించుచున్నది.

4.3.6. కథాసరిత్సాగరమున భౌగోళిక పరిస్థితి

భారతదేశమునందలి భూ సంబంధ సీమా విస్తార ద్వీప, జన, పర, గ్రామ, నగర, పర్వత నదీ వన వృదేశములు

ఆర్యావర్తము :- సంపూర్ణదేశమునకు ఆర్యావర్తము లేదా భారతమనెడి పేరు ఇచ్చట లభింపదు. భీష్మముగానున్న ప్రాంతములకే పేర్లు కనబడుచున్నవి. ఉత్తరావధము, దక్షిణావధము మధ్యదేశము, పూర్వభాగము అవరాంతము మొదలగు విభిన్న దేశముల పేర్లు కనబడుచున్నవి. సమస్త భారతదేశమును పృథ్వీ అని వ్యవహరించుచుండిరి. విభిన్న నగరముల సంపూర్ణ భూమి క్షితి అని, భూః అని మేదిని అని వ్రసిద్ధముగా పేర్కొనబడెను. యౌగంధరాయణుడు సంపూర్ణ పృథ్విని ఉదయనుడు జయించెనని చెప్పియున్నాడు. ఉదయనుని విజయ యాత్ర వారణాసి నుండి ప్రారంభమగును.

కర్మముగా అతడు వంగ, కళింగ, చోళ, మురల మొదలగు దేశ నాయకులను ఓడించి ఉజ్జయినిని చేరెను. మరల లాట, కైలాస, కామరూప దేశములను జయించెను. గధకు వెళ్ళెను. ఉదయన విజయము సంపూర్ణ వృద్ధివిజయమని వర్ణింపబడెను. నిగిర్థ వినుదాతలః అని ఇందలి ప్రయోగము. ఇట్టి అతిశయోక్తి పూర్ణవర్ణనము పొందిన కాలమున కూడ కలదు. చిన్నదేశమును పాలించువారు కూడా కవులచే సమ్రాట్, మహారాజాధిరాజు అననీవతి మొదలగు సంబోధనలచే సంబోధింపబడిరి. సుదూర ద్వీపములను కర్మ పద్ధతిలో వర్ణించుట వలన కవి భౌగోళిక జ్ఞానము వ్యక్తమగుచున్నది.

జంబూద్వీపము, ఆర్యావర్తము భారత వర్షము మొదలగు నామములు పొందిన కాలమునుండి ప్రసిద్ధిలో నున్నవి. రామాయణ మహాభారత పురాణాలు దీనికి ప్రమాణములు. దేశము, రాష్ట్రము, విషయ, దేశ, రాష్ట్ర, సామ్రాజ్యాది శబ్ద ప్రయోగము కొన్ని స్థలము వరిమితార్థమును మరికొన్నిస్థలములలో పర్యాయ వాచకత్వమును తెలియ జేయుచున్నది. పర్వతాగ్ర అతిశయ పూర్ణ పదనములకు ప్రాధాన్యము ఇవ్వబడినది.

వృద్ధి పుష్పత్తి :- పొందిన మాన్య పద్ధతిననుసరించి యే వృద్ధి ఉత్పత్తి వర్ణింపబడినది. పొందిన కాలమున పార్వతి పరమేశ్వరులు వృధివిని సృష్టించినట్లు చెప్పబడినది. “పురా కల్పక్షయే వృత్తి జాతం జలమయం జగత్” మయాతతో రక్తబిందుర్ని, పాతితః పూర్వము కల్పక్షయము సంభవించినపుడు జగత్తంతయు జలమయమయ్యెను. అపుడు నానుండి రక్తబిందువు స్రవించెను. “జలాంత మభూ దందం తస్మాత్ ద్వీధా కృతాత్ పుమాన్ నిరగచ్ఛత్ తతో వృజావతీ సన్యాన్ సృష్టతన్తో వృజాశ్చతే అతః పితామహః ప్రిక్షా

సపుమాన్ జగత్ ప్రయే అత ఏవ ససర్వాదౌ తానుబీజ మవా సృజత్
కించ ఏతన్నే కపి లాత్మ జగద్దేవ కరేస్థితమ్” అని శివ వచనము పైన
పేర్కొన్న అండకాలమున రెండు రోదనులు సరికీర్తన బడినవి.

సృష్టి స్వరూపము :- అండాకారము. వ్రక్కతి పురుషుల
సంసర్గముచే సృష్టి నిర్మింపబడినది. శివుడే సృష్టికి మూలకారణుడు.
సంపూర్ణ బ్రహ్మాండము కపాలసమానము. సృష్టి అండ సమానము.
అండము ఆకాశమని, కపాలము సృష్టి అని రోదసి అని పేర్కొన
బడెను.

సప్త ద్వీప సప్త సముద్ర పరివేష్టిత సృష్టి :- కథా
సరిత్యాగరము ననుసరించి సృష్టి ద్వీపములచే, సప్త సముద్రము
లచే పరివృత్తమైయున్నది. 1 ఒకే గ్రంథమున సృష్టి చతుస్సము
ద్రములచే కూడ పరివృత్తమైనట్లు కీర్తింపబడెను. చతుస్సముద్ర పరి
వరివృత్త సృష్టి అతి ప్రాచీనమైనది. సృష్టికి శిరోభాగమున ఉత్తర
దక్షిణ వేది ప్రాంతము విద్యాధరాధికారముండెను. ఉత్తర ధృవము
దక్షిణ ధృవము దేవస్థానమని చెప్పబడెను. అర్య ధర్మశాస్త్రములతో
కూడ దక్షిణ ధృవము దేవస్థానము లేదా పితృయాన మార్గమని
ఉత్తర ధృవము దేవయావమార్గమని చెప్పబడెను. ఈ రెండు స్థాన
ములలో విద్యాధరులు నివసించుచుండిరి. ఉత్తర దక్షిణ వేదిశాసకుడు
చక్రవర్తి అని వర్ణింపబడెను.

సీమా విస్తారము :- ఏకాదశ శతాబ్దము వఱకు భారతదేశ
మునకు సుదూర దేశములతో ఘనిష్ట సంపర్కము ఉండెను. సాము
ద్రీక యాత్రా యాత్రలచే మార్గము ప్రశస్తమై యుండెను. వాణి
జ్యము వలన అన్యదేశ జ్ఞానము ఏర్పడెను. పశ్చిమమున గాంధార
దేశము భారతదేశమునకు బాహ్యసీమగా ఉండెను. పొరశీక తురుష్క

తాజ్జికాది నామములు పేర్కొనబడుటచే భారతీయులు నాడు ఉత్తర దిక్కునందు నేపాల్, అలక, మానస సరోవరాదులను దాటి చైనా దేశమునకు కూడా వెళ్ళుచుండెడినట్లే తెలియుచున్నది. కథాసరితాగరమున సువర్ణద్వీప, నారికేళ ద్వీప, శ్వేత ద్వీపాది యాత్రా ప్రసంగములచే నిండియున్నది. దక్షిణదిక్కున భారతీయులు సింహద్వీప యాత్రను కూడా నిర్వహించిరి.

దేశ విభాగము :- దేశవిభాగమున మధ్యదేశము, అవరాంతము, ఉత్తరావధము, చక్షిదావదము, పూర్వదేశము అనునవి ప్రసిద్ధములు. కథాసరితాగరమున మధ్యదేశము అనేకసార్లు నిర్దేశింపబడెను. భారతదేశ విభాగములలో ఇది పర్యవేక్షింపబడెను. దీని పేస్తారము మనుస్మృతిని రోజుకేభర కవి మతమును అనుసరించియున్నది. దేశేష్వపిచ వాద్యాద్రి హిమమధ్యవర్తి శు జాహ్నువి జల పాతోయః సప్రశస్త తమోమతః" అని మధ్యదేశమిందు ప్రస్తుతించబడినది.

అంతర్వేది :- గంగ యమునా మధ్యప్రదేశమును తీరితర్వేది అంటారు. అవరాంతము. కథాసరితాగరమున భారత వశిష్ఠుడు ప్రదేశమును అవరాంతమని వ్యవహరించబడెను. ఈ పదమునకు వశిష్ఠుడు ప్రోతమని అర్థము. సముద్ర వర్షంతో సమస్త భారతదేశము దీనిలో అంతర్భవించును. సోపీకో జేర్మదాంతర్భాగము భృగు కక్ష, సతస్వతి సహిత సురాష్ట్రము, ఆనర్తము, తిర్పుదము అనునవి అవరాంత ప్రదేశములని తెలియుచున్నది.

ఉత్తరావధము :- భారతదేశమునకు ఉత్తరముననున్న ప్రదేశములకు ఉత్తరావధమని పేరు. కథాసరితాగరమున ఉత్తరా

వధ మహత్త్వము వర్ణించబడెను. సమస్త విద్యాధర క్షేత్రము హిమాలయ వర్వత శృంగములపై ఉండెనని హిమాలయోత్తర భాగము నుండి దక్షిణభాగము వరకు ఈ క్షేత్రము వ్యాపించి యుండెనని చెప్పబడెను. మైచ్చ సంవర్కము వలన ఉత్తర దిగ్భాగము దూషింపబడెను.

దక్షిణావధము :- భారతదేశ దక్షిణ ప్రదేశములకు దక్షిణావధములో అంతర్భవించిన మహత్త్వపూర్ణదేశములు కథానరిత్పాగ రోమున వర్ణింపబడినవి.

పూర్వదిక్కు :- అంగ, వంగ, కళింగ, కోసల, ఉత్కల, విదేహ, నేపాల, ప్రాగ్జ్యోతిష తామ్రలిప్తి, కామరూపాది ప్రదేశములు దీనిలో చేరియున్నవి. ఈ ప్రదేశములన్నియు కథానరిత్పాగ రోమున వర్ణింపబడినవి. పూర్వదిక్కును దివేంద్ర దీక్షిణి పేర్కొనిరి దిక్కులలోనిది మంగళదాయక దిక్కు. అందువలన యోగేంద్రరాయలు పూర్వదిక్కునుండి విజయ యాత్రను నిర్వహించవలెనని చెప్పెను.

జనవదములు :- కథానరిత్పాగరమున వత్స, అవంతి, మౌళవ, విదేహ, వంగ, అంగ, చేది, కళింగ, చోళ, మురల, లాట, కామరూప, మగధ, వద్మప్రదేశ, త్రీకంఠ, కోసల, ముద్ర, కర్ణాట, శౌరాష్ట్ర, గౌర, నిషాద, కాశ్మీర, సింధు, నేపాల, పోరశీక, విదర్భ, పులింద, విరాట, గాఢధార, తురుష్క, చీన, ద్విపాకేశ్వరి అను పేర్లు గల జనవదములు నిర్దేశింపబడినవి.

వత్స జనవదము :- కథానరిత్పాగరమున దీనికి ఉదయ నుడు నాయకుడుగా వర్ణించబడుటచే అనేక స్థలములలో ఇది వర్ణించబడినది.

అవంతీజనపదము :- ప్రాచీన భారతదేశములో ప్రసిద్ధ జనపదమిది. తామ్రపర్ణినుండి ఒకానొక ఉత్తరభాగము వరకు ఇది వ్యాపించి యున్నది.

మాళవదేశము :- కథాసరిత్సాగరమున మాళవదేశమున జన్మించిన వీరవరచరిత్రము అనుపశ్చర్యమునకు ఉదాహరణముగా వర్ణింపబడెను.

వంగజనపదము :- కథాసరిత్సాగరముననుసరించి పూర్వ సీమనుండి అంతిమభాగమున సముద్ర వర్యంతము వ్యాపించిన భూభాగమునకు పంగ జనపదమని పేరు.

అంగజనపదము :- అనంగుడు తనదేహమును ఇచ్చట పరిత్యజించెను. అంగదేశ ప్రదాన నగరము విటంకపురము. ఇది సముద్ర తీరమున కలదు.

లాటజనపదము :- ఇది శ్రీ సౌందర్యమునకు ప్రసిద్ధ మైనది.

కామరూపజనపదము :- ఇది మంత్ర తంత్ర సిద్ధికి ప్రసిద్ధమైనది.

మగధజనపదము :- కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి ఛాత్రులు దూరప్రాంతముల నుండి మగధకు వచ్చి విధ్వంసభ్యసించు చుండిరి.

పద్మప్రదేశజనపదము :- ఇది గ్రంథమున ఒకేమారు నిర్దేశింపబడెను.

శ్రీకంఠ జనపదము :- ఇది రాష్ట్రమని, విషయమని, జనపదమని నిర్దేశించబడెను.

నిషాధ జనపదము :- హిమాలయ పర్వతక్షేత్రమున ఈ ప్రదేశము కలదు.

కాశ్మీర జనపదము :- కథాసరిత్సాగరమున విశేషంగా ఇది వర్ణించబడి కవి మాతృదేశ ప్రేమను వ్యక్తము చేయుచున్నది".

సింధు జనపదము :- ఇది పేదకాలము నుండి అశ్వములకు ప్రసిద్ధమైనది.

విదర్భ జనపదము :- దీనికి సంబంధించిన గొప్ప గ్రంథములు. 1. ప్రతిష్ఠానపురము 2. కుండినపురము మొదలగునవి ఇందు వర్ణించబడినవి.

బృహత్కథకు కేంద్రస్థానము ప్రతిష్ఠానపురము.

బృహత్కథ జనపదము :- ఇది నర్మదా తీరమున కలదు.

ద్వీపములు :- సువర్ణ కటాహ, నారికేళ, కర్పూర, మలయ, సింహళ, శ్వేత, శత్రుల, రత్న కూట, ముక్తిపుర, హంస, మలయపుర, ద్వీపములు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణించబడినవి. ఈ ద్వీపముల విస్తృత వర్ణన తత్కాలీన భారతీయ సంస్కృతి గౌరవమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. వ్యాపారులు, నావికులు, ధర్మ ప్రచారకులు, సముద్ర యాత్రా ప్రదేశములను సహించి భారతీయ సంస్కృతిని సుదూర ద్వీపములకు ప్రచారము గావించిరి. సముద్రయాత్ర గౌరవ ప్రదముగా నుండెను. స్వశక్తిజీవనమున పూజ్య భావముండెను. సువర్ణ ద్వీప యువ ద్వీపముల వరకూ రాత్రింబవళ్ళు సముద్రయాత్ర

జరుగుచుండెను. ద్వీపాంతరయాత్ర లేనిచో లక్ష్మీ ప్రాప్తి సంభవించదని తత్కాలజన విశ్వాసము. కథాసరిత్సాగరమున ద్వీపాంతరయాత్రాకథలు అనేకములు కలవు. సముద్రశూరుడను వ్యాపారి సముద్ర యానము ద్వారా సువర్ణ ద్వీపమునకు వెళ్ళి అచ్చట కలశ పురమున నివసించెను. సువర్ణద్వీపము నుండి తిరిగి వచ్చు రుద్రుడను వ్యాపారి నౌక సముద్రములో వడిపోయెను. ఇట్లే కటాహ ద్వీప రాజకుమారి యానము కూడా భారతదేశమునకు తిరిగి వచ్చునపుడు సువర్ణద్వీప సమీపమున సముద్రములో వడెను. రాజకుమారికి సువర్ణ ద్వీపమే రక్షణమయ్యెను. కటాహద్వీపము అతి సమృద్ధికాలిగా ఉండెను. సువర్ణద్వీప కటాహ ద్వీపములకు వరస్పర సంబంధము ఉండెను. వంద్రస్వామి పుత్రీ పుత్రాన్వేషణ కొఱకు ద్వీపొన్నుఖముగా బయలు దేరెను. కనక వర్మ నారికేళ ద్వీపమునకు వెళ్ళుచున్నాడని తెలుసుకొని అతని ననుసరించి నారికేళ, కటాహ, కర్పూరసువర్ణ, సింహళ ద్వీపములకు వెళ్ళెను. ఈ నగరములు వాటిజ్య కేంద్రములుగా ఉండెను. ఆ నగరముల నుండియే ద్వీపాంతర యాత్ర ప్రారంభమయ్యెను. ద్వీపములో నున్న నగరములకు కూడా ఆ ద్వీపముల పేర్లే యుండెను. ఈశ్వరవర్మ అను వ్యాపారి సువర్ణ ద్వీపమునకు వెళ్ళుచూ కాంచన పురమున ప్రవేశించెను. కాంచనపురము సువర్ణకుల్యముగా ఉండెనని పేర్కొనబడినది. సముద్ర శూరుని నౌక కుశల పుర ప్రయాణమున సాగరములో వడెను. సముద్ర వర్యునిమున శబర సిద్ధిమలయపురము అను పేరుగల మహానగరమున ప్రవేశించుచుండిరి.

సువర్ణద్వీపము :- ఇది రెండు కథలలో పేర్కొనబడెను.

మలయ ద్వీపము :- కథాసరిత్సాగరమున ద్వీపములలో

మలయపురము పేర్కొనబడెను. ఈ ద్వీప పాలకుని పుత్రికయైన మలయవతి విక్రమాదిత్యుని వరిణయమాడెను.

సింహళ ద్వీపము :- ఇది దక్షిణ దేశమున లంకా సమీపమున కలదు. ఇది ఒక ద్వీపము. చంద్రస్వామి కర్పూరద్వీపము నుండి సువర్ణ ద్వీపమునకు, అచ్చటనుండి సింహళ ద్వీపమునకు వెళ్ళి స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చెను. అనంగదేవుడు సింహళ ద్వీపమున స్వర్ణ రాజధానిని దర్శించితి నని విక్రమ శక్తితో చెప్పెను కథాసరితాంశ గరమునందలి శ్వేత ద్వీప వర్ణనము పురాణముల ననుసరించియే యున్నది.

నగర, గ్రామములు :- కథాసరితాంశగరమునందలి గ్రామ, నగర విస్తృత వర్ణనము తత్కాలీన ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతికాభివృద్ధిని ప్రకాశింపజేయుచున్నది. ప్రసిద్ధ నగరములు, రాజధానులు సువ్యవస్థిత రూపములో సుందరముగా వరిణమించెను. భౌగోళిక మహత్త్వ స్థానముగల ప్రదేశము నగరమని పేర్కొనబడెను. నగరములలో కొన్నింటికి రాజధాని, మహానగరి, నగరి, నగరము మహాపురమని నామములుండెను.

భేట, గ్రామ, అగ్రహార, కుబ్జ, దుర్గ, పత్తన, పుర, రాజధాని అని నగరము కి విధములుగా విభజింపబడెను[కూదురు నివశించు దానిని భేటమని, నర్వజాతి నివసించు దానిని గ్రామమని, జ్యోహ్మణులు నివసించు దానిని అగ్రహారమని, సీమంత నగరమును కుబ్జమని, దేశరక్షణ కొరకు ఏర్పాటు చేయబడిన జల దుర్గమందులతో కూడిన దానిని జలదుర్గమని, ద్వీపాంతరము నుండి తెచ్చిన వస్తుకర్య వికర్యములు చేయుస్థానమును పురమని, రాజభవనముతో,

చతురంగ సేనతో, అనుచర సమూహముతో దేవాలయములతో కూడిన దానిని రాజధాని అని పేర్కొనిరి.

మధుర, కొళాంబి కామందక్యాదులకు మహానగరి అని శ్రావస్థి, అయుద్ధాదులకు రాజధాని అని పొండ్ర వర్ధన కాంపిల్యాదులకు నగరమని, తామ్రలిప్తి అలకాదులకు నగరి అని నాగపుర కుండిన పురాదులకు పురమని, తామ్రలిప్తి మలయి పురములకు మహానగరమని వ్యవహారముండెను. ఈ వర్గీకరణమునకు వైజ్ఞానిక ఆధారము లేదు. ఒకే నగరమును నగరి అని, నగరమని మహానగరమని కూడ వ్యవహరించిరి.

నగరము సభ్యతా, సాంస్కృతిక కేంద్రస్థానముగా నుండెను. చంద్రస్వామి శశి అను అతనితో కలిసి నగరవాసుల చాతుర్యమును వరీక్షించుటకు పొటలీ పుత్రమునకు వెళ్ళెను. కథాసరిత్సాగరమున అనేక నగరములు వర్ణింపబడినవి. నగర నిర్మాణము శాస్త్రీయ వద్దతిలో ఉండెను. నగర వర్ధన వఱస అందలి సామాన్య పిశేషములు చక్కగా వ్యక్తమగుచున్నవి. యశః కేతువు అనురాజు నగరమును ఇట్లు వర్ణించెను. నగరమున మణి స్థంభ భవనములు సుధాలిప్త ఉన్నత భవనములు, రక్తమణి నిర్మిత వాపికలు మహావృక్ష వ్యాప్త ఉద్యానములు ఉండెను. వర్వతాకార అట్టాలికలతో (మేడలతో) కూడిన చతుర్ముఖ నగరద్వార సహితమైన సుమేరు నమాన స్వర్ణ రాజభవనయుక్తమైన రాజమార్గ విస్తృతమైన పణ్యవీధికా మండితమైన నగరమున నరనాహనదత్తుడు ప్రవేశించెను. ఉజ్జయిని నగరము సుధాలిప్తమై యుండెను. నగరములన్నింటిలో విస్తృత జలాశయములు రత్నబద్ధ సోపానములగు బావులుండెను. నగర రక్షణ కొఱకు నగర ప్రదేశమున నాలుగు ద్వారములలో సుదృఢ నై నిక

వ్యవస్థ ఉండెను. ఉన్నత ప్రాకారము నుండి సుదృఢ సైనిక వ్యవస్థ ఉండుట వలన మృగాంకదత్తునకు ఉజ్జయిని నగర ప్రవేశము దుర్లభమయ్యెను. నగర ద్వారమున 2000 గజములు, 25 వేల అశ్వములు, 10 లక్షల సైన్యము వదాతి దళము, నగర రక్షణ కొఱకు ఉండెను.

విస్తృతరాజమార్గము గమనాగమన సౌకర్యము కొఱకు ప్రత్యేలికాడ ఉండెను. మార్గమును చందన జలముతో తడుపు చుండిరి. క్రయ విక్రయము కొఱకు నగర మధ్యమున వణ్య వీధి కలు ఉండెను. నగరమున సర్వజాతి ప్రజలు వరస్పర సద్భావముతో జీవించుచుండిరి. జాతిని బట్టి సౌకర్యములను ఏర్పాటు చేయుటలో భేదముండెడిది కాదు. కానభూతి ప్రతిష్ఠాన నగరమున సామపేదజ్జుల సామగానము శాస్త్రజ్ఞుల చర్చ, వనిజుల వాణిజ్యము సర్వజాతి వ్యవసాయము ప్రవర్తిల్లు చుండెనని వర్ణించెను. నగర ప్రారంభమున శివమందిరములుండెను. కథాసరిత్సాగరమున అన్యదేవతా మందిరముల కంటె శివ మందిరములు అధికముగా వర్ణింపవడినవి. బౌద్ధ బిక్షువుల నివాసము కొఱకు బౌద్ధ విహారములు ఉండెను. విశేషముగా ధర్మశాలలు నిర్మింపబడెను. ఈశ్వరవర్మ కాంచిన పురమున దేవకులమున ప్రవేశించి సుందర వేశ్యానృత్యమును దర్శించెను నగరోధ్యానములు, క్రీకేద్యానములు మనోరంజన స్థలములుగా నుండెను. నగర భవనములకు కూడా నామకరణము చేయబడెను. భూగర్భ భవనములకు పాతాళ వనతి అని పేరు. ప్రముఖ భవనములతో నివాస, కోష్ఠ, కటక, వాతాయన యుక్త హోర్మ్య దుర్గాదులు ఉండెను కథాసరిత్సాగరమున నగర శబ్దమునకు చివర పుర, పుట, శృంగవతి మొదలగు శబ్దములు ప్రయోగింపబడెను. ముక్తాపురము, శైలపురము

వజ్రకూటము, ఇరావతి, పుష్కరావతి, వైదుర్యశృంగము, కాంచన శృంగము మొదలగు విధములుగా పురనామము లుండెను. రాజుల పేర్లతో కూడ నగరములు వ్యవహరింపబడుచుండెను. ఓరాయువు అను రాజు పేరుతో చిరాయునగరము వ్యవహరింపబడెను.

గ్రామములు :- కథాసరిత్సాగరమున నగరములకంటె గ్రామ సంఖ్య చాలా తక్కువ వీటి స్వరూపమును గూర్చి స్పష్ట నిర్దేశములేదు. వల్లి భిల్ల వల్లి, అగ్రహారాది శబ్దములు గ్రామవాచక ఋలుగా ఉండెను. గ్రామవాసులు గ్రామ్యులని వ్యవహరింపబడు చుండిరి. గ్రామ సంస్కృతి నగర సంస్కృతికంటె అల్పప్రభావో పేతమై యుండెను. కొన్ని గ్రామములు నగరములవలె ప్రసిద్ధ ములై యుండెను. లావణ్యగ్రామము, నందిగ్రాడము నగరము వంటివి. ఇందు సర్వజాతీయులు నివసించుచుండిరి. మొదట గ్రామ శబ్దము నగర పాచకముగా ఉండెను.

ఉదా॥ బాహ్లిక గ్రామము. కథాసరిత్సాగర కాలము వరకూ గ్రామ, ఘోష నగర సంవాహములలో స్పష్టభేదముండెను. కథా సరిత్సాగరమునందలి మూర్ఖ కథలు సంబద్ధములు. ఇందు గ్రామ పర్యాయముగా వల్లీ శబ్దము అధికముగా ప్రయోగింపబడెను. శబర, కిరాత, భిల్లుల, నివాస భూమి వల్లి అని వ్యవహరింపబడుచుండెను, శబ్దకల్పద్రువములో స్వల్పగ్రామము వల్లి అని పేర్కొనబడెను. రాజులచే బ్రాహ్మణులకు ఇవ్వబడిన భూమిని అగ్రహారమని వ్యవహరించు చుండిరి. ఒకే చోట అగ్రహార గ్రామ, నగరముడు నిర్దేశింపబడినవి. అగ్రహారము విశాలమైనచో మహానగరమని వ్యవహరించుచుండిరి. “తతోవ్యగ్రహరాన్ గ్రామాన్ చిన్వన్ నగరా చ”.

కథాసరిత్సాగర వర్ణిత నగరములు :- ఇందనేక పౌరాణిక నగరములు పేర్కొనబడినవి. కొకాంబి, ఉజ్జయిని, పాటలీపుత్రము, మధుర, అయోధ్య, శ్రావస్తి, తామ్రలిప్తి, వత్తిష్ఠానము, వలభీ తక్షశిల, పౌండ్రవర్ధనము, వర్ధమాన నగరము, కుండినపురము, శాకల పురము, కాంపిల్యము, హస్తినాపురము, అలక, గోకర్ణ నగరము కాంచీవిశాలపురి, గంగాద్వారము, కనకలము, రాజగృహము, చిదిష, పుష్కరావతి అనునవి ఇందలి ప్రధాన నగరములు.

కథాసరిత్సాగరమున కొకాంబి మహానగరముగా వ్యవహరిం చబడెను. ఉజ్జయిని నగరము విక్రమక్షేత్రమని పేర్కొనబడెను. పాటలీపుత్రమును గూర్చి కథాసరిత్సాగరమున కథ గలదు. ఇది లక్ష్మీ సరస్వతుల క్షేత్రము. పుత్రకుడును రాజు తన భార్యపేరుతో పాటలీపుత్రమని దీనికి నామకరణము చేసెను. తక్షశిలవలె ప్రసిద్ధ చింద్యా కేంద్రమిది. కథాసరిత్సాగరముననుసరించి ఉపవర్ణ, వర్ణ, పాణిని, పింగళ, వ్యాధి, వరరుని, వతంజలి మొదలగు ఆచార్యులకు పాటలీపుత్రము కార్యక్షేత్రముగా ఉండెను. మధురానగరము ఈ గ్రంథమున మహానగరముగా పేర్కొనబడెను. అయోధ్య పౌరాణిక రాజధాని రూపములో, ప్రసిద్ధ తీర్థరూపములో నిర్దేంపబడెను. “స్వరం ఆస్తి అష్విన్ ఇతి శ్రావస్తి” టౌంట్ల ధర్మ ప్రధాన కేంద్రమిది. తామ్ర లిప్తి వర్ణన కథాసరిత్సాగరమున విశేషముగా గలదు, ధక్షిణ భారత ప్రసిద్ధ నగరములలో ప్రతిష్ఠాన పురము ఒకటి. పౌండ్ర వర్ధనము కథాసరిత్సాగరముననుసరించి పూర్వదిక్కున కలదు. కుండిన పురము విదర్భదేశమున కలదు. శాకల పురము మద్రాదేశమున శాకల నగర ముండెను. ఇది మద్రాదేశమునకు రాజధాని. ద్రావడి స్వయంవరము కాంపిల్య నగరమున జరిగెను. హస్తినాపురమునకు సుహృత్ పుత్రు

దైన హస్తీచే నిర్మింపబడుట వలన అన్వర్థ నామము వీర్పడెను. కథాసరిత్సాగరమున హిమాలయ ప్రదేశమున అలకా నగరమున్నట్లు వర్ణింపబడెను. అది కుబేరుని రాజధానిగా ప్రసిద్ధి నొంది యున్నది. దక్షిణ భారతమున గోకర్ణము కలదు. కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి మైసూరు రాష్ట్రమున నేటి గోకర్ణము కలదు, కాంచి-మహానమ్మద్ధిచే కాంచీనగరము విశాల నగరమని వర్ణింపబడెను. “అస్తి కాంచీతి నగరీ గరియా గుణగుంఘితౌ కాంచీవ వసుధా వద్వాహ సదలం కృతి-తాంగతా॥” అని ఇందలి వర్ణనము. ఇందు వర్వతాతార విశాల భవనములు, రాజమార్గములు వర్ణింపబడెను. ఈ నగరము సముద్ర తటమున నిర్మింపబడినది విశాలపురి-ఇది వృద్ధి, స్వర్ణభూమి అని పేర్కొనబడెను. “అస్తి శక్రపురీ వాన్యాచాయా సుతనాం దివచ్యుతా నామ్ విహితా విశాలాఖ్యా పురీ భవీ”.

రాజగృహము :- కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి ఇది ప్రసిద్ధ విద్యాకేంద్రము.

కథలలో వారణాసి ప్రయాగ, చిత్రకూటము గయ మొదలగు ప్రముఖ స్థిరములు అనేకచోట్ల వర్ణింపబడినవి. హిమాలయ వర్వత ప్రదేశములలో అనేక నగరము లుండెనని తెలియుచున్నది. కానీ నేడు అవి లభించవు వాటిలో కొన్ని పేర్లు-తైలపురము, ముక్తాపురము, విద్యాధర నగరము, వజ్రకూట నగరము, త్రికూటవతాక, కాంచన శృంగము, ధూమపురము, విలాసపురము, కనకపురము శంఖపురము, అషాడపురము, మైదుర్యశృంగ నగరము, సురపురము దవళపురము, రత్నాకరనగరము, వజ్రకూటము, దీర్ఘ నగరి, అలపురము, భీమపురము, మొదలగునవి.

కొన్ని గ్రామముల పేర్లు :- బహుసువర్ణ గ్రామము, తలావగ్రామము, వక్టీలగ్రామము, లావణగ్రామము, నంది గ్రామము వసుసుతి గ్రామము మొదలగునవి.

వర్వత నదీ వన ప్రదేశములు :- సాధారణంగా దేశ సంస్కృతి, వికాసము ప్రాకృతిక భూగోళాశీతము. వర్వత ప్రాంత వాసులు కఠోర పరిశ్రమ శీలురై యుందురు. నదీ ప్రాంత వాసులు వ్యవసాయము వలన అర్ధిక దృష్టి సంపన్నులై యుందురు. శరీర ఘటనమున వర్వత నదీ ప్రదేశ ప్రభావముండును. హిమాలయము విద్యాధర నివాస స్థానమని కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినవి, సమస్త హిమాలయ వర్వత క్షేత్రము విశదముగా ఇందు వర్ణింపబడినది. హిమాలయ వర్వత శాఖలు అందలి నగరములు చక్కగా ఇందు వర్ణింపబడినవి. వింధ్య వర్వత చర్చ, పౌరాణిక వర్వత చర్చ ఇందు కలదు. “కర్ణతాళ వనామాత సీమంతు కులాచల” అని కులాచల ప్రస్తావము ఇందుకలదు. గణేశ స్తుతిలో కర్ణతాళ ప్రబలా ఘాతములచే కులవర్వతములను సంచలించ చేయుటచే సఫలమార్గ ప్రదర్శకుడైన విఘ్నరాజు విజయముతో వర్ధిల్లు గాక” అని వర్ణింపబడినది. మహేంద్రమలయ, వింద్య, అక్షవర్వతములు ఇందు పేర్కొనబడినవి.

కథాసరిత్సాగరము నందలి వర్వతముల వివరణము :- సర్వ కులాచలములలో హిమవత్సర్వతము శ్రేష్ఠము. ఇది వర్వత చక్ర వర్తి అని కీర్తింపబడినది. హిమాలయ ఉత్తుంగ శిఖర వర్వతోత్తర భాగమున కైలాసము కలదు. కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి ఇది బహు యోజన విస్తీర్ణమైన వర్వతము. కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి పూర్వ సముద్రతీర కరకంఠిక నగర సమీపమున నితీద

నదీ ప్రవాహానంతరము ఉదయాచల మనెడి పేరుగల సిద్ధక్షేత్ర భూతమైన వర్వతముండెను, ఉశీనర వర్వతము హిమాలయ శృంఖలము, కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి హరిద్వారమున కనఖలము అను పేరు గల వర్వత తీర్థముండెను. అందు దేవగజము ఉశీనర వర్వతమును వినాశము చేసెను. గంగా ప్రవాహమును చెల్లాచెదురు చేసెను. కథాసరిత్సాగరమున మేరు వర్వత స్వర్ణశిఖరిములు వర్ణింపబడినవి. కనకాద్రి అని దీనికి పేరు. ఇది ఉత్తర దిక్కున కలదు. కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి మధ్యదేశము వింధ్యవర్వత పర్యంతము వ్యాపించియున్నది. ఇది బహుదేవతా నివాసభూత వర్వతము. దక్షిణోత్తర భారతదేశమును వేరుచేయు నర్మదా తటవర్తి సంపూర్ణ వర్వత శృంఖలను వింధ్య వర్వత మందురు, నుమేరువర్వత తపోవన మధ్యనున్న స్థానమును త్రికూట వర్వతమని, ఇది సుమేరు పుత్ర వర్వతమని కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడెను. అసితగిరి కశ్యప మహర్షి ఆశ్రమముగా వర్ణింపబడెను.

నదులు :- కావేరి, నర్మద, గోదావరి, సిప్ర, హితస్థ చంద్రభాగ, ఇరావతి, విపాశ, దేవ, వైధ, మందాకిని, శీతోద ఇచ్చమతి, యమున, గంగ, గంధవతి మొదలగు నదులు కథాసరిత్సాగరమున నిర్ధేశింపబడినవి. ఇందు ముఖ్యముగా కాశ్మీర్, పంజాబ్, సింధూ ప్రదేశాది వశ్చిమోత్తర ప్రాంత నదీ వర్ణన మధికము. నదీ తీరనగరములకు విశిష్ట స్థానము కలదు. గంగ సర్వాధిక పవిత్రనది గంగాతీరమున కుసుమపురము, నర్మదాతీరమున మరుకచ్చ, వితస్త్రాతీరమున తక్షశిల, ఇచ్చమతీ తీరమున ఇచ్చుమతీ నగరము విశేషముగా వర్ణింపబడినవి. కావేరి మురళ జనవద సమీపమున ఉన్నట్లు పేర్కొనబడెను. ప్రాచీన చోళరాజ్యము నుండి కావేరి

ప్రవహించుచున్నదని వర్ణించబడినది. గుజరాత్ రాష్ట్రమున నర్మదా నదీ తీరమున మరుకచ్చమనెడి నగరముండెనని పేర్కొనబడినది. గోదావరి “తత్తస్య సప్తధా భిన్నం వపుగోదావరీ వయః” అని చెప్పబడెను గోదావరి నదిలో కనకవర్షరాజు జల క్రీడలాడెను. కథా సరిత్యాగరము ననుసరించి సిప్రానది ఒడ్డున ఉజ్జయిని నగరము వర్ణించబడెను.

మందాకిని :- కథాసరిత్యాగరము ననుసరించి ఉదయనుడు పుత్రప్రాప్తి కొఱకు మందాకిని అటమునందలి శివమందిరమున తవస్సు ఆచరించుటకు వెళ్ళెను. ఇందు మందాకిని కైలాస వర్వత సమీపమున నున్నట్లు చెప్పబడెను. ఇట్లుమతి నగరమును విశ్వా మిత్రుడు నిర్మించినట్లు కథాసరిత్యాగరమున పేర్కొనబడెను. గంగా నది అధికముగా కథాసరిత్యాగరమున వర్ణించబడినది, అన్ని తిరు లందు గంగాస్నాన మహత్త్వము వర్ణించబడినది. హరిద్వారము యొక్క ప్రాచీననామము గంగాద్వారము. ఈ నది తీరమున ప్రసిద్ధినగరములు వర్ణించబడినవి. హరిద్వార సమీపమున “కనఖల” సమీపమున హిమాలయము నుండి ఈ నది ప్రవహించుచున్నది.

విభిన్న వన ప్రదేశములు కథాసరిత్యాగరమున వర్ణించ బడినవి. ఖండవ వనము-అర్జునుడు కృష్ణ సహాయముచే దగ్ధము చేసిన వనమిది. దీనికి సంబంధించిన పౌరాణిక కథాసంకేత మిందు కలదు.

సరోవరములు :- పంపాసరస్సు, మానససరోవరము, హనుకీ సరోవరము, గోదావరి తీర్థము, శంఖ హృదము అను సరోవరములు కథాసరిత్యాగరమున వర్ణించబడినవి.

వృక్షసంపత్తి-జీవజంతువులు :- కథాసరిత్సాగరమునందలి వృక్షములను మూడు విధములుగా విభజించవచ్చును, ఫలివృక్షములు శోభావృక్షములు, పుష్పవృక్షములు అని విభజించవచ్చు. ఆమ్ర, అమలక, బిల్వ, లవంగ, నారికేళ, పూగ, ఏలూ, ఉదంబర, నాగవల్లి, ఖర్జూర, మాతులుంగ, కపిత్థ వృక్షములు ఫలివృక్షములు.

అశ్వత్థ, న్యగ్రోధ, సింశిప, వట, సాల, అశోక, తమాల, చందన, ఫలాశ, శాల్మలీ, సేమల, కదంబ, వృక్షములు శోభావృక్షములు. అగురు, కుటజ, చంపక, జవ, పున్నాగ, బందూక, మందార, మాధురీ, లోద్ర, వసంత లతా, శిరీష, కర్ణికార, కమల, లతాకుంజ, పుష్పరాగ మాలతి, నాగవల్లి, పొటలాదులు పుష్పవృక్షములు. ఒకే వృక్షమునుండి అనేక జాతీయ పుష్పములు పుష్పించుట ప్రసిద్ధముగా వర్ణింపబడినది.

పౌషిత వశువులు :- హస్తీ అశ్వము, వృషభము, మహిషము, గర్దభము, శునకము, కుక్కురము మొదలగువని శిక్షిత వశువులు మర్కట వనదీవ కృష్ణసార, సింహ, వానర, గోమాయు, శశ, వ్యాఘ్ర శృగాలి, నకుల, ఉలూక, మూషిక, వనగజ, భల్లూక, శరభ, సూక రాదులు వన్యజంతువులు. ఇవి అన్నియు కథాసరిత్సాగరమున పేర్కొనబడినవి. ఇట్లే అనేక సరిస్పవములు, జలచరములు, పక్షులు, కీటకములు కథాసరిత్సాగరమున ప్రస్తావించబడినవి.

ఇట్లు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడిన జనపద గ్రామ, నగర, ద్వీప, పర్వత, నదీ, వన, పౌరీష సరోవర, వృక్ష, లతా, జీవజంతు, వజ్రాదులు భారతదేశ సాంస్కృతిక మహత్తమునకు ద్యోతకములుగా నున్నవి.

4.3.7. కథాసరిత్సాగరములో స్త్రీకి గల స్థానము :-

కథాసరిత్సాగరమున స్త్రీ చరిత్ర కోశమని చెప్పుట అతియో శక్తి కాదు. ఇందు వతివరాయణులైన, వతివ్రతలైన స్త్రీల చరిత్రము ఆదర్శప్రాయముగా అనుకరణవిధముగా ఉదహరింపబడియున్నది. కులటలు స్వీరిణులైన స్త్రీల ఆద్భుత సాహస పూర్వ గాధలు ఆశ్చర్యమును జనింపజేయును. ఇందు స్త్రీల కథలే అధికములు. వారిలో దుష్ట-విశ్వాస పాత్రలు కాని స్త్రీల సంఖ్య సర్వాధికముగా నున్నదని “వింటర్ నిడ్జ్” చెప్పుటలో అసత్యమేమి లేదు, Keith కూడా కథా సరిత్సాగర వర్ణిత స్త్రీ చరిత్ర విశేషములను విస్తృతముగా పేర్కొ నెను. బృహత్కథాను వాదమున కాశ్మీర సంస్కరణ సంకలన కర్తలు స్త్రీ విషయ కథా బాహుళ్య గ్రంథమును ఉపయోగించిరి. స్త్రీ విషయమున అధిక ప్రాతికూల్యమిందు ప్రదర్శించబడినది. సాధారణముగా స్త్రీల వివిధ మనోదశలను అంతర్పాహ్య మనోవృత్తులను సూక్ష్మముగా ఒకే గ్రంథమున విశ్లేషించుట కష్టముగా నుండును.

ప్రాచీనకాలమున స్త్రీలు సమాజమున పూజ్యస్థానమున ప్రతిష్ఠింపబడియుండిరి. మనుస్మృతిలో వివాహిత స్త్రీ సంతాన సమిష్టిచే, వ్యక్తి సమిష్టిచే సన్మానింపబడెను. “యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః” అని శోక వచనము కూడా కలదు. కానీ కథాసరిత్సాగర కాలమున వారికి గల పూజ్యభావము క్రమక్రమముగా తగ్గుతూ వచ్చెను. వారు సంపూర్ణముగా పురుషాశ్రితలైరి.

ఏతా రక్షతి కౌమారే భర్తా రక్షతి యౌవనే ।

పుత్రా రక్షంతి వార్ధక్యే న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి ॥

నచ బంధు సరాధీనా కన్యా స్వాతంత్ర్య మర్హతి” అను లోక

ప్రసిద్ధి కూడా వ్యాపించినది. కథానరీత్యాగర్థమును ఈసిద్ధాంతమునకు తగిన బలము కూడా కలదు. మధ్యయుగ సమాజముననే ఈ వరతంత్రత ఉండెను. కన్యానామహద్భుజమ్ ధిగహో మహతా మపి" గొప్పవారలకు కూడా స్త్రీ దుఃఖస్థానము. కీర్తిసేన దీనిని గురించి "నిందంతి కన్యానాం జన్మబాంధవాః శ్వశూననంద సంతాన మసౌ భాగ్యాది దూషితమై" బంధువులు కన్యాజన్మను నిందించుదురు. అత్త మామల, అల్లుండ్ర వలన భయముచే అసౌభాగ్యమై కన్యాజన్మ దూషింపబడుచున్నది" అని చెప్పెను. ఇట్టి వాక్యములు కూడ స్త్రీలపై గౌరవ హీనతకు ఉపోద్బలకములు.

తత్కాలీన స్త్రీల సామాన్య విశేషములు :- కుటుంబముననే కన్యాజననము దుఃఖవదముగా నుండెను. శోమస్వామి శతకాలి మందలి చూడు దోషములను గూర్చి ఇట్లు పేర్కొనెను. "చావలం సాహసికతా, శానీ శంభ రాధయః"

దోషాః స్త్రీభాంత్రయః ప్రాయోలోక త్రయ భయావహాః" చావల్యము సాహసికత కాకినీ శంభరాదులు అను స్త్రీలకు గల చూడు దోషములు ముల్లోకములలో భయజనకములు. స్త్రీలకు ఐశ్వర్య సంయమము ఉండదు. వారు అసత్య భాషణమున నిపుణులు అశోక వతి యొక్క మిథ్యాదోషణా రూపముచే మహా దుఃఖోపేతుడైన గుణ శర్మ మొదట అసత్యము పిమ్మట దుష్ట స్త్రీలు జన్మించిన పేర్కొనెను. స్త్రీల చిత్తవృత్తులు చాలా చంచలమైనవి. వీరి అసత్య ముగ్ధ వాక్యములను ఎవరూ అసత్యమని తలచరు. అభీష్ట స్త్రీ వియోగముచే వివేకి కూడ బాధింపబడును, భావానురక్తమైన స్త్రీల మనస్సు విరహమును వహించదు. స్త్రీలు అవదలకు అధికారణము. స్త్రీ వైరము అవదలకు బీజము, సత్ స్త్రీలు స్నిగ్ధతను మౌగ్యతను ప్రదర్శింతురు. దుర్బుధుడైన పురుషుని బ్రతికి యుండగనే కాకిచక్రకూర స్త్రీ సంహ

రించును. అస్థానవతియైన కులకన్య శ్రవణ మాత్రము చేతనే వరు లకు కూడా ఉద్వేగమును కలిగించును. కన్యాదానము పావనాశకము బంధు వరాధీనయైన స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యముండదు. కన్యఋతుమతి యైనచో బంధువులు అధోగతి పాలగుదురు. ఆమె వృషలి అని ఆమె భర్తకూడా వృషలుడని చెప్పబడును. రక్తోన్ముఖియైన స్త్రీ గాఢ ధూఢ అంతర్విష దుస్సహమై మనో వికారత్వమును హిందినదై సర్పము వలె తప్పక ఎవ్వరికై ననూ అవకారము చేయగలదు. కన్యలు పుత్రులంటె ఇహవరలోకములో శుభకారులు కుంతి మొదలగు కన్యా గుణములచే కుంతి భోజాదులు దుస్సహ, దుర్వాసాదుల నుండి వరా భవ సాగరమును దాటికి కుడిలురాలైన అత్త తోడేలు వలె కోడలి మాంసమును భక్షించును. యువతుల అభినవారూఢమైన మనః ప్రవృత్తి స్వతంత్రమైనది. సవత్త్వి సర్వదా సర్వత్రా నిందురాలు విటవర్ణనచే నిదగ్ధలైన స్త్రీలు కూడా వండింపబడుదురు స్త్రీలు సాహ సకులు. సహజముగా వీరి దౌష్ప్యత్యము విమియులేదు.

స్త్రీ అమృతముచే, విషముచే సృష్టించబడినది. అనురక్తు రాలైన స్త్రీ అమృతమని, విరక్తురాలైన స్త్రీ విషమని పేర్కొనబడినది. ఈ స్త్రీ దుష్కర సాహసము చేయును. స్త్రిత్వము, క్షీభత్వము, ఏకాంతత, పురుషలాభము. అనియంత్రణ ఈ ఐదు వంచాగ్నులు లభించినచో శీలమునకు చోటే ఉండదు. మధ్య ప్రసక్తయైన చవలస్త్రీని చక్షణచే గూడ నియంత్రింప జాలము. స్త్రీలు సంధ్యాకాలము వలె క్షణ రాగిణులు. నదీవలె కుడిలాశయులు. సర్పము వలె అవిశ్వాసులు. విద్యుత్తువలె చంచలులు. స్త్రీ చిత్తము అతి దుర్గమము “నిసర్గ చవలాః ఇలనాః” స్త్రీలకు సవత్త్వి మాత్సర్యము సహజ సిద్ధము. వీరు వివేకమును నశింప జేసి బహుదుశ్చరిత్రములచే సంసార వైరాగ్యము జనింప జేయుదురు.

అంగధ ఉదార సత్యుని లక్ష్మీవలె వరించును. హీన బలుని నుండి భార్యలు వలాయనము చిత్తగించురు. అనర్గల చేష్టగల స్త్రీల పై ఎవ్వరికిని ఇచ్చ జనింపదు. దేశరూప వయశ్చిష్టా విజ్ఞానాది బేధముచే స్త్రీలు భిన్న భిన్న గుణమూలను కలిగియుండురు. సర్వ సద్గుణాన్వితత్రైన స్త్రీలెవ్వరూ లభింపరు. గృహమున బంధకి ఉండగా కుల స్త్రీవలె లక్ష్మీ నశించును. కూట స్త్రీలలో సత్య కథార్థ లేకము కూడా యుండదు. వేశ్యలు ధన ప్రియులు. అనురాగ హీనులు తుమ్మెదనవనవ పుష్పమును వాంచించునట్లు వేశ్యా స్త్రీ నవ నవ పురుషుని వాంచించును. కొన్ని వృద్దేశములలో వేశ్యలు సద్వృత్తము కలవారు కూడ కనబడుచున్నారు. బ్రహ్మ, ధన యౌవనాంధలు, ధన పాగ్రణాపహారిణులు, కుమార్గవతులైన వేశ్యలను స్పృశించెను. వేశ్యధనముచే పూజింపబడును. వేశ్యారాగము పరిత్యాజ్యము. వేశ్యాజనము యువకునిపై, శిశువుపై, వృద్ధునిపై విరూపునిపై, రూపవంతునిపై మునివలె సమానురాలై పరమార్థమును అనుభవించును. వేశ్యలను విశ్వసించరాదు, కథాసరితార్థాగరమున వర్ణింపబడిన సూక్తి వాక్యము లచే వేశ్యా స్వభావమిట్లు వర్ణింపబడినది.

కులటలు :- వైవాహికానంతరము కూడా పితృ గృహమున నున్న స్త్రీలను కులటలని వ్యవహరించుచుండిరి పితృగృహమున నున్న స్త్రీలను విశ్వసించరాదు. వ్యభిచారిణియైన స్త్రీని బంధకి యని వ్యవహరించుచుండిరి. పతిఘాతములయిన స్త్రీల శతాధిక్య కథలు వారి నైతిక వతనమును పగిలించుచున్నవి. “వజ్రసారుని” వత్ని భర్తకు అంగభంగము గావించెను, “చద్రీ” భర్త యుంధగా ప్రియుని కడకు వెళ్ళెను. వతి మరణానంతరము ప్రియుని పరిత్యజించి భర్తతో సహగమనమును అచరించెను.

ఇట్లు స్త్రీల చిత్తగతి దుర్జయమైనది. వారు అన్యపురుషులతో అనైతిక సరితంధమును కలిగి వతి మరణించిన వెంటనే సహగమనమును ఆవరించుట లోకారాధనము కొరకని తెలియుచున్నది. దశమారిక అనునతి దశ వివాహములలో దశ భర్తలను పొందెను. కాని ఒక్కొక్కరు క్రమంగా మరణించగా ఏకాధశ వతిని పొందెను. స్త్రీ ఈర్ష్యాకు అయిన పురుషుని పరిత్యజించును. అనసథమేర్పడినపుడు వయోజనమునుబట్టి వతిని సంహరించును దుష్టవత్ని వతి విరోధమేర్పడినపుడు రాజు కడకు వెళ్ళి వతిపై దోషమును ఆరోపించును. “వరపురుష సంగమము స్త్రీల స్వాభావికధర్మము” అనుమాట సత్యమోమో? పురుషులు స్త్రీలను ఆనందవఱచుటకు ఎట్టి కార్యములైననూ చేయుటకు వెనుకాడరు. ఒకానొక స్త్రీ నేను నీవంటి వంద పురుషులతో సంగమించితిని. నీవు నావలన ఎందుకు భయపడుచున్నావు. నాపై విశ్వాసము లేనిచో నాపైనున్న ఈ శతాంగుష్ఠములను చూడుము అని చెప్పెను.

ఒకానొక రాజకన్య ఎట్టి క్రమలేకయే అనేక పురుషులను క్రమముగా అనుభవించెను “బ్రాహ్మణుడైన రుద్రసోముని వత్ని హింసకులునతో వ్యభిచరించెను. శశి అనునతని భార్య ఇట్టి భోగలిప్సను సంతృప్తి పరచుకొనెను”! నాగకన్య శత వతులతో సంగమించెను. కథాసరితాగరమిట్లు పుంశ్చలులైన స్త్రీలతో పరిపూర్ణమైయున్నది. ఆకర్షణకు రూపగుణములే మూలకారణముకాదు. వీరుడు, సదాచారుడు సుందరుడు అయిన భర్త యున్నను వివేకినులైన యువతులుకూడా అన్యపురుషునితో వ్యభిచరింతురు. విశుద్ధ మనస్సుగల స్త్రీలు దుర్లభము. రత్నవతి వద్యస్థలమునకు తీసికొని వెళ్ళబడు చోరుని వరించి అతనిని సంతోషపెట్టి అతనితో సహగమనమును చేసెను. స్త్రీల

చారిత్రక పతన సంఘటనలు వృద్ధి పొందెనని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. అనాడు స్త్రీలను విశ్వసించకుండిరి. “వరం హాలా హలం భుక్తం అహి బద్ధో వరం గతే|

నపునః స్త్రీషు విశ్వాసో మణి మంత్రాద్య గోచరః” విషపాన మైననూ కంఠ సర్పబంధనమైననూ శ్రేష్ఠము కాని మణి మంత్రాదు లకు కూడా ఆగోచరులగు స్త్రీలను విశ్వసించరాదు” అని చెప్పబడినది. రత్నాధిపుడు అను రాజునకు రోగగ్రస్తమైన గజముండెను. పతివ్రత యైన స్త్రీ స్పర్శచే రోగవిముక్తమగునని ఆకాశవాణిచే చెప్పబడెను. వేలమంది రాజవత్సులు స్పృశించిననూ ఆ గజము రోగగ్రస్తము గానే యుండెను. ఇట్లు సర్వరాజవత్సుల అవవిత్రత ప్రమాణిత మయ్యెను. చివర “హర్షగుప్తుడు” అనుపేరుగల వేశ్యవత్సనీ స్పర్శచే ఆ గజము రోగవిముక్తిని పొందెను. ఆమె పాతివ్రత్యముచే ప్రభా వితుడైన రాజు ఆమె సహోదరిని వివాహమాడెను, ఆ సహోదరిని సముద్ర గృహములో నుంచిననూ అన్యపురుషునితో రమించెను. అందువలన రత్నవ్రథ “మహత్తరేణ రక్ష్యంతే శీలైశ్చైవ కులస్త్రి యః” అని చెప్పెను. చంచల స్త్రీ చిత్తమును బ్రహ్మకూడా మార్చ లేడు. మదోన్మత్తలైన స్త్రీలను ఎవరూ నియంత్రింపలేరు. గురువత్సీ భ్రష్టతకూడా ఆశ్చర్యమును కలిగింపజేయును.

పాతివ్రత్య ప్రశంస :

పతివ్రతలైన స్త్రీల కథలు కథాసరితాగరమున అనేకములు కలవు. దేవస్మిత అనుచిత ప్రేమ ప్రదర్శనోత్సుకులను దండించెను. వారిని అవమానించుటకు రహస్య సమాగమ సంకీర్తనము గావించెను. పతివ్రతా స్త్రీ మునుల అహంకారమును కూడా అణచును. “ఒక

వతివ్రతా స్త్రీ నాకు వతిభక్తి తప్ప ఇతర ధర్మము తెలియదని పేర్కొనెను.”² ఈ గ్రంథమున పాతివ్రత్య ధర్మవ్రతంస అనేక స్థలములలో కలదు. “వతిః సతీనాం పరమం హి దైవతమ్” ఇహ పరలోకములలో సాధ్వీమణులకు వతియే గతి. వతిమాత్ర భక్తిచే స్వ సతీత్వ తేజోదార్ద్యముచే అత్యరక్ష గావించుకొను వతివ్రతలను ఆపదలందు దేవతలు రక్షింతురు. అనురాగిణియైన స్త్రీ చరింపదు. స్త్రీ వ్యభిచరింపదు. పదభ్రష్టమైన నారి సమాజమును సన్మార్గోన్ముఖము గావించుటకు కథాసరిత్సాగరమున వతివ్రతల చరిత్రము వర్ణింపబడినది. స్త్రీలు వాణిజ్యములో సహాయపడుచుండెడివారు. అర్థలోభియైన ఒకానొక వత్ని మానవరురాలై వ్యవసాయమున భర్తకు సహకరించెను. సామాజిక లజ్జచే, భయముచే అక్రమ సంబంధ సంతానమును స్త్రీలు రహస్యముగా పరిత్యజించుచుండిరి.

కథాసరిత్సాగరమున ధర్మవత్సనీ స్వభావమునకు దు స్త్రీలకు సంబంధించిన కొన్ని ఉదాహరణములు. “మానవతీ మహా ప్రియ వ్రణయ హే వాకి” కుల స్త్రీలు ఆపదలోకూడ సతీవ్రతమును పరిత్యజింపరు. కుల స్త్రీల గుప్తశీలము, చరిత్రము అగణ్యము” వినయోహి సతీవ్రతమ్” వద్మ్యుత్తముగల కులీనాంగనలు వంశాలంకారిణులు స్నిగ్ధా, కులీవా, గృహిణీ తావ హరిణీ మార్గస్థా తరుఫయేవ కస్యాపి పుజ్యైః జాయతే” ఇహ ముత్రచ స్వాధీనాం పతిరేకాగతిః” దేవతా ఏవ సాధ్వీనాం త్రాణ మాపది కుర్యతే” భర్తృ భక్తి రధారూఢతైన స్వాధీమణులు శీలసన్నాహరక్షితతై, ధర్మసారధులై పూజ్యమతి హేతువులై విజయముతో వర్ణిల్లుచున్నారు. ఆపదలలో రక్షితచరిత్ర ధనము కలపాలై, భర్తకు కళ్యాణమును కలుగజేయుచున్నారు. మరి

కొందరు స్త్రీలు భర్త అనాసక్తుడు కాగా లేదా దివంగతుడు కాగా మరణ నిశ్చయము కలవాడై అదై న్యః గాంభీర్యముచే నిశ్చిహ్వమై యుండురు. పురంధుల గూఢ ప్రేమ ఖండించ నసాధ్యము. కులీన భర్తృద్రోహము. నాచరిండువ వతిహితము తప్ప సాధ్యమణులు అన్యము నెఱంగరు. సత్యసాధ్యమణులకు ముల్లోకములలో అసాధ్య మేమియూ నుండదు. భార్యారహితమైన గృహవతి గృహము శూన్యము. కథాసరితాగరమునగల ఈ లోకోక్తులు సాధ్యమణుల స్వభావమును ప్రకాశింపజేయుచున్నవి. ప్రపంచమున సద్వృత్తము గల స్త్రీలు విరళముగా నుండుట. పారుష్యమునకు గురియైన కామిని చిరస్థాయిగానుండదు. ఈర్ష్యావశులైన స్త్రీలపై ఆసక్తిని ప్రదర్శింపరాదు. బుద్ధిమంతులు కుస్త్రీలచే సుంభముగా వంచింపబడుదురు. కుస్త్రీలు సన్నికృష్టునితో రమింపరు. పురుషులు కొందరే కొంతకాలమే దురాచారులుగా ఉండురు. కానీ స్త్రీల ఎల్లప్పుడూ దురాచారులే. పురుషుడు స్త్రీ కావచ్చును. కానీ స్త్రీ పురుషుడుగా ఎప్పుడూకాజాలదు స్త్రీల హృదయము కులిశముకంటె కఠినమైనది.

కాంతిక ప్రవృత్తి :

తత్కాలీననారిజనమునకుమంత్రతంత్రములపై అధిక శ్రద్ధయుండెను మంత్రతంత్రసిద్ధికొఱకు తత్ప్రభావ లోలువలై సాహసముతో నీచ కార్యమునుకూడా ఆచరించుచుండిరి. ఒకప్పుడు రాజైన “అదిత్యవ్రభుని” వత్సి ఏకాకియై కేశములను విరబోసుకొని మహాసిందూరతలకమును ధరించి జపపరాయణయై, మండల మధ్యవర్తియై సగ్గుణులతో రక్త, మధ్య, నరమాంసముతో ఉగ్రబలి నిచ్చుచూ భర్తృదృష్టి

వదమున వడెను. రాజు ఆ దృశ్యముచే ఆశ్చర్యచకితుడయ్యెను. పిమ్మట ఆమె చెప్పిన మంత్రాది ప్రభావమును విని తానుకూడా మహామాంస భక్షణ వంసిద్ధుడయ్యెను. బలి కొఱకు పుత్రుడు కూడా సంహరింపబడెను. పుత్రలాభము కొఱకు పుత్ర బలి నిచ్చుట తంత్ర ప్రభావ సూచకమే.

పారివారిక స్థితి :

కుటుంబ సుఖశాంతులకు స్త్రీలే ప్రధాన కారణము, సుందర శాంతావిహీనమైన గృహము కారాగార సమము. సుందర స్త్రీ చంద్రముఖముచే, వీణచే వతిని ఆనందింపజేయును. దుష్ట స్త్రీ కలహకారిణియై చరిత్ర హీనతచే వతిని దుఃఖితుని చేయును. దుష్టవత్స గృహవాసముకంటె అరణ్యవాసమే శ్రేష్ఠమైనది. వైశ్యుడైన ధనదేవుడు తన వత్ని చరిత్రను చూచి విరక్తుడై ఇట్లు చెప్పెను. గృహమోహము వ్యక్తము. గృహము స్త్రీ బంధకము స్త్రీ బంధ గృహమున కంటె వికాంత అరణ్యవాసమే శ్రేయస్కరము. ఇట్టి భావనచేతనే రుద్రసోముడను బ్రాహ్మణుడు శశి అనునతడు విరక్తుడై అరణ్యమునకు వెళ్ళిరి. దుష్ట నారిజనము ఉభయలోకమున భ్రష్టత్వము పొందును. సద్గుహిణి గృహమును శ్వర్గము గావించును. శుభకార్య ప్రభావముచేతనే స్త్రీలు గృహిణి లగుదురు. భర్త దేశాంతరము వెళ్ళినపుడు కుల స్త్రీకి రూపా కృష్ట జన దృష్టిపాతమున వడుటకంటె మరణమే మేలు.

తద్భర్తృ పేశ్క తాదృశ మర్థయేహం శ్వత్రూః" న యత్ర నచ యత్ర శతో ననందా" అని చెప్పబడుటచే అత్తమామలకోడండ్ర పరస్పర ఐకమత్యమే కుటుంబ శాంతి హేతువని తెలియజేయబడినది.

అత్తమామలు అైదవ్యమునుకలిగించుటచే కన్యాజీవితము దూషిత మగుచున్నది. దుష్టశ్వశ్రూశ్వపుర వర్జితమైన పతిగృతము ఉత్తమమని నిశ్చయించబడినది. సంయుక్త కుటుంబమున పరస్పర సంబంధము సాధారణముగా కలుపుగా నుండును. ఆ కాలమున పరస్పర ఈర్ష్యాద్వేషములచే గృహస్థ జీవితము దుఃఖపూరితముగా ఉండెను. దుష్టశ్వశ్రూ సంబంధములైన అనేకకథలు కథాసరిత్సాగరమున కలవు. ఇచ్చట (ఈ గ్రంథమున) కీర్తిసేనపై ఆమె (అత్త) హత్యాచారమును ప్రదర్శించుట రోమాంచకారిగా యున్నది. పసుంధరుని పత్ని శ్వశ్రూ బాధచే మరణించెను. కొన్ని సందర్భములలో అత్తా కోడండ్ర సంబంధము ప్రశంసనీయంగా ఉండెను.

భారతదేశమున వేశ్యాచారము అతిప్రాచీనము సాధారణ సిపాసకుల తృప్తికొఱకు నాడు వేశ్యల అవశ్యకత యుండెను. సామంత ప్రధాన మధ్యయుగంలో వేశ్యలకు గొప్ప పూజ్య భావముండెను. కథాసరిత్సాగరమున వేశ్యల భిన్నభిన్న స్వభావము వర్ణించబడినది. వారు ధనాభిలాషిణులై సంపన్నులైన వారిని శవాశ్మతులైననూ స్పృశించుచుండిరి. “శవం స్పృశంతి సుజనాః గణికా నతు నిర్ధనమ్” క్వాను రాగః క్వ వేశ్యాత్వం ఇతితే విస్మృతం కథమ్” వేశ్యావృత్తి కాలపరిమితమైనది. కావున వారు యవ్వనముచే అత్యధిక ధనమును సంపాదించ ప్రయత్నించుచుండిరి. ఆ కాలమున వేశ్యా వృత్తిలో శిక్షణకూడా ఇవ్వబడుచుండెను. “మకరదంష్ట్ర” అను నామె నగరములోని సమస్త వేశ్యలకు శిక్షకురాలుగా ఉండెను. సర్వకుట్టములకు ధన మహత్త్వమును బోధించుచుండెను.

కొందరి వేశ్యల సంపన్నత ఆశ్చర్యమును జనింపజేయును

“కొముదిక” అనుపేరుగల వేళ్ళాభవనమున 100 గజములు, 20 అశ్వములు, అమూల్య రథములుండెను. ఆమెకు అనేక సేవక జనము కూడా యుండెను. ఒకప్పుడు వేళ్ళలలో కూడా వచిత్ర ప్రేమ వర్ధింపబడెననుటకు కుముదికా వృత్తాంతముదాహరణము. కుముదిక తన ప్రేయసకు బంధనము నుండి విముక్తిని కలిగించుటకు విక్రమసింహుడను రాజును కామించెను. వేళ్ళలలో సౌందర్యముతోపాటు నృత్యగీత, వాద్య నైపుణ్యము కూడా యుండెను.

ప్రాచీన భారతదేశమున వేళ్ళావృత్తి అనింద్యముగా నుండెనని ఋగ్వేదము వాజసనేయ సంహితవలన తెలియుచున్నది. స్ఫుటి కాలమున వేళ్ళా వృత్తి నిందింపబడెను. బుద్ధకాలమున నృత్య గీతాభ్యాసము బ్రాహ్మణులకు నిషేధింపబడెను. జాతక కాలమున మాత్రము అంగీకరింపబడి గౌరవింపబడెను. వేళ్ళలు అధికధన సంపదలచే సమాజ పూజ్యులుగా నుండిరని “కూకూ” ఘోష యుడు కథాసరిత్సాగరమున ఉదాహరించెను. కొదీల్కుని అర్థశాస్త్రమున గణికాధ్యాయమే కలదు. సభలలో వారు ఉన్నత పదవులందు ప్రతిష్ఠింపబడిరి. రాజకీయచామరాదులు కూడా వారికి ఇవ్వబడుచుండెను. రాజకీయ నియంత్రణమునకూడా వారు పయోగింపబడుచుండిరి. వారి ఆదేశమును ఉల్లంఘించుట దండనార్హముగా ఉండెను. పూర్వము నుధ్యకాలమున వేళ్ళావిషయములనుగూంప కామ కాస్త్రమనెడి పేరుతో గ్రంథమే రచింపబడినిది. వాత్సాయనుని కామ సూత్ర గ్రంథము ఇందుకు ఉదాహరణము.

నృత్య, గీత, వాద్య నైపుణ్యము గృహిణులకు కూడా అవశ్యక

మని పేర్కొనబడెను. ఇట్లు వేశ్యల పూజ్యస్థానము కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది.

దేవదాసి :

దైవ మందిర సంబద్ధముగా వేశ్యాతిరిక్త స్త్రీ వర్గముండెను. మందిరములలో దేవతా సేవకొఱకు నియోగింపబడిన వీరిని దేవదాసీలని వ్యవహరించుచుండిరి. కలలుడు రాజతరంగణిలో దేవదాసీవర్చనను వర్ణించెను. కథాసరిత్సాగర కాలమున దేవదాసీ వ్యవస్థ సంపన్నముగా నుండెను. దైవమందిరమున దేవ వివాహిత కన్య సర్వ గ్రాహ్యగా నుండెను. దేవసేనుడను రాజు సేనా వతిచే వరిణయ మాడబడిన ఉన్నాదినియందు ముగ్ధుడయ్యెను. అప్పుడు సేనావతి ఆమెను దేవకులమున నిన్ను త్యజిందగలను, అప్పుడు రాజు గ్రహించుటలో దోషముండదని చెప్పెను కాం త్యజామేహ దేవ దేవకులే తత! నదోషా గ్రహణే తస్యాస్తవ దేవకుల, స్త్రీయః" ఇట్టి బలధరసేనా వతికూడా దేవకులములో వదలబడిన తన భార్యను గ్రహింపుమని యశోధన రాజుతో చెప్పెను. రూఢిణిక దైవ మందిరమున పూజను ఆచరించుచుండెను. దీనివలన రూపిణిక వేశ్యా-దేవదాసిఅని స్పష్టమగుచున్నది. నృత్యము, భగవన్నూర్తి అలంకరణము, మందిరశోధనము ఆమె కర్తవ్యముగా ఉండెను. ఈ దేవదాసీ కథకు !రాజ తరంగణిలో ఐతిహాసిక ప్రామాణ్యము కలదు. కథాపాదిత్యుడను రాజు "నోవ" అనుపేరుగల ఒకానొకని పత్నిని మందిరములో దేవదాసీగా నుండగా వరిణయమాడెను ఈమె కాశ్మీర ప్రభువుల గా ప్రసిద్ధిచెందిన చంద్రాపీఠ, తారాపీఠ, లలితాదిత్య, ముక్తాపీఠులకు తల్లి.

దేవదాసీ వ్యవస్థకు ధర్మశాస్త్రాధారములేదు. మిత్రదేశములలో దేవపత్ని అను వ్యవహరింపబడు వీరిని వరిణయమాడుట

వలన వీరు మృత తుల్యులుగా పరిగణింపబడిరి. దక్షిణభారతదేశము నందలి దేవదాసీ ప్రధవిదేశీయుల ఆక్రమణచే ఉత్తరభారతదేశ మందిరములలో ప్రాచీన స్వరూపమును కోల్పోయినది. కథాసరితామి గరమున వర్ణింపబడిన రూపానికి మధురానివాసిని మహమ్మదీయులు ఆక్రమించిన పిమ్మట మధురానగరము దార్మిక కేంద్రముగా నుండెను. 208 A.D. కాలమునకు చెందిన తమిళ శిలా లేఖములలో దేవదాసీలు పేర్కొనబడిరి. ఆ శిలాలేఖము చోళవంశీయుడయిన రాజరాజునకు చెందినది ఈ దేవదాసీ వ్యవస్థ ఎట్లర్పడినదో విచిత్ర మందిరములలో వారి ప్రవేశము ఎట్లు అంగీకరింపబడినదో నిశ్చయము జాలము. నరబలి స్థానమున దేవదాసీ వ్యవస్థ ప్రాచుర్యవించెనని కొందరు చెప్పుదురు. దైవముచే వివాహితురాలైన స్త్రీకి పిమ్మట వైధవ్యము సంభవించు కుండుగాక అని ఈ వ్యవస్థను ప్రచురితము చేసితిరని కొందరి అభిప్రాయము. దేవునిచే పరిణయమాడబడిన దేవదాసీని కూడ కొందరు భార్యగా స్వీకరించుచుండిరి. అతిథులకు సంభోగ సుఖము నిచ్చుటకు ఈ వ్యవస్థ అరంభమని కొందరు చెప్పుదురు. దుష్టగ్రహ ప్రభావము నుండి రక్షించుటకు, దేవతాత్రికి కొరకు తదర్పణ ప్రధ పరికల్పింపబడెనని కొందరి వాదము. అసభ్య ద్రావిడ సంస్కృతికి మూలము ఇది అని మరి కొందరి వాదము. పై అభిప్రాయములలో ఏదియు విశ్వాసార్హము కాదు.

ఇందు సవిత్రోద్దేశ్యము ఒకటి కలదని కొందరి అభిప్రాయము రాగానంతరమే వైరాగ్యమున స్థిరత్వము లభించును. దైవమందిరములలో లౌకిక సుఖక్షణ భంగురతను బోధించుటకు దేవదాసీలు సహకారిణులుగా ఉండిరిని చెప్పుచున్నారు భారతదేశమున ధర్మాచార దగ్ధనములు నిత్యము పరిణాము పొందుచున్నవి. కాలానుగుణముగా

దేవదాసీ వ్యవస్థ సమర్థనీయముగా ఉండెనని “హానె” పేర్కొనెను.

సతీ వ్రథ :-

సతీ శబ్దము సమీచనార్థమును బోధించును. భర్తమరణించిన పిమ్మట శవంతో స్వేచ్ఛగా దహింపబడు స్త్రీ సతీ అని పేర్కొనబడినది. క్షత్రియ వంశములో వ్రసినదైవమైన ఈ వ్యవస్థ ప్రాచీన అనభ్యసంస్కృతి విశేషమని ఆమె పేర్కొనెను. ఋగ్వేదములలో కానీ మను స్మృతిలో కానీ దీని వ్రస్తావన లేదు. మనువు విధవా నియమములను పేర్కొనెను. రామాయణమున సతీ వ్రథ లేదు కానీ మహాభారతమున కలదు. “అనశ్చా వ్రే నమీవాః సురత్నా ఆరోహంతు జనుషోధో నిమగ్నే” అను ఋగ్వేద మంత్రము అదర్శణ చేద పారాంతరమున లేకుండుటచే ఇది వ్రక్షిప్తాంశమని తెలియుచున్నది. సంపూర్ణ భారత దేశమున ఈ వ్రథలేదు. బెంగాల్, రాజపుతాన్ ప్రాంతములలో సతీ వ్రథకు విశేషోదాహరణములు కలవు. సిక్కుల గురువైన అమరదాసు ఈ సతీ వ్రథను నిందించుచూపతి మరణించిన పిమ్మట వియోగ దుఃఖముచే మరణించిన స్త్రీయే సతీ అని పేర్కొనెను.

పతి మరణానంతరము సహగమనము లేదా శేషజీవనమున బ్రహ్మచర్యోపాసనము అను రెండు పద్ధతులు బృహస్పతిచే పేర్కొనబడినవి. “అంగిరస స్మృతిలో” పతి మరణానంతరము అగ్ని దగ్ధయగు స్త్రీ అరుంధతీ సదృశురాలై స్వర్గలోకమున మహత్త్వ స్థానమును ఆక్రమించునని చెప్పబడినది. మనుష్యశరీరమున ఎంత రోమ సంఖ్య కలదో అన్ని సంవత్సరములు సహగమనము చేయు స్త్రీ స్వర్గములో ఉండగలదు, వ్యాసస్మృతి, విష్ణుపురాణము, పరాశర స్మృతి, దక్ష స్మృతులు పేర్కొన్న విధవల అగ్నియే రోహణమును మధ్యయుగమున సమర్థించినవి. కుమార సంభవమున గాధాసప్త శతీలో, కామ సూత్ర

ములలో, విధవా సతుల ప్రశంస కలదు. కథాసరిత్సాగర కాలమున రాజకులమున ఈ వ్యవస్థ సంపూర్ణముగా నుండెను. సోమదేవునకు ఆశ్రయ మిచ్చిన రాజైన అనంతుని పత్ని సూర్యమతి స్వయముగా పతితో సహగమనము చేసెను. సతీభావ ఘటనలు ఎన్నియో కథాసరిత్సాగరమున కలవు. శతానీకుని మరణానంతరము రాణి సతి అయ్యెను. చంద్రత్రీ కూడా సతి అయ్యెను.

విధవ :-

సామాన్య జన విధవలు ఆ జీవనమును బ్రహ్మచర్యమును పొటించుటలో చాలా క్లेशమును అనుభవించుచుండిరి. దశమారిక సతి మరణానంతరము దశవత్సరము అయ్యెను, “ఒకానొక విధవ జీవనము కొఱకు అనైతిక జీవనమును గడుపు చుండెను.”⁹ గర్భవతియైన స్త్రీని సతిగా వ్యవహరింప కుండిరి సంపూర్ణ కథాసరిత్సాగరమున సతీవ్రథ నిందింపబడినదని గాని, ప్రశంసించ బడినదని గాని చెప్పజాలము. రాజ కులమున పరంపరాచారముగా ఇది పొటింపబడుచుండెను. ఇట్లు కథాసరిత్సాగరమున భిన్న భిన్న స్వభావములు గల స్త్రీల చరిత్ర ను వర్ణించుటచే కథాసరిత్సాగరమున స్త్రీ చరిత్ర కోశమని చెప్పవచ్చును,

4.వి.వి. కథాసరిత్సాగరము-సంస్కృతి పై శిష్టము :-

కథాసరిత్సాగర సంస్కృతి భిన్న సంస్కృతి సమ్మిళితమై విశిష్ట స్థానమును ఆక్రమించినది. ఇందు శివభక్తుడైన సోమదేవుడు శివ స్తుతి చేతనే గ్రంథము నారంభించెను. తత్కాల విశ్వాసములు స్వచ్ఛ హృదయ భావ నిలయములుగా ఉండెను. అందు బౌద్ధ తాంత్రిక విషయములు ఆధునిక కాలమున అభివృద్ధి పొందిన మత దృక్ప

ధములకు సమానముగా నున్నవి హిందూ తాంత్రిక సిద్ధాంతములు
బౌద్ధమత విధానము జంతుబలి అటవీజన చారములు మిశ్రమాచార
త్వముచే ఆగామి భారతీయ మహమ్మదీయ యుద్ధమున సామాజిక
సైర్యమునకు లేదా రాజకీయ సైర్యమునకు ఉపకరింపలేదు,

10, 11 శతాబ్దములలో సమాజమున నాలుగువర్ణముల
వారుండెరి. కులము మనుష్యుల జీవన వృత్తిని నిశ్చయించుటకు
సమర్థము కాకుండెను. బ్రాహ్మణులు మతాతీత కార్యములలో నియు
క్తులై యుండిరి. ఒకానొక బ్రాహ్మణ యువకుడు మల్లయుద్ధ విశా
రదుడై ఉండెను. ఒకానొకడు వండితుడై ఉండెను. అయినప్పటికిని
వారు బ్రాహ్మణత్వమును త్యజింపకుండిరి. బ్రాహ్మణుడైన సోమ
దత్తుడు భర్తృధర్మమును వ్రనర్తించజేసెను. వీరవర కథలో బ్రాహ్మ
ణుడు సై నికుడయ్యెను.

కాయసలము కూడ మధ్యయుగమున ప్రారంభముననే
యుండెను. దానికి పూర్వము కాయస్థుల నామమే వినబడకుండెను.
మొట్టమొదట లేఖకులు ఉండిరి. భారతీయ సంస్కృతి విస్తరింప
బడుట వలన లేఖకులు కాయస్థులనెడి ఒక కులముగా ఏర్పడిరి.
పూర్వము వారిని కేవలం లేఖనమును బట్టి లేకకులని వ్యవహరించు
చుండిరి. కాయస్థులు ద్విజాచారములను వ్రనర్తించ జేయుచుండిరి.
సమకాలీన సాహిత్య ఆధారముగా వీరు అక్రమ ధనార్జన వరులుగా
నుండిరిని తెలియుచున్నది. దేవాలయ అధికార స్థితిని వినాశము
చేయుటకు వీరు జన్నించెరని కల్పణుడు పేర్కొనెను.

వీరు వ్రజల పాక్-స్వాతంత్ర్యమును నశింపజేయుదురని
క్షేమేంద్ర, సోమదేవ, కల్పణులు తమ గ్రంథములలో వర్ణించిరి.
సమకాల కవులు కూడా సమభిప్రాయములను వ్యక్తపరచిరి. కథాసరి

త్సాగరమున క్రూర, మృత్యు చరిత్ర వర్ణనము తీవ్రదృష్టితో వ్రాశిరింపబడినది. వీరి చరిత్రముగా విపులముగా వర్ణించబడుటకు గల కారణమును తెలుసుకొనుటకు మధ్యయుగ ప్రారంభకాల రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితిని చక్కగా అధ్యయనము చేయవలెను.

కథాసరిత్సాగరమున ఆలోచనలో ఉన్నతభావములు, ఉపాయములు, ఆదర్శములు, సాహిత్యమున మతములలో విజ్ఞాన శాస్త్రమున లలిత కళలలో చక్కగా సంయోజితములు కాలేదు. కాని ఆలోచనా భావములు జీవితమున, పర్వస్థానములలో సర్వకార్యములలో, భోజన పాన, వేష, భూషణ వినోద క్రీడాదులలో చక్కగా ప్రవర్తించబడినవి. ఆ ఆలోచనా భావములు మానసిక, వైజ్ఞానిక సంస్కారము నుండి ప్రాదుర్భవించెను. భారతీయ సమాజ సంబంధములైన అనేక విషయములు క్షేమేంద్రునిచే, కోమదేవునిచే స్వగ్రంథములందు ప్రస్తుతించబడినవి.

కథాసరిత్సాగరమున స్త్రీల కంచుకములను గూర్చి విచిత్ర ఆకర్షణ వర్ణన కలదు. కంచకమునకు, చోలీ, బ్లాజ్స్ అని అధునిక నామములు. మనోహరిణులైన స్త్రీలు విస్తృత వక్షోజ ఆస్తరణమునకు దృఢ బద్ధ కంచుకములను ధరించుచుండిరి. ఆ కంచుకములు వక్షోజ గోవనమునకుచిత్ర వర్ణముద్రితములుగా నుండెను.

పురుషులు కూర్చాసకముచే దేహచ్ఛాదనము చేసుకొనుచుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున పురుష సాధారణమైన వస్త్రధారణము రెండు విధములుగా విభజింప బడెను. శరీరము యొక్క ఉత్తర భాగమును ఆచ్ఛాదించు వస్త్రమును ఉత్తరీయము లేదా దుప్పటము అని వ్యవహరించిరి. సోమదేవుడు వట బంధమును పేరుగల వస్త్రమును నిర్దేశించెను. దేశమున ఉత్తమ సేవకు పటబంధ వస్త్రము ఇవ్వబడు

నుండెను. స్త్రీలు పాదనూపుర వర్యంతము చీరను ధరించుచుండిరి. కాటకము చీర. సౌందర్యము కొఱకు చీరయందే అనుబంధముగా నిర్మింపబడుచుండెను. స్త్రీలు అహంగమును సాంఘిక మహోత్సవము లలో ధరించుచుండిరి. దీని ఆధునిక నామములంగా శాలముచే పె భాగమును కప్పకొనుచుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున ప్రజల ఆర్థిక స్థితి తృప్తి కలిగింపదు. బ్రాహ్మణులు రాజుల భూదానముతో జీవించుచుండిరి. కాని దానికి సంబంధించిన విస్తృత విషయములు శిలాశాసనముల వలన లభింపలేదు. దాన వృత్తి ఆంగీకరింపబడి యుండెను. బ్రహ్మదత్త కథలో “ఒకనొక దాసి బ్రాహ్మణ గృహమున నున్నదై వైశ్య గృహములో లున్న ధనక్రీతుడను దాసుని వివాహమాడెను.”1 దాన వృత్తి నిర్బంధముగా లేకుండెను. వివాహిత దాస దాసీజనులు (వే) స్వేచ్ఛగా స్వగృహమున నుండుటకు ఎట్టి ప్రతిబాధకము ఉండెడిది కాదు. దానవృత్తి వంశ పారంపర్యమే లేదా వ్యక్తిగతమే అని నిర్ణయించుటకు సాధ్యపడదు. బ్రహ్మదత్త కథలో దారిద్ర్యము కూడా వర్ణింపబడినది. ఒకనొక బ్రాహ్మణుడు దరిద్రుడై దాసుని చ్చివ భోజనమును భజించెను. బ్రాహ్మణుడు భోజనమును భుజింపగా భోజనదాత ఖుష్ పిపాసచే మరణించెను. అతని భార్య సత్తి ధర్మావలంబినియై వెంటనే సహగమగము చేసెను. అతివృషి అనావృష్టులచే అహారము లభింపక దరిద్రులు నివాసస్థానమును వదలి అహారము కొఱకు సుదూర స్థానమునకు సకుటుంబముగా వెళ్ళుచుండిరి అని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలుసుకొనగలుగుచున్నాము.

చంద్రస్వామి కథలో రాజు ప్రజలనుండి రాజసేవక జనము నుండి అక్రమధన సంపాదన ప్రవత్తుడయ్యెను. దారిద్ర్య నివారణ కొఱకు దీర్ఘకాల వర్యంతము ధాన్యజల రక్షణార్థము నాది పాలక

పర్వము ఎట్టి ప్రయత్నము చేయకుండెను.

శ్రద్ధాజనకమైన దేవదాసు కథవలన సువర్ణ సంచయ కార్యమును గూర్చి తెలసుకొనుచున్నాము. నేడుకూడ భారతదేశమున సువర్ణ సంచయ వైభవము కొనసాగుచున్నది. వాణిజ్యము పూజ్యముగా ఉండెను. వణిజులు వాణిజ్యము కొరకు సముద్ర ప్రయాణము చేయుచుండిరి. సముద్ర ప్రయాణమున మత, సామాజిక పరమైన అవరోధము ఉండెడిదికాదు. భోజనపాన సంబంధ విషయములకు కథాసరితాగ్రమున అధిక ప్రాముఖ్య మివ్వబడును. ఆమ్ర, ఆమలక, జంబు. త్రిఫలాదురు ఫలముల కోవలో సమృద్ధిగా లభించుచుండెను. కొందఱికి మత్స్యమాంస భోజనము ముఖ్యముగా ఉండెను. వనజంతువులైన హాదాదుల మాంసము కూడా ఉపయోగింపబడుచుండెను, ఆచారశీలుడైన అర్థవర్మకథలో అర్థవర్మకు ఘృత, మిశ్రిత బాలి, స్వల్పశాలి, ధాన్యము, మాంసము, భోజన ప్రాప్తములుగా నుండెను. నైతిక నియమ జీవనముగల భోగవర్మకూడా భోజనముతో పాటు ద్రాక్ష సవమును మద్యముగా సేవించుచుండెను. రాజవంశమున స్త్రీలు కూడా మద్యపానము చేయుచుండిరి. వణిజులు మద్యపానము చేయుట సర్వసాధారణముగా నుండెను. రాజ స్త్రీల మద్యపానముచే సోమదేవుడు వారి ఉన్నత సామాజిక జీవనమును మనకు పరిచితము చేసెను. దీనిచే సోమదేవ కాలమునకూడ మద్యపానము స్వాభావికముగా నుండెడిదని తెలియుచున్నది. ఇతనికి మద్యపాన స్త్రీలతో సంబంధముండెడిదని ఊహింపవచ్చును, ఆధునిక కాలమున స్త్రీ మద్యపానమునకు ప్రసిద్ధిలేదు. బహిరంగముగా స్త్రీలు మద్యమును సేవించుట దోషముగా గుర్తించబడుచున్నది. హిందూమత నైతికాచారములు, భక్తి ప్రధానత మహమ్మదీయులచే భారతదేశపాల

మొదలగు కారణములచే స్త్రీ మద్యపాన నిషేధించబడినది.

నాడు ఉన్నత కులస్త్రీలకు నాట్యము సాధారణ విద్యగా నుండెను. (కాంతారమున) దేవదాసీ వర్గమునకే నాట్యము పరిమితమయ్యెను. స్త్రీలకు ఏకాంతవాస నియమము, మహ్మదీయ మత ప్రభావము సర్వస్త్రీల నాట్యాభ్యాస నిషేధమునకు కారణమని తలంచవచ్చును.

ఆ కాలమున హంసవతి అను రాజకుమారి పితృ సన్నిధిలో సభయందు ప్రణయనాట్యము చేసెను. నాటోపాధ్యాయుడుకూడా రాజసభయందే యుండెను స్త్రీ పురుషులు సంగీతమును అభ్యసించుచుండిరి. గాయకులు నాట్యాచార్యులు సభలో నుండిరి. చిత్రకళకు, శిల్పకళకు విశేష ప్రాముఖ్యముండెను. రాజసభ బహుచిత్ర వటాలంకృతమై యుండెను. రాజభవనమున, దేవాలయమున సౌందర్యముకొఱకు ఉద్యాన శోభానాలంకరణముకూడా ప్రసిద్ధమైయుండెను.

శ్లోకములు, వైద్యులు, సాముద్రీకులు, మానవ జీవిత శ్రీకాలజ్ఞులు నాటి సమాజములో నుండిరి. మూర్ఖభోజిములు అల్పజ్ఞులని ఆ వృత్తివలననే జీవిందుచుండిరిని తెలియుచున్నది. నగరములో చారిత్రక పవిత్ర స్థలములనేకము కథాసరిత్సాగమున నిర్దేశింపబడినవి. ఉజ్జయిని పాటలీపుత్రము, కాశ్మీరము, తక్షశిల, లాట, చోళ, కళింగ, కానురూపాది దేశములు గ్రంథమున ప్రస్తావించబడినవి.

కథాసరిత్సాగర కాలమున విద్యాశిక్షణ పద్ధతి :

ప్రాచీన భారతీయ శిక్షణ పద్ధతి సునియోజితముగా వది

ష్కతమై సుసంఘటితముగా నుండెను. శిక్షణలో ఆధ్యాత్మికతోపాటు సామాజిక మూల్యములు కూడా అవశ్యకములుగా నివేశింపబడెను. సమాజమున ప్రబుద్ధమార్గమునకు ఒకదానికే యావజ్జీవము అధ్యయనము, ఆధ్యావనము కర్తవ్యముగా నుండెను. గురుకుల శిక్షణ సంస్కృతికి కేంద్రముగా నుండెను. అందు సంవన్నులు, దరిద్రులు సమానముగా విద్యాశిక్షణ పొందుచుండిరి. ఆచార్యుల నిస్వార్థ జీవనము క్షత్రియులకు ఆదర్శప్రాయముగా నుండెను. సంస్కృతి రక్షకమైన భావి సంతతి ప్రథా - ప్రదర్శకమైన నవీన విజ్ఞానసృష్టి గల జ్ఞానజ్యోతి నిత్యము గురుకుల విద్యావిధానములో దేదివ్యమానముగా నుండెను. గృహస్థాశ్రమమున ప్రవేశించిన వారు ధర్మ ప్రవణులై భారతీయ సంస్కృతికి ప్రతీకలుగా నుండిరి. ఆదర్శ స్మృతిమైన శిక్షావద్ధతి కాలక్రమమున యదార్థస్వరూపమును విడనాడెను. శస్త్ర, శాస్త్ర, దర్శన, కళాది సర్వ విషయములకు సమాన మహత్త్వముండెను.

కథాసరితాగర కాలమునాటి శిక్షణ వద్ధతికూడా సుప్రతిష్ఠమై యుండెను, ఛాత్రులు గుర్వాశ్రమమున నున్నవారై ప్రాచీనకాలం నుండి విద్య నభ్యసించుచుండిరి. మధ్యకాలమునకూడా ఇదే వ్యవస్థ కొనసాగుచుండెను. దూరదేశము నుండి ఛాత్రులు విద్యాధ్యయన కొరకు గురుగృహమునకు వెళ్ళుచుండిరి. ఒకానొక బ్రాహ్మణుడు శోభావతి నగరము నుండి వికాలనిగరమునకు వెళ్ళి బ్రహ్మచారులతో కలిసి విద్యను అభ్యసించుచుండెను. అట్లే దేవదత్తుడు విద్యాధ్యయనము కొరకు పొటలీపుత్రమునకు వెళ్ళి వేదకుంభుడను అధ్యాపకునివద్ద విద్య నభ్యసించుచుండెను. “నామస్వామి” అనుపేరుగల బ్రాహ్మణుడు

పాటలీపుత్ర వాసియైన జయదత్తుడను పేరుగల ఉపాధ్యాయుని నుండి విద్య నభ్యసించుచుండెను. “ఒకానొక గ్రామమున “అగ్ని దత్తుడను” ఉపాధ్యాయుడు చట వృక్షము క్రింద శిష్యులకు విద్య నేర్పుచుండెను.”1

గురుకులములు :

గురుకులములు అనేక విధములు. వ్రసిద్ధ విద్వాంసులు ఉపాధ్యాయులు వ్రసిద్ధ నగరములలో, గ్రామములలో నివసించుచుండిరి. చాలాదూర ప్రాంతములనుండి కూడా విద్యార్థులు వచ్చి విద్యాధ్యయ నము గావించుచుండిరి, ఉపాధ్యాయులు సంపూర్ణముగా గృహస్థా శ్రమవాసులై యుండిరి. వారి వృత్తి కేవలము అధ్యాపనమే. అగ్ని దత్తుడను పేరుగల ఉపాధ్యాయుని గృహము సంచనిలయముగా నుండెను. గోవులు, అశ్వములు మొదలగునవి అతని గృహమున నుండెను. గ్రామనామముకూడా అతని నామముతోడనే అంకితమై యుండెను.

అగ్రహారము

శిక్షణ విషయమున అగ్రహారములకు రెండవ స్థానము కలదు. వ్రసిద్ధ పండితులకు రాజులు సన్మాన రూపంలో అగ్రహారముల నిచ్చుచుండిరి. వాటినే అగ్రహారములని వ్యవహరించుచుండిరి. అ అగ్రహారములు వ్రసిద్ధ విద్యా శిక్షణా కేంద్రములుగా ఉండెను. రాజులు కూడా శిక్షణ కేంద్రముంను పోషించుచుండిరి. ఉపాధ్యాయుల కొఱకు సన్మానరూపమున నిచ్చు అగ్రహారములనుగూర్చి కథాసరి తాగరమున విస్తృతవర్ణన కలదు. గంగాతీరమున “ బహుసువర్ణ మను ” పేరుగల అగ్రహారమునకు వివిధశాస్త్రజ్ఞుడైన “గోవిందదత్తు

దను" వాడు ప్రభువుగా నుండెను. యమనా తటస్థ అగ్రహారమున వేదజ్ఞుడైన "అగ్నిస్వామి," వృక్షభుట నామక అగ్రహారమున విష్ణుస్వామి ఉపాధ్యాయ స్థానములో నుండిరి. సుహృషమును పేరుగల ప్రసిద్ధ అగ్రహారమున వేదజ్ఞుడైన బ్రాహ్మణుడైన "వద్మశర్మ" ఉపాధ్యాయుడుగా నుండెను. ఇట్లనేక అగ్రహారములలో వేదజ్ఞులైన విద్వాంసులు ఉపాధ్యాయులుగా నుండిరని గ్రంథమున వర్ణింపబడెను. అదీత్యసేనుడను రాజు బ్రాహ్మణ మతమున ప్రవేశించెను ఇట్లనేక మతములు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడి ఆ మతములన్నియు మధ్యకాలమున విద్యాశిక్షణా కేంద్రములుగా యుండినవి కావున అగ్రహారములు, బ్రాహ్మణ మతములు గురుగృహములు విద్యా కేంద్రములని తెలియుచున్నది.

పూర్వకాలమున, మధ్యయుగమున వలభి, కాశ్మీరము ప్రముఖ కేంద్రాలుగా నుండెను. కథాసరిత్సాగరమునందలి వివరముల వలనకూడా ఈ విషయమే స్పష్టమగును. వారణాశి, తక్షశిల, పాటలీపుత్రము, ప్రముఖ విద్యా శిక్షణా కేంద్రములు సుధ్యయుగమున వర్ణింపబడెను. విష్ణుదత్తుడు విద్యార్జనకొఱకు వలభీ నగరమునకు వెళ్ళెను. వలభి నగరము తర్వాత కాశ్మీరము ధర్మమునకు విదకు ప్రముఖస్థానముగా నుండెను, ఒకనొక విద్వాంసుడు పాటలీపుత్రము నుండి విద్యద్విరయము కొఱకు కాశ్మీరమునకు వెళ్ళెను. ఇట్లే మరి యొక శ్రమణుడు కాశ్మీరము నుండి పాటలీపుత్రమునందలి వండితులను జయించుటకు వెళ్ళెను.

పాటలీపుత్రము :

కథాసరిత్సాగర కాలమున తృతీయ విద్యా శిక్షణా కేంద్రము

పాటలీపుత్రము, జ్ఞాతువుడు వేదకుంభుడను. పేరుగల ఉపాధ్యాయుని నుండి విద్యాశిక్షణ పొందుటకు పాటలీపుత్రమునకు వెళ్ళుచుండిరి.

శిష్యులు

గురుగృహమున నున్న శిష్యుగా గురుసేవచే ఉపాధ్యాయుని వ్రసన్నము చేసుకొనుచుండిరి. అనవరత గురుపరిచర్య భాత్రుల వరమధర్మముగా నుండెను. గురుభక్తిచే విసితులై వ జ్ఞాతులు జ్ఞానము నాకర్షించుచుండిరి. కథాసరిత్సాగర కాలమున గురుసేవచే విద్యార్జనము జరుగుచుండెను. ఇరువురు శిష్యులు గురుచరణ సేవ కొఱకు పరస్పరము కలహించుకొనిరి. శిష్యులలో బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు ఉండిరి. వైశ్యులు శిష్యులుగా ఉండిన ఒకే ఒక ఉదాహరణము కథాసరిత్సాగరమున కలదు. వైశ్యులకుకూడా వ్రాయుటకు గణించుటకు అధ్యయనము అవశ్యకమయ్యెను. కుమారదత్తుడను వైశ్య పుత్రుడు గురువునుండి లేఖనమును గణనమును నేర్చుకొనెను. కుల భేదము మతము ననుసరించి మధ్యయుగమున వైశ్యులకు వేదాధ్యయన అధికారము లేకుండెను.

విద్యాభ్యాస కాలము :

వంచమ వర్షముననే విద్యాధ్యయనము ఆరంభింపబడుచుండెను ఉపనయన సంస్కారానంతరము జ్ఞాతులు గురుకులమున వ్రవేశించుటకు అర్హులై యుండిరి. కథాసరిత్సాగర ఉదాహరణములు కూడా ఈ విషయమును బలపఱచుచున్నవి. వరకుచి ఉపనయన సంస్కార అనంతరమే అధ్యయన యోగ్యుడయ్యెను. విషుదత్తుడు 14 సంవత్సరముల వయస్సులో విద్యార్జనమునకు వెళ్ళెను. వీక్రమాదిత్యుడు కూడా ఉపనయన అనంతరమే విద్యాధ్యయనము గావించెను.

క్షత్రియోచిత సంస్కారానంతరమే ఉధయసుడు విద్యను, ధదుర్వేదమును అధ్యయనము గావించెను. సమాజమున ధనికులకు, దరిద్రులకు అధ్యయనమున సమాన ప్రవృత్తి ఉండెను. సంపన్నులయిన ఛాత్రులు కూడా క్షేత్రమును అనుభవించి శిక్షణ కొరకు సుదూర ప్రాంతములకు వెళ్ళుచుండిరి. మాళవనివాసియైన శ్రీధర బ్రాహ్మణుడు స్వప్రతులను విద్యాధ్యయనము కొరకు దేశాంతరమునకు వంపించెను. ఒకనాడడు కుండిన పురమునుండి పొటలీ పుత్రమునకు విద్యాధ్యయనమునకు వెళ్ళెను. “బిక్షాటనము బ్రహ్మచారులకు దైనిక కర్తవ్యముగా ఉండెను.”² సంపన్న కుటుంబములో జన్మించిన ఛాత్రులు గురుగృహముననే విద్యనభ్యసించు చుండిరి.

గురువు :-

కథాసరిత్సాగరమున అధ్యాపకుడు ఉపాధ్యాయుడని వ్యవహరింప బడెను.³ “ఓ ఉపాధ్యాయుని సామాన్యయోగ్యత వేదపాండిత్యము. కథాసరిత్సాగరమునందు వర్ణింపబడిన ఉపాధ్యాయులు వేదవిద్యా విశారదులుగా నుండిరి. గుణశర్మ విద్యలోని ద్వాదశ శాఖలను అధ్యయనము గావించెను. అతడు సామవేదము నుండి రెండు శాఖలను, ఋగ్వేదము నుండి రెండు శాఖలను, యజుర్వేదము నుండి ఎరు శాఖలను, అథర్వణ వేదము నుండి ఒక శాఖను అధ్యయనము చేసెను. వేద విద్యాపారంగతులే అధ్యయన అధికారులుగా నుండిరి. గురువు శిష్యునిపై పుత్రస్నేహమును ప్రదర్శించి అతని ప్రశ్నలకు అన్నింటికీ సమాధానము చెప్పుచుండెను.

పాఠ్యవిషయములు :- రాజులు వేదాధ్యయనము చేసి

వైదిక యజ్ఞమును నిర్వహించు చుండిరి. వేదాధ్యయనము గురు సంరక్షణ యందే జరుగుచుండెను. పాఠ్యాంశములలో వేదములు అవ రిహార్యములు. ఆదిత్యశర్మ మొదట వేదమును పిమ్మట అన్యవిదో లను, కళలను అధ్యయనము గావించెను. కురభకుడను బ్రాహ్మణుడు వేద విద్యావిశారదుడై ఉండెను. గుణశర్మ కూడా సర్వవేద విద్యా విశారదుడుగా ప్రసిద్ధి పొందెను. కథాసరిత్సాగరమున వేద మహ త్త్వము అనేక సందర్భములలో వర్ణింపబడినది,

శస్త్రవిద్య :-

పాఠ్యవిషయములలో వేదానంతరము శస్త్ర విద్యకు ప్రాముఖ్యము ఇవ్వబడెను. ఛాత్రులు వేదాధ్యయనముతో పాటు శస్త్రవిద్యను కూడా అభ్యసించుచుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున వసుదత్త, తీదర్శన తీదత్త, గుణశర్మ అను బ్రాహ్మణులు అస్త్రశస్త్ర వేదవిద్యా నిపుణులుగా వర్ణింపబడిరి. తీదత్తుడు, అశోకదత్తుడు బాహుయుద్ధములో కూడ నిపుణులుగా నుండిరి. మహీపాలుడు అను బ్రాహ్మణుడు శస్త్రా⁹ శ్రవిద్యలో సంపూర్ణ జ్ఞానమును పొందెను. ఆ కాలమున శిక్షణను పొందిన బ్రాహ్మణులు సైనికులు, రాజులు అగుచుండిరి. అశోకదత్తా వీరవరులు బ్రాహ్మణులుగా నుండి సైనికులయిరి, “దాక్షిణాత్యయువ బ్రాహ్మణుడు నరవాహన దత్తునకు రక్షకుడుగా నియమింపబడెను,”⁴ ఈ ప్రమాణములచే పాఠ్యవిషయములలో శస్త్ర విద్యకు కూడా ప్రాముఖ్య ముండెనని బ్రాహ్మణులు కూడా శస్త్రవిద్యాశిక్షణను పొందుచుండిరని తెలియుచున్నది.

విద్య :-

వేదములు, వేదాంగములు, ధర్మశాస్త్రములు, పురాణములు, మీమాంస, తర్కాదులు విద్యాశాస్త్రములు. ఆ కాలమున విద్యాసంఖ్య మార్పు చెందుచుండెను. మొదట నాలుగు వేదములకే విద్యావ్యవహార ముండెను. పిమ్మట వీధ్యాస్థాన సంక్య చతుర్దశ అని పేర్కొనబడెను. కథాసరిత్సాగరమున వేదములతో పాటు చతుర్దశ విద్యాస్థానములు పేర్కొనబడినది. ఇదియన పుత్రుడయిన నరవాహన దత్తునియందు విద్యలు ప్రవేశించెను. శివుడు సర్వవిద్యాప్రాప్తి కొఱకు ఆశీర్వదించెను సర్వవిద్యలలో వ్యాకరణ మహత్త్వము మధ్యయుగ ప్రాచీనముననే ఉండెను. కథాసరిత్సాగర కాలపార్యాశములలో వ్యాకరణమునకు సర్వాధిక మహత్త్వపూర్ణస్థానమివ్వబడెను. పరరుచి జీవనము ననుసరించి అతడు వజ్ఞోపాధ్యాయుని నుండి విద్యలను అధ్యయనము గావించి ప్రవచనమున వ్యాకరణమును ప్రతిస్థితియు చేయగలడని సరస్వతి వరమిచ్చెను. శృతధరుడు వరరుచి వజ్ఞోపాధ్యాయుని నుండి వ్యాకరణమును పొంది దానిని ప్రతిస్థితము చేసిరి. పాణిని మహర్షి శివుని కృపచే వ్యాకరణ శాస్త్ర పాండిత్యమును పొందెనని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలియుచున్నది. వ్యాకరణము సర్వవిద్యలకు ముకము వంటిదని పేర్కొనబడెను. ఇది వేదపురుషునికే ముకము. కావున వేదాంగములలో వ్యాకరణమునకు ప్రాధాన్యము కలదు. శాతవాహనరాజు వ్యాకరణ జ్ఞానభావముచే విదేశీయునిచే ఆవమానింపబడెను. సర్వ విద్యాముక భూత నవీన వ్యాకరణమును 12 సంవత్సరములు అధ్యయనము చేయవలెనని గుణాడుడు చెప్పెను. కావున వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యయనమునకు 12 సంవత్సరములు ఆవశ్యకములు.

ఆ కాలమున పాణిని వ్యాకరణము కంటె ఇతర వ్యాకరణములు ఎక్కువ అభిరుచింపబడు చుండెను. కాతంత్ర వ్యాకరణము కథాసరితాగ్రమున నిర్దేశింపబడెను. గుడాడ్యుడు పాణినియ వ్యాకరణమును నేర్పుటకు 22 వంశస్థురములు ఆవశ్యకములని శాతవాహనునితో చెప్పెను. ఇతని ప్రతిద్యుంది అయిన “శర్వవర్మ” 6 మాసములలోనే వ్యాకరణమును నేర్పగలనని ప్రతిజ్ఞ చేసి కార్తికేయస్వామి కృపచే కాతంత్ర వ్యాకరణ నిర్మాణమున సఫలుడయ్యెను. అతడు “సింధోః వర్ణసమామ్నాయః” అని ఉచ్చరించెను. పిమ్మట సూత్రమును శర్వవర్మ చెప్పెను. ఇది విని కార్తికేయుడు నీవు మావన సులభ చంచలతచే ముందున్న సూత్రమును స్వయముగా ఉచ్చరింపజాలకున్నచో అప్పుడి వ్యాకరణము పాణినియ వ్యాకరణము కంటె అతిశయింప గలదు. ఇప్పుడు స్వల్ప విస్తరకారణముచే కాతంత్ర మనెడి పేరుతో ప్రసిద్ధిని పొందగలదు నాకు వాహన భూతమైన మయూర కలాప నామముతో కలాపము అని ఈ వ్యాకరణమునకు రెండవ పేరుండగలదని చెప్పెను. ఈ కాతంత్ర వ్యాకరణము అన్యగ్రంథములలో కూడా పేర్కొనబడినది, వైయాకరణులుగా పాణిని, వరరుచి కంటె భిన్నముగా వ్యాడి అనునతడు కూడా ఈ గ్రంథమున పేర్కొనబడెను. ఇతడు మొదట పాణినిని ఓడించి గెవ రోజు శివహుంకారముచే పరాజితుడయ్యెను. వ్యాడి తనను బంద్ర వ్యాకరణజ్ఞునిగా చెప్పెను. పాణినిచే పరాజితుడగుటచే బంద్ర వ్యాకరణము లోకమున నష్టమయ్యెను. దీని వలన పాణిని కంటె పూర్వము బంద్ర వ్యాకరణ అధ్యయన సంప్రదాయముండెనని తెనియుచున్నది ప్రాతికాఖ్య అధ్యయనము కూడా వేదాధ్యయనాంగమే. ఇది కూడా కథాసరితాగ్రమున పేర్కొనబడినది.

కళలు :

చతుర్దశ విద్యాస్థానములతోపాటు కళలుకూడా పాఠ్యవిషయములుగా నుండెను. ఆదిత్యశర్మ వేదవిద్యను, కళలను అధ్యయనముగావించెను. విక్రమాదిత్యుడు కూడా విద్యను, కళలను అధ్యయనంగావించెను. నరహవానదత్తుని కొఱకు కళలే అతనియందు ప్రవేశించినవి. ఈ ఉదాహరణములచే కళాధ్యయనము పాఠ్యాంశములో ఒక భాగముగా ఉండెనని తెలియుచున్నది సాధారణముగా గురుగృహముననే ఛాత్రులు కళా శిక్షణ పొందుచుండిరి.

జ్యోతిషము :

గ్రహలగ్నాది విచారణకొఱకు జ్యోతిషులు కథాసరిత్సాగరమున ఉల్లేఖింపబడిరి. జ్యోతిషులకు జీవనాధారము జ్యోతిష్యవిద్యయే. మహాసేనుడు అనురాజు జ్యోతిషులను వివాహలగ్నమును గూర్చి ప్రశ్నించెను. జ్యోతిష సిద్ధాంతములుకూడా అచ్చటచ్చట పెర్కొనబడినవి. దీనికి సంబంధించిన అనేక ఉదాహరణములు కథాసరిత్సాగరమున కలవు. రాజమార్తాండము, భీమ వరాకమము. బుజబల నిబంధము, మానసోల్లాసము మొదలగునవి ప్రసిద్ధజ్యోతిష గ్రంథములు.

ఆయుర్వేదము :

కథాసరిత్సాగర కాలమున అధ్యయన విషయములలో వేద వ్యాకరణ, కళా, జ్యోతిష, ఆయుర్వేదములు ప్రముఖములుగా ఉండెను. కావ్య రచనకుకూడా కథాసరిత్సాగరమున మాన్యత ఉండెను. “ఏకః సత్కావ్య శబ్దానామివ శబ్దో నిరర్థకః” అని మృగాంకదత్తుడు పేర్కొనెను. లక్షదత్తుడను రాజు కర్ణాట సుఖాపితములను వీనిపించ

వలెనని ప్రశ్నించెను. కద్దాటక నుందరుడు కావ్యమయ తైలిలోనుభా
షితములను వినిపించెను.

బౌద్ధశిక్ష

వైదిక శిక్షా వ్యవస్థతోపాటు బౌద్ధమతములలో బౌద్ధశిక్షణవ్యవస్థ
యుండెను. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ వైశ్యులు వైదిక శిక్షాధికారులుగా
నుండిరి. అందువలన వైదికశిక్షకు అనర్హులైన జాత్రులు దీక్షితులై
బౌద్ధధర్మములను అధ్యయనము గావించుచుండిరి.

శాస్త్రార్థము

విద్యత్పరీక్షలో శాస్త్రార్థ పిధిచే పరీక్షా ప్రణాళిక ప్రాచీనకాలం
నుండి జరుగుచుండెను. వీధ్యాంసులు ఒకచోట నుండి మరియొక శిక్షా
స్థానమునకు వెళ్ళి శాస్త్రార్థమున విజయమును పొందుచుండిరి. అనేక
విద్యాంసులను ఓడించిన వారిని మహావిద్యాంసుడుగా వ్యవహరించు
చుండిరి, ఈ గ్రంథమున శాస్త్రార్థ సంబంధములైన అనేక ప్రసంగ
ములు కలవు. శాస్త్రార్థమున వ్యాధి, పాడిని మహర్షులలో మొదట
పరాజితుడయ్యెను. పిమ్మట శివకృపచే పాడిని వ్యాధిని ఓడించెను.
కాశ్మీరము నుండి ఒకానొక విద్యాంసుడు పాటలీపుత్రమున సింహ
క్షుని-రాజసభలో ప్రవేశించి శాస్త్రార్థ స్పర్థను ప్రదర్శించెను.
విద్యాంసులు పాటలీపుత్రము నుండి కాశ్మీరమునకు, కాశ్మీరము
నుండి పాటలీపుత్రమునకు రాకపోకలు సాగించుచుండిరి.

స్త్రీ శిక్షణము :

స్త్రీలకు ఉపనయన సంస్కారము లేకున్న నూ సంవత్సరము కుటుం
బములలో వారు సామాన్య విద్యాశిక్షణను పొందుచుండిరి. లలిత
విస్తార గ్రంథము ననుసరించి స్త్రీలు కవిత్వములో శాస్త్రములలో

శిక్షణ పొందుచుండిరని తెలియుచున్నది. హాలుని గాథా సప్తశతిలో కూడా సప్త కవయిత్రులు పేర్కొనబడిరి. రాజశేఖరుని భార్య అవంతి సుందరి, వండితురాలు. విజయాంక ప్రసిద్ధ కవయిత్రి. కథాసరిత్సాగర కాలముందలి స్త్రీలు కళాకౌశలమున నిపుణులై యుండిరి. వ్యాకరణశాస్త్ర కావ్యశాస్త్రాదిరిక్త, నృత్య, గీత, వాద్య, చిత్ర, కళాదులుకూడా స్త్రీలకు ప్రియ విషయములుగా నుండినవి. కళాజ్ఞానము స్త్రీలకు అవశ్యకముగా నుండెను. శాతవాహనుని ఒకానొక పత్ని వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞానముచే జలక్రిడా సమయమున మోదతైః కాదయ అని సంక్లిష్ట పదమును ప్రయోగించి రాజును అపహసించుచు గావించెను. అలంకారవతి తన తండ్రివద్ద నుండి విద్యలను అభ్యసించెను. రత్నప్రభ కూడా విద్యలను అభ్యసించెను. ప్రభావతికి కూడా విద్యా బలముండెను. స్త్రీల సృత్యగీతాది ప్రావీణ్యతకు కథాసరిత్సాగరమున అనేకోదాహరణములు గలవు. మృగావతి సృత్యగీత కళానిపుణురాలు. మదన మంజుక కూడా సృత్యగీతాదులలో శిక్షణ పొందెను. హరిబలుడను రాజు లంబవరుని అంతఃపుర స్త్రీలకు నాట్యాచార్యునిగా నియమించెను వీణావాదనలో చిత్రరచనకు స్త్రీలు నిపుణులుగా నుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున విభిన్న కళలలో నిపుణులై సంఖ్య అధికముగా కలదు. వియోగదళలో, విపత్తిలో స్త్రీలు అవని చితస్థానములలో స్వశిక్షిత కళద్వారా సుఖముగా కాలము గడుపుచుండిరని కళాప్రయోగమునుగూర్చి చెప్పబడినది. ఉదయనసుందరి స్వప్రియుని చిత్రమును నిర్మించెను. కథాసరిత్సాగరమున మనోవినోదముకొఱకు కూడా స్త్రీలు కళాశిక్షణ పొందుచుండిరని తెలియుచున్నది.

వీద్యాశిక్షణోద్దేశము :

జ్ఞానార్జనమే శిక్షణ ప్రధానోద్దేశముగా నుండెను. ఛాతురులు జ్ఞానార్జనకొఱకు సుదూర ప్రాంతములకు వెళ్ళి గురుకులములలో బహు వర్ష వర్యంతము అధ్యయనము గావించుచుండిరిని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలుసుకొనగలుగుచున్నాము.

శిక్షణ మహత్త్వమును గూర్చి కథాసరిత్సాగరమున అనేక స్థలములలో వర్ణింపబడెను. ప్రీత్యనరుడను బ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణుడైన గోవిందదత్తుని గృహమునకు అతిథిగా వెళ్ళెను. గోవిందదత్తుని పుత్రుడు మూర్ఖుడుగా నుండెను. అందువలన అతడు అతిథిసంస్కారమును స్వీకరింపకుండెను. మూర్ఖపుత్రకారణముచే నిపుకూడా పతితుడవైతివీ. నీ గృహమున భుజించినచో ప్రాయశ్చితము చేసుకొనవలసియుండునని ప్రీత్యనరుడు చెప్పెను. సంవన్నులైననూ వ్యాధి, ఇంద్రదత్తులు వీద్యాధ్యయనముకొఱకు వెళ్ళిరి. తపోదత్తుడను బ్రాహ్మణుడు బాల్యమున తాను వీద్యనభ్యసంపకపోతినని దుఃఖించెను. సమాజమున అతడు నిందింపబడెను. వీద్యాధ్యయనమునకు శ్రమ ఆపేక్షితం లేఖనవతనములేకుండా విద్యావ్యాప్తిసంభవించదనెడి విశ్వాసముండెను. తపోదత్తుడు తపస్సుచే విద్యను పొందదలచి తపోమ్నడయ్యెను. అప్పుడు దేవేంద్రుడు మనుష్యరూపములో వచ్చి పఠనలేకనములు లేకుండా విద్యను పొందలేవని తపోదత్తుని నిందించెను.

4 2.9. కథాసరిత్సాగరములో కనపడు మతాధిక్య ప్రదర్శనము :-

వర్ణదాత్మక సంస్కృత కథాసాహిత్యకవులలో ప్రధానుడైన సోమదేవుడు నానావిధ జాతీయ కథాజాల స్ఫూతి సౌకర్యము కొఱకు కథాసరిత్సాగరమును రచించెను. 1 కథాసరిత్సాగర కాలమునాటి సమాజము బహుమతాచార సంప్రదాయములతో నిండియున్నది. అందు శైవమతకాళి మిక్కిలి ప్రబలమయినది. 2 కథాసరిత్సాగరము శైవ మహాత్మ్య కథా సంకలన భాగమే. అని ఆచార్య వల్మీకి లక్ష్మణ్ పేర్కొనెను. శైవులు కాపాలిక4 ప్రతులు, కాపాలికులు. మహాప్రతులు, పాశుపతులు7 అచ్చటచ్చట నిర్దేశించబడి యున్నారు. శైవులు8 శివుని దేవదేవుడని వలుకుచూ సర్వదేవాధిక్యతను అతనికి అవిష్కరించిరి.

ఇతర9 దేవతలందరూ శివునకు నమస్కరించిరి. చతుర్ముఖ10 శ్రీమన్నారాయణులు తవస్సు చేసి శివుని పూజించి అతని నుండి అభిష్ట వరమును సంపాదించిరి. బ్రహ్మ11 శివుని ఆజ్ఞను లోకములో ప్రవర్తించజేయును. శివుని కంటె ఇంద్రుడు కూడా న్యూనప్రభావము కలవాడే. అసుర12 సంహారము కొఱకు ఇంద్రుడు శివ సహాయము నపేక్షించుచున్నాడు. 13 కథాసరిత్సాగరమున వరరుచి కథకూడా ఇంద్రునిపై శివాధిక్యతను నిరూపించు చున్నది. భయంకరమైన శివుని నాదము చేతనే ఐంద్ర వ్యాకరరణము విశ్వవ్యాప్తమయ్యెను. 4 ఇంద్రుని వజ్రాయుధము శివుని క్రోధము చేతనే విచ్ఛిన్నమయ్యెను. అట్లే15 సర్వదేవతల ఆయుధములు ఈవశమిచ్చిన ప్రభావము కలవయ్యెను. బ్రహ్మ16, విష్ణువు శివభక్తులై శివుని సంతోష పెట్టుటకు తీవ్ర తపము నాచరించిరి. 17 కుబేరుడు శివుని పూజించును, అగ్ని ఈశ్వర శావమువలన భయపడును. అందువలన ఇరువురు

కూడా శివుని కంట న్యూన ప్రభావులే. శివుడు 18 సాయుధుడు కాగా సర్వ దేవాయుధములు విష్ణుభావములగునని శ్రీవవాదము. 10 పాశుపతాస్త్రము సర్వదేవతల ఆయుధములను అతిశయించునని చెప్పవచ్చును. కైపులు కథాసరిత్సాగరము శివాధిక్యమును ప్రదర్శించుచున్నారు.

శివుడొకడే సత్యము. అతడే విమవు. 20 విశ్వేశ్వరుడు 21, స్వయంభువు 22, నిర్గుణుడు, స్థాణువు 23 అని వర్ణింపబడెను. అది మూర్తి 24. అతడు 25 హంస వలె మానస సరోవరమున (స్వచ్ఛభక్త మనస్సులలో) విహరించును. 28 అతని దేహము ముక్తిదాయకము. ప్రపంచ సృష్టికర్త శివుడేనని కైపులు చెప్పుదురు. అతడు 27 స్వేచ్ఛగా బ్రహ్మాండమును సృజించి లయముగావించును. అతడే 28 సర్వలోకేశుడు సృష్టి 29 స్థితి లయకారి. శివుని బ్రహ్మాండ సంబంధము కథాసరిత్సాగరమున కనపడుచున్నది.

శివపూజేగిరి ఉత్తమ పూజ, 31 శివపూజ చేతనే సర్వదేవపూజ సిద్ధించును. కైపులు శివుని భిన్న భిన్న ఆచారములతో నంత్యప్తిని చేయుదురు. కైవళాఖ తంత్ర సిద్ధాంత ప్రభావోపేతమైనది శ్మశాన వాసులైన తాంత్రిక శక్తిగల కపాలిక 32 మహావ్రత 33 పాశుపత్యులచే తాంత్రికాచారములు ఆచరింపబడుచున్నవి.

కథాసరిత్సాగరమున శివునకువలె పార్వతి దేవికి కూడా ఉత్పాదక ప్రాముఖ్యము కనబడుచున్నది. పార్వతి 34 త్రిలోక మాత యని 35 శివశక్తి స్వరూపిణియని వర్ణింపబడినది.

కథాసరిత్సాగరమున గాణపత్యులు ప్రభావోపేతులే. గాణపత్యులు గణేశుని అన్యదేవాధికునిగా వర్ణించుదురు. గణేశుడు 37 దేవదేవుడు. ముల్లోకములు 38 కూడా అతని పూజించును. ప్రధాన 39

దేవతలు కూడా పి'వనాశకమయిన అతని నామ జపము చేయుదురు. నిర్విఘ్నము 40 సృష్టికార్య పరిసమాప్తి కొఱకు బ్రహ్మకూడా గణేశ సహాయమును ప్రార్థించును. గణేశుడు 41 బ్రహ్మకు అవసరమయిన కమలమును సంచలించజేయుచు అతనికి భయమును కలిగించును. ఇంద్ర 42, విష్ణు, శివుల కంటె గణేశుడే శక్తిమంతుడు. గణేశుని 43 పూజచే సంతుష్టుని గావించియే దేవతలు స్వకార్య సాఫల్యమును పొందుచున్నారు. కథాసరిత్సాగరమున కార్తికేయ జన్మ కథలో శివుడు పార్వతికి దేవేంద్రునకు గణేశపూజ అవశ్య కర్తవ్యమని ఉపదేశించును. ఇది గానపత్యులకు శివునిపై జన్మత్య సంప్రదాయము. కథాసరిత్సాగరమున గణేశునకత్యధిక ప్రాధాన్యము అనేక స్థలములలో కనపడుచున్నది. 43సర్వలోకాశ్రయభూతుడు గణేశుడొక్కడే గణేశ 45 పూజ చేయక ఎట్టి గొప్పవారు కూడా కార్యసిద్ధిని పొందజాలరని గాఢ వ్రత్యులు చెప్పుదురు.

శాక్తులు బ్రహ్మవిష్ణుశివుల కంటె శక్తి యొక్కటే మహత్వ పూర్ణమయినదని ప్రతిపాదించుదురు ఆ శక్తియే 47 త్రిలోకరక్షకి. సృష్టిలో ప్రాణశక్తి కూడా ఆమె. ఆమె 48 ప్రవంచమును చలించజేయును. శివుని 40 శాసన శక్తి స్వరూపిణియైన ఆమె ముల్లోకములను పాలించు చున్నది. ఆమె శక్తి చేతనే జనులు జీవించియున్నారు. చలించుచున్నారు. శైవులవలె శాక్తులు కూడా తాంత్రిక ప్రభావ విశ్వాసము కలవారే, శక్తి ప్రీతి కొఱకు నరబలికూడా ఇవ్వబడుచుండెడిది. వైష్ణవులు 50 విష్ణువును సర్వదేవాధికునిగా వర్ణించుచున్నారు. విష్ణుదయ చేతనే తమకు భిన్న భిన్న స్థానములలో వృద్ధి వైభవములు లభించుచున్నవని చెప్పుదురు, 51 బ్రహ్మకు ఆధారభూతుడు విష్ణువు. అందువలన విష్ణువు బ్రహ్మకంటె అధికుడని వైష్ణవమతము.

విష్ణువే చరమ సత్యము. అతడు⁵² సర్వజ్ఞుడు. దైవస్వరూప హంస అతడు. మానస సరోవరములో సన్ననస్కులయందు సంచరించునని వైష్ణవులు చెప్పుదురు. సృష్టి లయకారి⁵⁴ అతడే. అతడు విరాడ్రూప ముగా వర్ణింపబడెను. భూమి⁵⁵ అతని పాదములు. ఆకాశము అతని శిరస్సు. దిక్కులతని కర్ణములు. సూర్యచంద్రులతని నేత్రములు. బ్రహ్మ అతని జవరము.

విష్ణువు ప్రవంచమును సృజించును. అతని⁵⁶ నుండి జ్వలించు అగ్నినుండి స్ఫులింగా మాతము వలె ప్రాణులు జ్వలించును. ప్రళయము లాగా మరల అతనియందే ప్రవేశించును. సౌఖ్య పురుషుని వలె విష్ణువు సత్వరజస్తమో గుణములచే ఆస్పృష్టుడు. ⁵⁷సృష్టికర్త అయిననూ అతడు చలుడే. లోకాధారుడయిననూ నిరాధారుడే. విశ్వరూపియైననూ అరూపుడే. అతని తత్త్వము నెవ్వరూ తెలిసికొన జాలరు.

⁵⁸సృష్టిబ్రహ్మరాధకులు ఇంద్రుని కంటె బ్రహ్మయే మహాన్ను తుడని ప్రతిపాదించుదురు. ఇంద్రుడు బృహస్పతితో కలిసి బ్రహ్మ సహాయము వర్ణించెను. బ్రహ్మ ప్రవంచ సృష్టికర్తయని చెప్ప బడెను. అతడు శివుని స్వపుత్ర భావము కొఱకు ప్రార్థించెను. అందు వలననే బ్రహ్మ పూజానర్హుడయ్యెనని కథాసరితాగరమున చెప్పబడి నది. బ్రహ్మపై శివాధిక్య ప్రదర్శకులయిన శైవుల హాస్యజనకాభి ప్రాయమిది.

కథాసరితాగరమున సౌరశాఖ కూడా కలదు. సౌరులు సూర్యుని సర్వప్రాణున కంటె అత్యున్నత దేవునిగా వర్ణించుదురు. సూర్యుడే విష్ణువు, శివుడు ప్రజాపతి అని చెప్పబడెను. ఇట్లు కథాసరి

త్వాగరమున శైవులు, గాణావత్సులు, శాక్తులు, వైష్ణవుడు, బ్రాహ్మణ సౌరులు వ్రధాన మత శాఖగా వర్ణింపబడియున్నారు. శాఖలన్నింటిలో శైవశాఖ వ్రబలమయినది. వైష్ణవ బ్రాహ్మసౌర శాఖలు యధాక్రమ ముగా స్వల్పప్రాముఖ్యముతో వర్ణింపబడినవి. ఇట్లు కథాసరిత్వాగరమున ఒక్కొక్కమతశాఖ దేవతలు అన్యమత శాఖాదేవతల కంటే అధి కులుగా తచ్చాఖీయులచే వ్రదర్శింపబడిరి.

4. 3. 10. కథాసరిత్వాగరములోని ధర్మములు

బహువిధ దృష్టిచే కథాసరిత్వాగర కాలీన ధర్మము మహత్త్వ పూర్ణమయినది. నాడు సమాజమున వైదిక ధర్మము పునరుద్ధరింప బడు చుండెను. బౌద్ధ ధర్మము నిమ్న వర్గీయులకు మాత్రమే జన ప్రియముగా ఉండెను. భారతదేశ మూల నివాసులయిన పుళింద, శబర, కిరాతాదులకు ప్రత్యేక సంస్కృతి యుండెను. వారి ధార్మిక విశ్వాసము కూడా భిన్నముగా నుండెను. కానీ ఆర్యావర్త సంస్కృత్యైక్యము కొఱకు విభిన్న సాంప్రదాయ ధర్మముల ఆదాన ప్రదాన అవశ్యకమై యుండెను. వైదిక ధర్మము నవలంబించు వారు స్వధార్మిక శిక్షణ కొఱకు ఆర్యేతర వాసుల ధార్మిక విశ్వాసమును కూడా స్వీకరించిరి. ఆర్యేతర దేవతలు కూడా వైదిక దేవతా పంక్తిలో పరి గణింపబడినవి. !!వ శతాబ్దిలో ఆర్య అనార్య సంస్కృతుల భిన్న స్వరూపమును తెలుసుకొనుట కష్టము. కానీ కొన్ని ఉదాహరణములచే ఆర్యావర్త సంస్కృతి మధ్య భిన్నత్వము కనబడుచునే యుండును. ఆర్యులు ఉత్తర, పశ్చిమ దిగ్భాగముల నుండి క్రమముగా భారత దేశమున దక్షిణ దిగ్భాగమున వ్రవేశింపిరి. దక్షిణ భారతము ద్రావిడులకు మూలస్థంభముగా నుండెను. వీరి సంస్కృతి ధార్మిక విశ్వాసము కూడా భిన్నముగా నుండెను. ఆర్య అనార్య సంస్కృతి సమ్మిళి

తమై కూడా యుండెను.

కథాసరిత్సాగరమున ద్రవిడ సంస్కృతికి సంబంధించిన కొన్ని ఉదాహరణములు లభించెను. దువాడుడు బృహత్కథయందు ఉపయోగించిన పైశాచిక భాష వశ్చిమోత్తర వంజాబ్ ప్రాంతీయ భాష లేదా మధ్యభారతదేశ వింధ్య పర్వత భాషయై ఉండవచ్చును పైశాచి సప్తస్మితము కంటె భిన్నమైనది. భారతదేశ వశ్చిమోత్తర ప్రాంత నివాసులైన విశాచ జాతీయులు ఈ భాషతో నిత్యవ్యవహారము జరుపుచుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున ఆర్య, అవార్య పరస్పర సంబంధమునకు పూజ్య భావమును కల్పించుటకే గాంధర్వ వివాహము అంగీకరింపబడెను. కథాసరిత్సాగరము వలన అనేక గాంధర్వ వివాహములు ఆర్య అనార్యుల మధ్య జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. “నాగరాజ కుమారుడయిన కిర్తి సేనుడు బ్రాహ్మణ పుత్రుడయిన శృతార్థను గాంధర్వ విధిచే వివాహమాడెను. వీరి పుత్రుడే గుడాధ్యుడు, బ్రాహ్మణుడని వ్యవహరింపబడెను.” పాటలీ పుత్ర నివాసియైన శ్రీదత్తుడను బ్రాహ్మణుడు శబరి పుత్రుడయిన సుందరిని పరిణయమాడెను. అనేక ఉదాహరణములిందు కలవు. గాంధర్వ వివాహము కూడా నాడు మాన్యస్థానమున ఉండెను.

పుత్రకుని పాటలీ సంబంధము ఆర్యేతర సంస్కృతికి ప్రతీక. కథాసరిత్సాగరము నందలి సంకేత భాష మంత్ర తంత్రములు, భూత విశాచములు, బేతాళాదులు. అదీమ అనార్య సంస్కృతికి ప్రతీకలు. ఇందు సమాజమున విభిన్న ధర్మముల అద్భుతసమ్మేళనమును దర్శింపవచ్చును హైందవుల, బౌద్ధుల అరణ్యవాస జాతీయుల మంత్ర తంత్ర ప్రధాన ధర్మ సమ్మిశ్రణము ఈ యుగ ప్రమాణ

ధార్మిక విశేషమని చెప్పవచ్చును. భిన్న కాలీన పౌరాణిక దేవతా పూజ ఒకేచోట సమావేశము చేయబడినది.

హిందూ ధర్మము :-

కథాసరిత్సాగర కాలమున భారతదేశమున బౌద్ధ ధర్మ స్థానమున హిందూ ధర్మము పునః ప్రతిష్ఠిత మయ్యెను. బ్రాహ్మణులు ప్రధానముగా హిందూ ధర్మ పాలకులుగా నుండిరి. హిందూ దైవ మందిరములు విశేషముగా నిర్మింపబడెను. హిందువులు అందురూ నవ్యోత్సాహముతో ధర్మమును పునరుద్ధించు చుండిరి. ఈ కాలము నందలి వైదిక ధర్మము ప్రాచీన కాల ధర్మము కంటె భిన్నము కాదు. యజ్ఞమహత్త్వము సర్వాధికముగా నుండెను. అనేక స్థలము లలో కథాసరిత్సాగరమున యజ్ఞ మహత్త్వము వర్ణింపబడినది. “బ్రాహ్మణులు వైదిక కర్మలతో దుష్కర కార్యములను కూడా సుకర ముగా చేయగలరనెడి విశ్వాసముండెను.”1 యజనము, యాజనము లేనిచో ప్రపంచ స్థితియే నశింపగలదనెడి విశ్వాసము కూడా యుండెను. గృహస్థులయిన బ్రాహ్మణులకు హోమకర్మ అత్యావశ్యకమై యుండెను. ఇందు బ్రాహ్మణ గృహస్థుల ఇంట నిత్య హోమము జరుగుచున్నట్లు వర్ణింపబడెను. అగ్నిస్వామి అగ్నిహోత్రు అని వ్యవహరింపబడెను. ఇట్లే విష్ణుస్వామి కూడా గొప్పయాజకుడుగా ఉండెను. దైవదర్శనము గల బ్రాహ్మణుడు వంచాగ్ని అని పేర్కొనబడెను. వతిప్రతయైన గృహిణి కూడా అగ్ని కార్యము చేయుచుండెను. యావత్ప్రపంచము అగ్నిజ్వలించుట వలన మరణానంతరము కూడా అదే అగ్నితోడనే శవదహనము చేయబడుచుండెను.

హిందూ ధర్మ భిన్న సాంప్రదాయములు :-

కథాసరిత్సాగర కాలమున సమాజమున గ్రంథకర్తయైన

బ్రాహ్మణుడయిన సోమదేవుని ప్రభావము వలన బ్రాహ్మణధర్మ ప్రభావము పరివ్యాప్తమయ్యెను. కథాసరిత్సాగరము అర్యబ్రాహ్మణ వైశిష్ట్య సమన్వితమై యుండును. వరరుచి జన్మ ప్రారంభ జీవన కథ విశిష్ట బ్రాహ్మణ ధర్మస్వరూపమున వ్యక్తము చేయుచున్నది. బ్రాహ్మణుల విలక్షణ స్మరణ శక్తి వారి విశిష్ట ప్రతిభను ప్రకాశింప చేయుచున్నది. బ్రాహ్మణ జన్మమున శైవ వైవాది సాంప్రదాయములు ఉండెను.

శైవము :-

కథాసరిత్సాగరమున ప్రతిబంబకాగ్రంథమున ఈశ్వరుడు లేదా గణేశుడు స్తోత్ర లక్ష్య పాత్రుడుగా నున్నాడు. ఇతరతా కూడా శివోపాసనకు గోప్య ప్రశంస కలదు. కవికూడా శివునిచే అధికముగా ఆకర్షింపబడినవాడు. కాశ్మీరమున శైవ దర్శన ప్రచారము సోమదేవునకు పూర్వమే యుండెను. కావున ఆ ప్రభావము సోమదేవునిపై కూడా పడెను. సోమదేవునకు ఆశ్రయ మిచ్చిన రాజ్యయైన సూర్యమతి శాస్త్రోక్తముగా శివోపాసన చేసెను. కలశదేవుడు అను రాజు శివావతారమేనని కవి విశ్వాసము. వత్సరాజయిన ఉదయనుడు యుద్ధ విజయము కొఱకు శివుని ఉపాసించెను. శివుడు వెంటనే సంతోష పడువాడు. అతడు సృష్టి, స్థితి ఆయకారణ భూతుడు. ఆకాశాది అష్టమూర్తిధారి. దివ్య ప్రకాశధారి. నిర్మల జలస్వరూపుడు. భూత దృష్టి కలవాడు. ఆశ్చర్య మయుడవు నైన నీకు ప్రణామము అని అర్ధనారీశ్వర ప్రార్థన ఇందు కలదు. ఈశ్వరుడు సంకల్ప మాత్రము చేతనే విశ్వసృష్టి కారకుడు. హేమప్రభుడు ఇట్లు శివస్తోత్రము చేసెను పురాణ వర్ణిత శివ చరిత్రమే కథాసరిత్సాగరమున కనబడుచున్నది. త్రిపురాసుర సంహారము కొఱకు దనుర్భాణమును ధరించిన బాణముతో

పాటు వ్యాకులీ భూతమయిన శివుని నేత్రములలో మహాజ్వలంపిత మయిన మూడవ నేత్రము మిమ్ము రక్షించుగాక ! అని ఈ గ్రంథ మున శివస్తుతి కలదు. ఇట్లు అనేక సందర్భములలో పౌరాణిక కథలు ఉల్లేఖింపబడినవి. కామ దహన ఘటన అనేక సందర్భములలో వర్ణింపబడినది. వసుగుప్తుడు శివారాధనము కొఱకే జన్మించెను. “ఓం నమశ్శివాయ” అను జపముచే సుప్రభువు స్వర్గమువకంటె ఉన్నత స్థానమును పొందెను. ప్రభాసుడు అప్రోతర శతనామ జపముచే శివుని వ్రసన్నము చేసుకొనెను. సోమదేవ కవి కథాసరిత్సాగర కథలకు ఈశ్వరుడే ప్రవక్తయని చెప్పి ఈ కథలకు ఆధ్యాత్మిక మహత్త్వమును విధింప చేసెను.

“ఇదం గురు గిరింధ జా ప్రాణయ మంద రాందోలనా
త్పర కిల కథామృతం హర ముఖాంబుధే దుర్గతమ్ ।
ప్రహస్య సరయంతి యే విగత విఘ్న లబ్ధయో
ధురం దధతి వై బుధిం భువి భవ ప్రసాదేన తే ॥”

అని గ్రంథారంభమున కవి శివస్తుతి నాచరించెను. ఈశ్వరుని మహాకాల మందిరము అతి ప్రసిద్ధమైనది. అన్య తీర్థములతో పాటు మహాకాల తీర్థమును కూడా కవి గొప్ప శ్రద్ధతో వర్ణించెను. కథాసరిత్సాగరమున కూడా ఉజ్జయినీ సమీపమున నున్న ఈ మహాకాల తీర్థము చక్కగా వర్ణింపబడినది. దీనిచే ఈశ్వరుని మహాకాల తీర్థము మధనీయుగమున విశేష ప్రసిద్ధిలో నుండెనని తెలియుచున్నది.

వైష్ణవ ధర్మములు :-

కాశ్మీర వాసిఅయిన మహాకవి క్షేమేంద్రుడు 1066 ఎ.డి.
కాలమున విష్ణుస్తుతి పరమైన దశావతార చరిత్ర గ్రంథమును రచిం

చెను. అందువలన 11వ శతాబ్దములో వైవమత సమానముగా వైష్ణవ ధర్మము కూడా అధిక ప్రచారములో నుండెనని తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథ ప్రమాణమును బట్టి శివునివలె విష్ణువు కూడా సమాజమున పూర్ణ ప్రతిష్ఠితుడై యుండెను. శివ విష్ణువులపై ప్రజలకు సమాన శ్రద్ధ యుండెను, మందిరములు కూడా శివేశ్వరపులకు సమానముగా నిర్మింపబడెను. నరవాహనదత్తుడు శ్వేత ద్వీపమునకు వెళ్ళి భగవంతుడయిన విష్ణువును స్తుతించెను. ఈ స్తుతిలో విష్ణువైష్ణవము వర్ణింపబడెను. విష్ణువు లక్ష్మితో సహా “క్షీరసాగర వాసి” అని పౌరాణిక స్వరూపము తోడనే వర్ణింపబడెను, వైదిక స్వరూపముతో విష్ణువు వర్ణమొందుడని సర్వవ్యాప్తి అని ఇంద్రాది సమస్తలోక-పాలోత్పత్తి కారకుడని వర్ణింపబడెను. వైదిక, విష్ణు, విరాట్-స్వరూపము అందు అభివ్యక్తమగుచున్నది.

సూర్యోపాసన :-

సమాజమున కొందఱు సూర్యోపాసకులుగా నుండిరి. ఈ గ్రంథమున చంద్రస్వామి సూర్యుని స్తుతించెను. సూర్యుడు బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ స్వరూపుడనెడి విశ్వాసముండెను.

గణేశుడు :-

శివ విష్ణువుల వలె గణేశుడు కూడా తత్కాల దేవతలలో ఒకడు ప్రతిలింబకారంభమున శివునితో పాటు గణేశుడు కూడా స్తుతించబడెను. ఇతను విష్ణునాయకుడని విష్ణువరహరము కొలుకే స్తుతించబడెను. జగత్-సృష్టి నిర్విఘ్నముగా వరసమాప్తిగావించుటకు బ్రహ్మకూడా గణేశుని పూజించెనని చెప్పబడినది. గణేశ పూజ లేనిచో దేవతలకు కార్యసిద్ధి కలుగదు. “కార్తికేయ జననము

కొఱకు శివుడు కూడా గణేశపూజను ఆచరించెను.”2 తారకాసుర సంహారము కొరకు ఇంద్రుడు కూడా గణేశుని పూజించెను. కనక వర్షుడను రాజు గణేశుని పూజించి వ్రసన్నము చేసుకొనెను. వ్రసన్నముడయిన గణేశుడు నేను నీకు వ్రసన్నముదనైతిని, నీకు విష్ణుములు కలిగింపనని స్వయముగా చెప్పెను. కథాసరితాంగర కాలమున గణేశుడు ఆర్య దేవతలలో వరిగణింపబడెను. గణేశపూజకులకు సంగ్రామ, రాజకుల, ద్యూత, చోర, అగ్ని, హింస్ర జంతువుల నుండి భయముకలుగదనెడి విశ్వాసముండెను. ఘటోదర, శూర్పకర్ణ, గదాధ్యక్ష, మదోత్కట, ప్రాశహస్త అంబరీష, జంబక, త్రి సిత్యాయుక్త మొదలగునవి గణేశుని నామములు. ఇతడు ద్వాదశ సూర్యుని వలె. ప్రకాశించును. ఇతడు ఏకదంతుడని, ల. బోదరుడని, త్రినేత్రుడని వర్ణింపబడెను. ఇతడు సర్పమునే యజ్ఞోపవీతముగా ధరించును. సౌందర్య ప్రాప్తి కొఱకు శివపూజ అవశ్యకమనెడి విశ్వాసముండెను. అందు వలన స్త్రీలు సుందర ప్రాప్తి కొఱకు శివుని పూజించుచుండిరి. కువలయావళి పలులు వతి ప్రాప్తి కొఱకు గణేశ పూజను ఆచరింపుమని కువలయావళితో చెప్పిరి.

కార్తికేయుడు :-

మధ్యయుగ దేవతలలో కార్తికేయుడు కూడా ప్రధానుడు. కార్తికేయస్వామి అనేక స్థలములతో స్తుతించబడెను. అగ్నిదత్తుడు గుణశర్మతో కార్తికేయ జవమును ఆచరింపవలెనని చెప్పెను. ఇతడు మహేశ్వరుని నుండి, అగ్నికుండము నుండి, అగ్నినుండి, శరవనము నుండి, కృత్తికలనుండి జన్మించెను. కనక వర్షుడను రాజు కార్తికేయుని స్తుతించెను, మయూర పాహనుడయిన ఇతడు తారకాసుర సంహారము కొఱకు జన్మించెను. నరస్వతి కార్తికేయులు ఇరువురూ సహయోగము

చే ప్రస్తుతించబడిరి. వ్యాధి విద్యాప్రాప్తి కొఱకు కార్తికేయుని పూజించెను.

దేవతలు :-

దేవతల మూర్తి పూజ కూడా ప్రాచీన కాలము నుండి కలదు. కథానరిత్యాగర కాలమున వింధ్యవాసిని దేవి సర్వాధికముగా ప్రసద్ధిని పొందెను. కనక వర్షుడను రాజు వింధ్యవాసినిదేవి దర్శనముచే వత్ని పుత్రులను పొందెను. జీవదత్తుడను రాజు వింధ్యవాసిని దేవిని ప్రసన్నము చేసుకొని సిద్ధులను పొందెను. వరరుచి, పుత్రతుడును వింధ్యవాసిని దర్శనము కొఱకు వెళ్ళిరి. ఇట్లనేక ఉదాహరణముల వలన వింధ్య వాసిని దేవి మహాశ్యము ఆ కాలమున సర్వాధికముగా ఉండెనని తెలియుచున్నది. అచ్చటచ్చట నిర్మించబడిన చండికా మందిరములలో నిత్యపూజ జరుగుచుండెను. గోవిందస్వామి వారణాసీ సమీపమున గల చండికా మందిరమున నుండెను. దూరప్రాంతముల నుండి యాత్రికులు చండికా దర్శనము కొఱకు అచ్చటికి వచ్చుచుండిరి. చండికకు నరబలిని ఇచ్చుట ప్రాచీనకాలము నుండి ప్రసిద్ధిలో నున్నది. దీవర పుత్రుడు శక్తి దేవుని బలి ఇచ్చుటకు చండికాలయమునకు తీసికొని వెళ్ళెను. చండికా మందిరము ఎల్లప్పుడు ప్రాణి-నిగరణ రూపములో, విశాలోదర రూపములో, ఘంటారూప దంత రూపములో నుండెను.

వీరవరుడు చండికనిట్లు స్తుతించెను :- నీవు సమస్త ప్రాణులకు శక్తి స్వరూపిణివి. ప్రాణశక్తివి. నీ వలననే ప్రపంచము జనించుచున్నది. నృప్తి ప్రారంభమున నీవే జన్మించితివి. నిన్ను శివుడు స్వయముగా దర్శించెను. ప్రళయ కాల కోడి సూర్య వంత్రివలె నీవు ప్రాదుర్భవించితివి. ఖడ్గ, హేతుక, ధనుష్కూలాదులను ధరించితివి. నీవు భుజ

మండలముచే ఆకాశమును ధరించితివి. శివుడు కూడా నిన్ను స్తుతించెను. హే చండి, చాముండే, మంగళే, త్రిపురే, జయే, నీవు ఎకాశతో శివా, దుర్గా, నారాయణీ, సరస్వతి, భద్రకాళీ, మహాలక్ష్మీ, సిద్ధా, రుద్ర, దానవ-నాశకర్త్రీ, నీవే గాయత్రీ, మహారాజ్ఞీ, రేవతీ, వింధ్యవాసిని, ఉమా, కాత్యాయనీ, శర్వాణీ, వర్వతవాసిని. ఇందు దేవి పారాజిక స్వరూపముతో శక్తి స్వరూపిణి అని వర్ణింపబడెను. విభిన్న వామములతో పేర్కొనబడిననూ శక్తి స్వరూపిణియైన దేవత ఈమె ఒకర్తియే. భిల్ల, పుళింద, శంకరాదులయిన అరణ్యజాతీయులకు ముఖ్య నివాస స్థానము వింధ్యాటని. వీరికి కూడా చండిదేవి ఆరాధ్య దైవముగా నుండెను, ఆ కాలమున వింధ్య వాసిని దేవిపై వారధిక శ్రద్ధను వ్రదర్పించుచుండిరి. విద్యాధిష్ఠాన దేవతయైన సరస్వతిపై కూడా వ్రజలకు భక్తిభావముండెను. గాయత్రీదేవి పూజ కూడా కథాసరిత్సాగరమున పేర్కొనబడినది.

విశిష్ట ధార్మిక వ్రథ :-

కథాసరిత్సాగరమున మధ్యకాలీన సమాజమునకు విశిష్ట ధార్మిక వ్రథ యుండెను. దేవాలయములు విశ్వానకేంద్రములనైడి విశ్వానముండెను. మానవులు స్వాభీష్ట సిద్ధి కొఱకు దివ్యశక్తుల కృప నభిలషించు చుండిరి అప్పుడప్పుడు విశేషోద్దేశ ప్రాప్తి కొఱకు జప, తప ఉపవాసాదులను ఆవరించుచుండిరి. కోరికలలో సంతాన వాంఛ వ్రముఖముగా నుండెను. కార్యసిద్ధి కొఱకు ఉపాయము కూడా ఇచ్చుచుండిరి. ఒకానొక నగరమున మణిభద్రకుడను మహాయక్షుని మూర్తి వ్రతిస్థింపబడెను, నగరవాసులు స్వకార్యసిద్ధి కొఱకు అచ్చటికి వెళ్ళి యథాశక్తి ఉపహారములను సమర్పించుచుండిరి. విశిష్ట ధార్మిక వర్వదినములలో మందిరములలో ఉన్నవారై రాత్రి

కారులలో కాశీ తీర్థము ముఖ్యమైనదని వర్ణింపబడినది. ఇందు పవిత్ర విజయ క్షేత్రము నందిక్షేత్రము కలదు. అనేక కాశీర తీర్థములు స్వయంభూ తీర్థములు ఇజ్జయినీలో మహాకాల తీర్థము విశేష ప్రసిద్ధమైనది. కనఖలము, బదరికాశ్రమము, పొండ్ర వర్ధనము, పుష్కరము, దిట్టిభి మొదలగు తీర్థముల వర్ధన కథాసరిత్సాగరమున కలదు.

విద్యాధరులు :-

వీరు ధేవగణములో పరిగడింపబడిరి. కథాసరిత్సాగరమున అనేక కథలు విద్యాధరులకు సంబంధించినవి. నరవాహనదత్తుడు విద్యాధర చక్రవర్తి కాగలడని ఆకాశవాణి చెప్పెను. శివుడే నరవాహన దత్తుని కాబోవు విద్యాధర చక్రవర్తిగా మీ గృహమున జన్మింప జేసెనని యౌగంధరాయణుడు చెప్పెను. శివుడు తన గణమైన సంభకుని నరవాహనదత్తుని రక్షణ కొఱకు నియోగించెను. రాజుచే ప్రార్థింపబడిన శక్తి వేగుడు శివారాధనచే విద్యాధర పదప్రప్తి కలుగునని చెప్పెను. విద్యాధర పదము అనేక విధములుగా నున్నది. విద్యాధరుడు మనుష్యుని కంటె ఉన్నతుడు దేవతల కంటె నిమ్ముడు. ఇతడు యజ్ఞాధిపతి, కుడేరునివలె విద్యాధరాధి పతి శివుడే. ఎందువలననగా శివకృపచేతనే విద్యాధర పదని పొందబడుచున్నది.

మంత్రాది విద్యాధరణచే వీరు విద్యాధరులని వ్యవహరింపబడిరి. ఉత్తరవేధి, దక్షిణవేధి అని విద్యాధరునకు విస్తృతమైన సామ్రాజ్యముండెను. నరవాహనదత్తుడు మానవుడయిననూ ఉత్తర దక్షిణవేది ద్వయమునకు దివ్యకల్పవర్యంతము శివకృపచే అర్థ చక్రవర్తి పదవిలో ఆరోపింపబడెను. పితృయాన దేవయాన మార్గములలో ఉత్తర, దక్షిణ ధృవవాసులయిన విద్యాధరులకు కాసకుడు,

చక్రవర్తి అని వ్యవహరింపబడెను. ఇతని స్త్రీలు విద్యాధరులని వ్యవహరింపబడిరి. వీరు మంత్ర తంత్ర విద్యా నిపుణులైయుండిరి. వ్రజలు విద్యాధరులచే ఆకర్షింపబడిరి. యక్షులు యక్షిణులు సర్వాధ్యలోక ప్రియులు. కానీ విద్యాధర పూజా సంబంధ పవిత్రస్థలము ఎచ్చటా పేర్కొనబడలేదు. వీరి కథలు శివలిము లోక కథా రూపముతో నున్నవి.

యక్షులు :-

దేవ మనుష్యుల మధ్యలో యక్షయోని కల్పన ప్రాచీనమైనదియే. యక్షులు కూడా దేవయానులలో పరిగడింపబడిరి. వేదములలో రామాయణమున యక్షులు పేర్కొనబడుట లేదు. మహాభారతమున మాత్రము యక్షులు పేర్కొనబడిరి. కథానరిత్నాగరమున యక్షులు అధికముగా వర్ణింపబడిరి. కాణభూతి కుబేరునిచే శపింపబడిన యక్షుడు. కుబేరానుచరుడైన శాతవాహనుడు కూడా యక్షుడే. రాక్షసులు, యక్షులు, పిశాచులు, ఒకేచోట పేర్కొనబడిరి. రాక్షసులకు వలె యక్షులకు కూడా వారి శక్తి క్రమముగా క్షీణించెను. యక్షులు కూడా మొదట రాక్షసులే. పిమ్మట పరస్పర విభేదముచే వీరు వ్రత్యేక వర్గముగా ఏర్పడిరిని యక్షులకు మనుష్యులతో మిత్రులవలె సాహచర్యము ఏర్పడెను. కానీ పిమ్మట రాక్షసులు మనుష్య శత్రువులయిరిని “ఎపెంజర్” మహాదయుడు పేర్కొనెను. ఒకానొకడు వ్రతభండితుడై దేవత్వమును పొందక యక్షుడయ్యెను. కిన్నెర, గుహ్యక, గంధర్వాది శబ్దములు యక్షవద వర్ణాయ వాచకములే. వీరందరూ కుబేరానుచరులే. కిన్నెర, గంధర్వులు కుబేర గాయకులు యక్షుల అమృగహముచే ఆరాధకులకు ధనదాన సమృద్ధి కలుగుచుండెను. మణిభద్రుడను యక్ష మండిరము పూజకు సుప్రసిద్ధముగా నుండెను.

యక్షిణుల అనుగ్రహము వలన కూడా సుఖసమ్పద్ధి లభించుచుండెను మంత్ర తంత్రాది సిద్ధి కొఱకు కూడా యక్షపూజ నాచరించి సఫలు రగుచుండిరి.

బౌద్ధ ధర్మము :-

కథాసరిత్సాగరమున బౌద్ధ ధర్మము పరిక్షిణమై యుండెను తైవప్రధానమైన హిందూ ధర్మము వ్యాపించి యుండెను. బౌద్ధ ధర్మము ఉపేక్షింపబడెను. బౌద్ధధర్మోపదేశములు కథాశ్రవణములో ఉండెను. బౌద్ధ జాతక కథలు లోక కథారూపములో ప్రతిగృహమన వ్యాపించియుండెను. బ్రాహ్మణ ధర్మాచార పరులు కూడా బుద్ధునిపై శ్రద్ధను ప్రదర్శించుచుండిరి. బుద్ధుడు దైవాతార రూపమని కూడా విశ్వాసముండెను. క్షమ, దయ, దానాద్యుపదేశములకు బ్రాహ్మణ ధర్మముతో విరోధము లేకుండెను. అందువలన బౌద్ధధర్మములు కూడా పమాజమున ప్రతిష్ఠితమై యుండెను. కానీ దాని ప్రభావము హిందూ ధర్మము కంటె స్వల్పమే. బౌద్ధ హిందూ ధర్మ సిద్ధాంతములలో మతభేదములుండెను. వితస్తాదత్తుడను పేరుగల వైశ్యుడు బౌద్ధ ధర్మము. అతని పుత్రుడు రత్నదత్తుడు బ్రాహ్మణధర్మ పాలకుడు. రత్నదత్తుడు తండ్రితో నీవు వైదిక ధర్మమును పరిత్యజించి అధర్మమును సేవించుచున్నావు. బ్రాహ్మణులను పరిత్యజించి బిక్షువులను సేవించుచున్నావు. స్నానశౌచాది హినుడవై అకాలభోజన లోభివై శిఖాకేశములను బంధించి కౌపిణము ధరించుచున్నావు. విహాస్థాన ప్రాప్తి లోభులు, నీచులు బౌద్ధ ధర్మమును స్వీకరింతురు. ఈ బౌద్ధ ధర్మముతో మనకేమి ప్రయోజనమని నిందించెను. ఈ వాక్యములలో అతిశయోక్తితో పాటు సత్యాంశము కూడా కలదు. బౌద్ధ విహారము లో పూజ్య నియమావళి నశించి యుండెను. నీవజాతీయులదికము

గా సామాజిక హింసస్థితిని కాపాడు కొనుటకు బౌద్ధమతము నవలంబించు చుండిరి. బౌద్ధమత ప్రవేశానంతరము జాతిభేదము లేకుండెను. అందువలన బౌద్ధధర్మజ్ఞానము లేకున్ననూ జీవన సౌకర్యము కొఱకు అందులో ప్రవేశించుచుండిరి. ఇందు బౌద్ధమత సిద్ధాంతములతో మూల ధర్మములలో భేదము లేకుండుటచే ఉన్నత వర్గీయులకు బౌద్ధమతమున సహానుభూతి యుండెను. రాగద్వేష హింస, సత్యము భూతదయ, జాతిద్వేష రాహిత్యము. సర్వజీవులకూ అభయము నిచ్చుట మొదలగు సార్వజనిక లోకహిత నియమము లుండుట వలన బౌద్ధ హిందూ ధర్మములలో భేదము లేదని వితస్తా దత్తుడు చెప్పెను. ఉపకృతి ధర్మమే, అందుమత భేదము లేదు. ప్రాణులకు అభయము నిచ్చుట కంటె అతిరిక్తమైన ఉపకారము లేదు. అందువలన అహింసా ప్రధానమైన మోక్షదాయకమైన బౌద్ధమత సిద్ధాంతమున నాకు ఆసక్తి కలదు. ఇది అధర్మమా? అని వితస్తా దత్తుడు వాదించెను.

బుద్ధునిపై అందరకూ సమాన ఆదరభావము ఉండెను. సత్యస్మృతి, కంద, బుద్ధులు లోకమున ధన్యులని"గి. సోమదేవుడు బుద్ధుని నామమును కీర్తించెను. బుద్ధుడు మోక్షమునకు ప్రతీక, వీతరాగుడు. ఉద్వేగరేతస్సుడు బుద్ధ సముడని చెప్పబడెను. నాగార్జునుడు కూడా బుద్ధ సమగతిని పొందెనని చెప్పబడినది. బౌద్ధవిహారములలో ప్రతిష్ఠింపబడిన బుద్ధ ప్రతిమలు పూజింపబడుచుండెను. సోమప్రభుడు బుద్ధపూజను సమాప్తి చేయవలెనని ఆజ్ఞాపించెను. బౌద్ధజాతక కథలన్ని ఆదరముతో వినుచుండిరి. బౌద్ధ దర్శన ప్రచార కేంద్రములుగా ఉండెను. కథానరిత్సాగరమున అనేక బౌద్ధ విహారములు రాజులచే నిర్మింపబడినట్లు పేర్కొనబడెను. కళింగదత్తుడును రాజు బహుయుద్ధమూర్తి ప్రతిష్ఠితమయిన విహారమున ప్రవేశించెను. తక్షశిలలోని

అనేక బౌద్ధ విహారములు కథాసరిత్పాదగరమున వర్ణింపబడినవి. తక్షశిలానగరము సర్వోన్నతమై ఉన్నత విహార శృంగములచే తన కంటె ఉన్నతమయిన నగరము లోకమున లేదని ఘోషించుచున్నట్లు కనబడుచున్నదని వర్ణింపబడెను. సమాజమున బౌద్ధ బిడ్డుకుఁగ పూజింపబడిరి. వితస్తానదీ సమీపమున గల విహారము మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నొంది యుండెను. క్షేమేంద్రుడు దశావతారములలో బుద్ధుని పేర్కొనెను, బౌద్ధ దర్శన ప్రచారము కొరకు నీతి విషయక కథలు అవాదు ప్రచారములో నుండెను. క్షమ దానము మొదలగునవి కథలచే ప్రశంసించబడెను, దాన, శీల, క్షమ, ధైర్యజ్ఞాన, ప్రజ్ఞా పారమితులు ప్రత్యేకముగా కథలచే నిర్దేశింపబడినవి. బుద్ధ ప్రోక్త షట్పితౄకార, పారమితరూప నౌక ద్వారా భవ సాగరమును దాటవచ్చునని చెప్పబడినది. ఇట్లు కథాసరిత్పాదగరమున సమాజమున బుద్ధ ధర్మము కూడా జీవనమున సర్వశ్రోతృ పదమున ఉండెను. అవాదు సమాజమున జైన ధర్మమునకు మాన్యత యున్ననూ కథాసరిత్పాదగరమున జైనధర్మము అత్యల్పముగా వర్ణింపబడెను. జైవత్తీర్థంకరులు ఆయాకాలములలో జైన ధర్మములను ప్రచారము గావించుచుండిరి.

—0—

4,3,11, కథాసరిత్పాదగరములో వినాహములు :-

వినాహమహత్త్వము :- విభిన్న సంస్కారములలో వినాహ సంస్కారము సర్వప్రధానమయివది. భారతీయ సామాజిక సువ్యవస్థా దర్పణమిది. సుఖమయ కుటుంబజీవనమునకు నీయమిత

యౌవన సంబంధమునకు వివాహ వ్యవస్థ అవసరము. ధర్మార్థకామ సిద్ధికి వివాహము ఉత్తమ సాధనము. మనువు బ్రహ్మచర్య శ్రమాంతరము గృహస్థాశ్రమమును విధించెను. ధార్మిక కృత్యముల నాచరించుటకు ధర్మవత్త్ని అనివార్యమని పేర్కొనబడినది. పుత్రప్రాప్తిచే జీవన సాఫల్యము కొరకు వివాహము అవసరము. అవత్త్ని కుడయిన పురుషుడు ధర్మ కార్య ఆచరణమున అవధికారి, సంతానోత్పత్తి లేనిచో పితృ ఋణము నుండి విముక్తుడు కాజాలడు.

కథానరిత్సాగర కాలమున కూడా వివాహప్రాచీన గౌరవము అక్షుణ్ణముగానే యుండెను. దీనికి సామాజికముగా ధార్మికముగా, వైయక్తికముగా గొప్ప మహత్వముండెను వత్త్నిరహితుడయిన వ్యక్తికి సమాజ గౌరవము లేకుండెను. సింహవరాక్రముడు, వివాహోపశ్యకతను గూర్చి ఇట్లు పేర్కొనెను. భార్య లేని గృహవతి గృహము శూన్యము. మూల దేవ కథ కూడా ఇదే విషయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. కాంతా విహీనమయిన గృహము కారాగార పమము గృహస్థాశ్రమ ఆవశ్యకత అనేక పందర్భములలో కథానరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది. “అగ్నిదత్తుడు విరక్తుడయిన గుణశర్మను ఓదార్చుచూ దేవత-పితృ, అతిథి పత్కారములను ఆచరించుటకు వ్రతము నాచరించుటకు జపాదుల నాచరించుటకు పుణ్యప్రాప్తి గృహస్థాశ్రమమవసరము. ఇతరత్ర గృహస్థాశ్రమ ఫలము లభింపదు”1 అని చెప్పెను. ఆశ్రమములలో గృహస్థాశ్రమము శ్రేష్ఠమైనదని కథానరిత్సాగరమున ప్రశంసించబడినది. వైవాహిక జీవనము లేనిచో సామాజిక ప్రతిష్ఠ లభింపదు. సంతానోత్పత్తి అభిలాషయే, వైవాహిక జీవన ప్రేరితుని చేయును. పుత్రుడే ఆత్మ. “పుత్రోహ్యత్సైవకథ్యతే,” ధనదత్తుడను వైశ్యుడు పుత్రా భావముతో చింతించెను

అతడు బ్రాహ్మణులను పుత్రప్రాప్తి కొరకు ఉపాయమడిగెను. కథా సరిత్యాగర కాలమున కూడా వైవాహిక జీవనము పురుషార్థ సాధనమునకు, ఆధ్యాత్మిక విధి నిర్వహణకు, సామాజిక ప్రతిష్ఠకు సంతానోత్పత్తికి, సుఖమయ కుటుంబ జీవనమునకు అవశ్యకమని వర్ణింపబడినది. భార్యాపుత్ర సహితుడే పూర్ణ పురుషుడు. స్త్రీ వలననే గృహ శోభాసంపన్నత ఏర్పడును. ఇతరాశ్రమములు గృహస్థాశ్రమముపై ఆధారపడి యున్నవి.

వివాహ ప్రకారములలో భేదమున్న నూ వివాహస్వరూపము కథాసరిత్యాగరమున ప్రాచీన మాన్య పద్ధతికి అనుకూలముగా నున్నది. కథాసరిత్యాగరము వివాహ సంస్కారోద్ధరణ గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. కథాసరిత్యాగరమున ప్రతి కథకు చివర ఏదెకొక పద్ధతిలో వివాహము జరుగుచున్నది.

వివాహ వయస్సు :-

బ్రహ్మచర్యాశ్రమ అనంతరము సాధారణముగా వివాహ వయస్సు 25 సంవత్సరములుగా నుండవలెనని మనువు పేర్కొనెను. ప్రాచీన కాలమున ప్రౌఢ కన్యా వివాహము వ్యాప్తిలో నుండెను. కాలక్రమమున వివాహ వయస్సు కాలమును తగ్గింపబడినది, కథాసరిత్యాగరముననుసరించి ఋతుమతి అయిన కన్యగృహమున నుండరాదని చెప్పబడినది. “వరోవకారి”యైన రాజు తన పుత్రికకు వివాహము చేయదలంచి ఇట్లు పేర్కొనెను. ఋతుమతియైన పిమ్మట కన్య పితృ గృహమున నున్నచో బంధువులు అధోగతిని పొందుదురు. ఆ కన్య కూడా శూద్ర కన్యయని, ఆమెను చివాహమాడినవాడు కూడా వృషభివతి అని చెప్పబడెను. నిశ్చిత సమయమున ఉపనయనాది

సంస్కారమును పొందనివాడు వ్రాత్యుడయినట్లు ఋతుమతిఅయిన కన్య అవివాహితగా యున్నచో వృషలి అని వ్యవహరింప బడును. కథాసరిత్సాగర సమయమున రజోదర్శన-అనంతరము కన్యా వివాహము ఉచితముగా పేర్కొనబడినది.

వివాహ సమయమున కన్యా వక్షమునకు దానస్వరూపముగా ఇచ్చాను సారముగా ధనాదులను దానము చేయు ఆచారము కథాసరిత్సాగర కాలమున ఉండినది. వృధ్వీరూపుడను రాజు రూపలతా వివాహ సమయమున రత్నదానము గావించెను. వివాహ సమాప్తి అయిన పిమ్మట కన్యాపిత అయిన రూపధరుడు వివాహోహతులయిన వ్యక్తులను ధనాదులచే సత్కరించెను. ఇట్లే వద్దావతీ వివాహసమయమున కూడా వస్త్రాది దానము చేయుబడినది. వరులు కన్య బంధువుల నుండి ఎట్టినియత ద్రవ్యమును కోరినట్లు ఆధారములు లేవు. వివాహ సమయమున కన్యాపతికి వస్త్రాలంకారములతో పాటు దాసీలను కూడా ఇచ్చుచుండిరి.

వివాహవిధి :-

కథాసరిత్సాగరమున వివాహవిధి ఆవశ్యకమని చెప్పబడినది. గాంధర్వ విధిచే వివాహమయిననూ పై దిక వద్దతిలో వివాహము చేయవలసిన అవసరముండెను. ఉదయనుడు వాసవదత్తును గాంధర్వ వద్దతిలో వివాహమాడిననూ పై దిక వద్దతిలో వివాహ మంగళ విధులను నిర్వహింప వలసి యుండెను. వాసవదత్త తండ్రియైన చండమహాసేనుడు దూతను పంపి వైవాహిక కృత్యసంపన్నత కొఱుగుజేచి యుండవలెనని చెప్పెను. “నా పుత్రికా వివాహము అపై దికముగా నుండకూడదు. నా పుత్రుడు గోపాలకుడు వచ్చి విధి పూర్వకముగా సోదరి వివాహమును జరిపింపగలడు.” వివాహమున ధార్మిక విధి

విధానము కర్మకాండ అనివార్యము. అగ్ని సమక్షముగా వైవాహిక క్రియలను పూర్ణముగా ఆచరింపవలెనని దేవలుడు చెప్పెను. కథాపరిజ్ఞాగర కాలమున అనేక వైవాహిక విధులు ఆచారములో నుండెను. వీటిలో అగ్నిని, దేవతలను, ద్విజుని సాక్ష్యముగా నుంచుకొని అగ్ని ప్రదక్షిణము చేయుట లాజా హోమము, సప్తవది అనునవి ఆవశ్యకములై యుండును. వివాహోత్సవము పై భవోపేతముగా ఆచరింపబడుచుండెను.

ఉదయనుడు పురప్రవేశానంతరము అంతఃపురమునకు వెళ్ళి సౌభాగ్యవతీ స్త్రీలతో నిండిన గృహమున ప్రవేశించెను. పిమ్మట వివాహ వేదికపై కూర్చొని వద్కాసతిని పరిణయ మాడెను. అగ్ని ప్రదక్షిణము గావించెను వివాహోత్సవమున నూతన వస్త్ర భూషణాదులచే పట్టణమలంకరింపబడెను చారిణులు మనోహర గీతములు పాడిరి. వేశ్యలు నృత్యము నాచరించిరి.

అగ్ని ప్రదక్షిణమయిన పిమ్మట లాజాహోమమున ధనదానము చేయబడుచుండెను. శశాంకవతీ వివాహమున లాజహోమ సమయమున విశేషధనదానము చేయబడెను. ఇట్లే సూర్యప్రభుని వివాహోత్సవ సమయమున కూడా వాట్యగానములు చేయబడుచుండెను మద్యపాన గోష్ఠాలు ప్రవర్తిల్లు చుండెను. చారిణులు ధనదానము కొంది వధూవరులను ప్రశంసించు చుండిరి. నరవాహనదత్త వివాహ కాలమున కన్యాపిత ఇచ్చు వస్త్రాలంకారములతో ఆమె తల్లి సఖి కన్యయైన మదనమంజుకను వివాహోత్సవ పేషముతో అలంకరించిరి. స్త్రీలు మంగళ గానము చేసిరి. మంగళ వాద్యఘోషణము మిన్నంబెను. అలంకృతుడయిన నరవాహన దత్తుడు వివాహమండపమున ప్రవేశించెను. అగ్ని ప్రదక్షిణానంతరము, లాజహోమానంతరము

రత్న దానము చేయబడెను. వివాహ లగ్నము కొఱకు ముహూర్త నిశ్చయము ఆవశ్యకమై యుండెను, మండ్రదేవుడు తన పుత్రీ వివాహ ముహూర్తము కొఱకు జ్యోతిష్కుని పిలిపించెను. జ్యోతిష గణనానుపారముగా వివాహ కుళముహూర్తము నిశ్చయింపబడెను.

కన్యాదాన మహత్వము :-

కథాసరిత్సాగరమున కన్యాదాన మహత్వము వర్ణింపబడెను వరోవకారియైన రాజు “పురుషపాప శాంతికి కన్యాదానమే ఉత్తమ ఉపాయమని కన్యాదాన ఫలకారణము వలననే పుత్రుని కంటె పుత్రిక మహత్వ పూర్ణమైనదని చెప్పెను.”² వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు కన్యాదానము వలన లభించు పరలోక సుఖము పుత్రుల వలన కలుగదని చెప్పెను,

వివాహ ప్రకారముడు :-

1) బ్రహ్మ 2) ప్రాజాపత్య 3) ఆర్ష 4) దైవ
5) గాంధర్వ 6) అసుర 7) రాక్షస 8) పై శాచికములని వివాహములు 8 విధములు. వీటిలో మొదటి 4 ప్రశంసనీయమైనవి. బ్రహ్మ వివాహము సర్వోత్తమమైనది. 5, 6 వివాహములు సహ్యములయిననూ పై శాచ వివాహము గర్హణీయము. వీటిలో కథాసరిత్సాగరమున కొన్ని వివాహములు మాత్రము పేర్కొనబడినవి. గాంధర్వ వివాహము సర్వాధికముగా ప్రచలితమయ్యెను,

సాధారణముగా వరపక్షము నుండియే వివాహ ప్రస్తావన జరిగెడిది. కనక వర్షుడను రాజు మదన నుందరిని వివాహమాడుటకు సందేశములు వంపెను. సహస్రాక్షికుడను రాజు మృగాంకవతి కొఱకు దూతను వంపెను. వివాహానంతరము వరుడు సప్తాహము కన్యాగృహమున నుండెను. వృద్ధీరూపుడను రాజు కన్యాగృహమున వివాహ

సంతరము వది దినములుండెను. గృహవర్మ కూడా రాజశ్రీ గృహమున 10 దినములుండెను. పై శాచిక వివాహమునకు కథాసరిత్సాగరమున ఆధారములు లేవు. రాక్షస వివాహము శత్రువులకు మాత్రమే పరిమితము. కథాసరిత్సాగరమున రాక్షసుని సంహరించి వారి కన్యను వివాహమాడిన ఉదాహరణములు కలవు. విదూషకుడు తన పరాక్రమముతో రాక్షస కన్యలను వివాహమాడెను. వివాహము లన్నింటిలో గాంధర్వ వివాహము ఉత్తమమయినదని కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది. ఉదయనాది రాజులు గాంధర్వ విధిచే అనేక కన్యలను వివాహమాడిరి. “అనురాగవర” నిశ్చయిదత్తుని గాంధర్వ విధిచే వివాహమాడెను. కథాసరిత్సాగరమున అనేక కథలకు నాయకులు వీరక్షత్రియులు క్షత్రియులకు గాంధర్వ వివాహముచితమని పేర్కొనబడినది. గాంధర్వ వివాహమున దేవతలే సాక్షులు. గంధర్వులు దేవయోనికి చెందినవారు. కావున తత్సంబంధముచే ఈ వివాహము గాంధర్వము అని వ్యవహార మేర్పడినది. కామ వాసనా ప్రేరితమైన వివాహమిది. కథాసరిత్సాగర కాలమున ప్రేమ వివాహములు అధికములగుటచే గాంధర్వ వివాహము సమాజమున సమ్మతించబడెను, ప్రాజాపత్య, ఆర్ష, దైవ, బ్రాహ్మ వివాహములు కథాసరిత్సాగర సమాజమున కూడా అంగీకరింపబడినవి.

పుణ్యప్రకార వివాహములు :-

కథాసరిత్సాగరమున అంతర్జాతీయ వివాహోదాహరణములు అధికముగా కలవు. రాజయిన వరోవకారి యొక్క పుత్రిక బ్రాహ్మణ లేదా క్షత్రియ యువకుని వివాహమాడుటకు సంసిద్ధురాలయ్యెను. ఒక రాజు తన సేనాపతితో తన పుత్రిక కొఱకు బ్రాహ్మణ లేదా క్షత్రియ పతిని స్వేచ్ఛింపుమని చెప్పెను. క్షత్రియ రాజకుమారునకు వైశ్యపుత్రి

కతో వివాహమయ్యెను. అనంగారవతీ స్వయంవరమునకు అనేక వర్షములకు చెందిన పురుషులు వచ్చుటచే వివాహమున వర్షనిర్ణయము దృఢముగా నుండెడిది కాదని తెలియుచున్నది. క్షత్రియ బ్రాహ్మణుల మధ్య వివాహము విద్యాలినయ సంగమమని భావించుచుండిరి. ఒక పైతృడు ధీవరుని వివాహమాడెను.

కథాసరిత్సాగరమున ప్రతిలోమ వివాహములకు కూడా ఉదాహరణములు కలవు. కానీ సమాజమున ప్రతిలోమ వివాహములు హేయములుగా పరిగణింపబడుచుండెను. ఒక రాజకన్య ధీవరుని వివాహమాడెను. మరియొక రాజకన్య చండాలుని వివాహమాడును. ఇట్టి ఉదాహరణములు కథాసరిత్సాగరమున స్వల్పముగా కలవు. స్వయంవర వద్దతి కథాసరిత్సాగరమున రెండు సందర్భములలో పేర్కొనబడెను.

వరగుణములు :-

ప్రాచీన యాజ్ఞ వల్క్య స్మృతి వద్దతి ననుసరించి వరగుణములు నిర్దేశింపబడినవి. యౌవన, రూపము, కులము, చరిత్రము మొదలగునవి వరగుణముల లోనివి వీటిలో అవస్థ ప్రధానమైనది. వరుడు రూపవతిఅయిన కన్యను కోరినట్లే కన్య రూపదత్తుడయిన వరుని కోరును. కురూపి చక్రవర్తి అయినను కన్యవరింపడు. రూపవంతుడు దరిద్రుడయిననూ కన్య వరించును, వరుడు సౌందర్యముతో పాటు విద్యాబుద్ధులను కలిగియుండవలెను. పౌరుషము వరునకని వార్యము. నిర్బలుడయిన వరుని త్యజించి పారిపోయిన కన్యల ఉదంతము కథాసరిత్సాగరమున కలదు. ఒక అడవిలో గజమురాగా కన్యను వడిలి వరుడు వరుగెత్తెను. ఒక బ్రాహ్మణుడామెను రక్షించెను. అప్పుడా కన్య ప్రాణసంకట దశలో తప్పించుకొన్న వరుడు

వాకు అవసరం లేదని ప్రాణరక్షణ గావించిన బ్రాహ్మణుని భర్తగా వరించెను. పుంస్త్రీ హీనుడయిన వతిని కన్య త్యజించును. విద్యా ధరివతి నపుంసకుడని తెలిసి విద్యాధరి తన తండ్రితో విషయమును తెలియజేసెను. ఇట్లు కథాసరిత్సాగర కాలమున వరాపక్షితయోగ్యత అను పరిశీలించి వివాహములు చేయబడుచుండెను.

కన్యాగుణములు :-

శారీరక దోష శూన్యురాలు, శుభనామవతి, హంసగమన లేదా గజగమన, కోమలదంతవతి, మృద్వంగి, కోమలస్వభావురాలు వివాహార్థమపీక్షింపబడునని మనుస్మృతిలో పేర్కొనబడినది. కథాసరిత్సాగరమున వధూగుణములలో సౌందర్యమునకు మహత్త్వ స్థానమీయబడినది. కన్యాసౌందర్యమునకు ముగ్ధులై వరులు కన్యలను గాంధర్వ వివాహమాడిరి. నాట్యము, గానము మొదలగునవి కన్యాగుణములుగా ఉండవలెనని పేర్కొనబడినవి ధృతవర్మ అనురాజు తన పుత్రికాగుణములను వివాహప్రస్తావమున దూతకు చూపించెను. మృగాంక వతీ నాట్యము, గానము, అప్రతిమ సౌందర్యము రాజదూతకు ప్రదర్శింపబడెను.

ఉత్తమ వత్ని వృక్షచ్ఛాయ వలె “స్నేహపూర్ణురాలు. కులీన, ఉదార-హృదయ, దుఃఖహరిణియై సన్మార్గమున ప్రవర్తిల్లును. ఇట్టి వత్ని గొప్ప పుణ్యము వలన లభించును,” యజ్ఞదానాధి శుభకర్మ ప్రవృత్తి వలన స్త్రీలు గృహిణీ వధమును పొందుదురు.

బహువత్నిత్వము :-

వేదకాలమునుండి బహువత్నిత్వము ఆచారములో నున్నది. కథాసరిత్సాగరమున రాజులు అనేక సుందరీమణులను వివాహమాడిరి

ఉదయన నరవాహన దత్తాదులకు అసంఖ్యాక వత్సులుండిరి. బహు వత్సీత్వము రాజకులములో అధికముగా నుండెను. సాధారణులు అధిక వత్సీ భారమును వాంఛించకుండిరి. అర్థికస్థితినిబట్టి బహు వినా హాధికారము సమాజములో సమానముగా నుండెను. ఈ విషయమున గుణశర్మతో అగ్నిదత్తుడిట్లు పేర్కొనెను. పతి ధనవంతుడయినప్పుడే అనేక భార్యలు:దురు. దరిద్రుడు ఒక్క భార్యను కూడా పోషించుటకు కష్టపడును, “అక్ష క్షవణకుని” కథలో మధ్య వర్గీయ వ్యక్తికి రెండవ వివాహము జరుగును. ఈ రెండు సందర్భములందు తప్ప సామాన్య జనులు ద్వితీయ వివాహమును చేసుకొనిన సందర్భములు కథాసరి త్పాగరమున లేవు కామలిప్పచే, శౌశ్యలిప్పచే, సంతాన లిప్పచే ప్రేరితులయిన రాజులు బహువివాహోన్ముఖులగుచుకడిరి కథాసరిద్వాగరమున దీనికి సంబంధించిన మనోహర ప్రస్తావము కలదు, ఒక సఖి నరవాహనదత్తుని గూర్చి ప్రశ్నింపబడి ఇట్లు చెప్పెను. నరవాహన దత్తుడు బహు స్త్రీలంపటుడు ఎందుకయ్యెను; అనే ప్రశ్నకు సమాధానముగా రాజులు రాత్రింబవల్లు క్రొంగొత్త స్త్రీలను స్వీకరించి సంతృప్తులగుదురు. దేశ, రూప, అవస్థ, చేష్ట విజ్ఞానాది భేదముచే ఉత్తమ స్త్రీలు భిన్న భిన్న గుణములను కలిగియుందురు. ఒకే స్త్రీ సర్వగుణ సంపన్నురాలుగా నుండదు. అందువలన రాజులు అనేక స్త్రీలను పరిగ్రహింతురు ఈ సమాధానము వలన తత్కాలరాజుల కామలిప్ప స్పష్టమగుచున్నది.

నియోగము :-

సంతానము కోరు విధవ మృతవతి సోదరుని ద్వారా సంతానమును పొందవచ్చునని మనువు పేర్కొనెను కథాసరిత్పాగరమున నియోగమున తుదాహరణములేదు. కానీ జేతాళ కథలో క్షేత్రజ పుత్ర

చర్చ కలదు. మృత చోరుని ప్రేతరూపములో వివాహమాడి క్షేత్రజ పుత్రుని పొందిన సందర్భము కలదు. తద్వారా సద్గతి లభించునని చెప్పబడినది,

బహువతిత్వము :-

కథాసరిత్సాగరమున దుష్ట స్త్రీలు ఒక్కొక్కవతిని వివాహమాడి అతనిని వదిలి పునర్వివాహము చేసుకొన్న సందర్భములు అనేకములు కలవు. “అనంగ ప్రభ” అనేక భర్తలను మార్చెను. కానీ ఒకే సమయమున అనేక వతులను వివాహమాడిన సందర్భము కథాసరిత్సాగరమున లభింపదు. వృద్ధ వివాహము కథాసరిత్సాగరమున నిందింపబడినది. ఒక వృద్ధ ధనిక పైశ్యుడు వార్ధక్యమున వివాహమాడెను. వత్ని అతనిని నిందించెను. కులీనుడయిన వృద్ధరాజు ప్రసేనజిత్తు కళింగ సేనతో వివాహమాడుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. అప్పుడు కళింగ సేనానఖి “సోమప్రభ” అతడు వృద్ధుడు ఈ వృద్ధుని జాతి కులములతో వని ఏమి? ఇతనిని వివాహమాడవలదు” అని హితబోధ గావించెను.

అనేక ఉదాహరణములను బట్టి కథాసరిత్సాగరమున అష్ట విధ వివాహములలో గాంధర్వ వివాహము అధికమని తెలియుచున్నది.

4. 3. 12, కథాసరిత్సాగరము-అభూషణములు-ప్రసాదన సామాగ్రి-
వాహనములు-క్రీడా వినోదములు-గోష్ఠులు-ఉత్సవములు.

అభూషణములు :-

కథాసరిత్సాగరమున వస్త్రాలంకారముల సహా ప్రయోగము
కనబడుచున్నది. ఈ రెండునూ సంస్కృతి ద్యోతకములు. ధాతు
నిర్మాణ దృష్ట్యా స్వర్ణాభరణములు, మౌక్తికాభరణములు రజతాభరణ
ములు, పుష్పాభరణములని అభూషణములు, విభజింపబడినవి స్త్రీ
పురుష సమాన అభూషణములు, కేవల స్త్రీ భూషణములు, కేవల పురుష
అభూషణములు అని ఇవి మూడు విధములు. ముకుట, కంఠహారములు
పురుషుల ప్రయభూషణములు. స్త్రీల అలంకార సంఖ్య అగణ్యము,
అలంకార హీనురాలయిన వత్ని వతి కదకు వెళ్ళుటకు నిషేధింపబడ్డి
నది. శిరస్సు, కంఠము, కర్ణములు, కరములు, పాదములు మొద
లగు శరీరాంగ అభూషణముల విస్తృత వర్ణనము కథాసరిత్సాగర
మున కనబడుచున్నది.

మణులు :-

వద్మరాగమని, గారుడమణి స్పటికమణి, ముక్తాప్రవాళ
వజ్రహిరామణి మొదలగు మణులు ఇచ్చట పేర్కొనబడినవి. విష్ణువు
యొక్క కొస్తుభమని కూడా కథాసరిత్సాగరమున నిర్దేశింపబడినవి.
స్త్రీ పురుష భూషణములలో విశేష భేదము కలదు. అంగద, మలయ,
హార, ముద్రికా కుండలములు ఉభయ సమాన భూషణములు. పురు
షుడు మలయమును హస్తమున, మాలను కంఠమున ధరించుండెను.
నూపుర మేఖలాది భూషణములు స్త్రీలచే పాదములందు, కటి స్థలము
అందు ధరింపబడు చుండెను. స్త్రీలు పుష్పమాలాలంకృతులై యుండిరి.

చూడామణి మకుటాదులు కేవల పురుషాభరణములు. వీటిని క్షత్రియులు మాత్రమే ధరించుచుండిరి. చూడామణి ధరించుట వలన విష, పిశాచ ప్రభావము, వార్ధక్య రోగ ప్రభావము నశించుచుండెనని కథాసరిత్సాగరము చెప్పబడినది. “ఇందుమతి అను రాణి రాజుకు ఇట్టి ప్రభావముగల మణి నిచ్చెను.”1

శిరోభూషణములు :-

శిరోభూషణములలో చూడామణి సర్వోత్తమమయినది. ఈ పద ప్రయోగము అనేక స్థలములలో గ్రంథమున కవబడుచున్నది. ముకుట కిరీట పట్టములు శిరోభూషణ వర్ణాయ పదములు. రాజ పట్టము మహిషి పట్టము, యువరాజ పట్టము, సేనాపతి పట్టము, ప్రసాద పట్టము అని పట్టములు 5 రకములు. విశిష్ట సన్మానము చేయుటకు సాధారణులకు కూడా పట్టము లివ్వబడుచుండెను. పట్ట బంధం ద్వారా సామాజికులను సన్నాహించుచుండిరి. సుషేణ రాజునకు కూడా పట్టబంధ మివ్వఁడెను. మహారాణి పట్టాభిషిక్త మహిషి అని చెప్పబడు చుండెను.

కంఠాభూషణములు :-

స్త్రీ పురుష సమాన కంఠాభరణము కథాసరిత్సాగరమువ వర్ణింపబడినది. మౌక్తికములచే లేదా రత్నములచే తయారు చేయబడిన హారము స్త్రీ పురుష సమాన భూషణము. స్పటికమాల ముక్తా వళి కింఠిక, రేఖావళి, కంఠాభరణాది అభూషణములు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినవి. కంఠమాల ప్రచారము మధ్యకాలీన మూర్తికలచే నుప్రసిద్ధమే. పురుషాభరణమయిన కంఠాభరణము స్వర్ణముచే వీడ్డము మనులచే, మౌక్తికములచే తయారు చేయబడుచుండెను.

కర్తభూషణము :-

ముత్యములతో తయారు చేయబడిన కర్ణాలంకార ప్రస్తావన కథాసరిత్సాగమున లభిస్తున్నది. స్త్రీ, పురుషులకు సమానముగా మణిరత్నాది నిర్మిత కర్ణభరణములు ప్రయోభూషణములుగా నుండెను ఇది మధ్య కాలీన సంస్కృతికి చిహ్నము.

కరభూషణము :-

అంగద, కేయూర, వలయ, అంగుళీయకాదులు కరభూషణములుగా వ్యవహరింపబడుచుండెను. అంగుళీయకము ప్రేమ వివాహములో బహుమానముగా ఇవ్వబడుచుండెను. మేఖల, రశన మొదలగు వదములచే వ్యవహరింపబడు కరీభూషణము, స్వర్ణ, రత్న మౌక్తికములచే కూడియుండెను. ధ్వని కొరకు మేఖలకు గంటలు కూడా అమర్చబడి యుండెను. పాదభూషణములు పాద స్వభావార్థకములు. నూపురములు అట్టివి. కథాసరిత్సాగమున కొన్ని స్థలములలో నూపుర వర్ణన కలదు.

ప్రసాధన వస్తువులు :-

శారీరక సౌందర్య వృద్ధి కొఱకు సుగంధ చూర్ణ కుంకుమ అంగరాగాది విలేవనము చర్మ మార్దవము కొఱకు ఆకర్షణ కొఱకు ప్రాచీన కాలము నుండి ఉపయోగింపబడు చుండెను. కేశరచనా సంబంధ వస్తువులు ముఖ సౌందర్య ప్రసాధన వస్తువులు అని ప్రసాధన వస్తువులు మూడు విధములుగా విభజింపబడి యుండెను. కేశాలంకారము స్త్రీ పురుషలిరువురకు ఇష్టమయినది. స్త్రీలు కేశాలంకరణములో విశేష నిపుణులు. ఇందు రెండు విధములయిన కేశబంధనము వర్ణింపబడినది, విశేష కేశరచనకు "కబరి" అని పేరు. కథాసరిత్సాగర

మున వామ పీఠావలంబి కబరి వర్ణింపబడినది. కబరినుద్దిర్ఘత సౌందర్య ద్యోతకము.

ధమ్మిల్లము :-

కేశరచనలో ధమ్మిల్లము కూడా ఒక వద్దతి. సంయత కవన ములనే ధమ్మిల్లము అందురు. ప్రక్రికములు, పుష్పాదులు ధమ్మిల్లములో పెట్టుకొనుచుండిరి. సౌందర్యము కొఱకు గుచ్ఛము వలె కేశములను ముడివేసుకొనుట కళావిశేషము. వియోగావస్థలో కేశవిన్యాసము నిషేధింపబడెను. నాడు ఒక వేణిని ధరించిన స్త్రీలు మాత్రమే యుండిరి. సుందరీ కేశములు సర్పములతో పోల్చబడినవి. కేశ సౌందర్యము కొఱకు, సౌందర్యము కొఱకు కాలాగురు ధూపము ఉపయోగింపబడు చుండెను.

ముఖ సౌందర్య పాదవా సామాగ్రి :-

గోరోచన తుంకుమము (నే) అనేక ప్రకార వక్ర రచనను పురుషులు చేయుచుండిరి. తిలకము ముఖ సౌందర్య విషయమున మహత్వపూర్ణమయినది. తిలక ధారణము స్త్రీ పురుష సమానము. కేశరాది సౌగంధ్య వదార్థములను తిలకమున ఉపయోగించుచుండిరి, తిలకము ముఖ సౌభాగ్య ప్రతీకము. కథాసరిత్సాగరమున తిలక సౌందర్య వృద్ధి అభివర్ణింపబడెను. స్త్రీ పురుషులు ముఖమున వక్రరచన చేసుకొనుచుండిరి. అంజనము ప్రపంచమున అనేక దేశములలో సుప్రసిద్ధము. అంజనా శిల్పమున కూడా చిత్రములలో నేత్ర సౌందర్య వృద్ధి కొఱకు అంజనోపయోగము చిత్రింపబడినది. అంజనము నయన దీర్ఘతను వృద్ధి పొందించ జేయును కర్ణవశ్యంతము వ్యాపించి సౌందర్యమును ద్యోతకము చేయును. ఆకర్షణ కొఱకు కూడా అంజన

మును వాడుచుండిరి. విరహదశలో అంజన లేవము నిషేధింపబడెను. శలాకముతో అంజమును పూసుకొనుచుండిరి కాజలము; సురమ అంజనము అనునవి వీటి భేదములు. కథాసరిత్సాగరమున అంజనలేవము వర్ణింపబడినది. తతః స్వాకారయత్ పురి-చేటిభిః కుండక స్థితం కస్తూరి కాది సంయుక్తం కజ్జలం తైల మిశ్రితమ్” అని గ్రంథోదాహరణము. స్నానానులేపనమున శరీర స్వచ్ఛత కొఱకు అంగరాగాది లేవము నిత్యకర్మగా ఆచరింపబడుచుండెను. స్నానానంతరము, అంగలేపము వస్త్రభూషణములు సౌందర్యము కొఱకు ధరింపబడుచుండెను. ఇవి తత్కాలీన జనాభిరుచిని తెలియజేయుచున్నది. కథాసరిత్సాగరమున స్నానానులేపనమునకు సంబంధించిన అనేక వ్రసంగములు కలవు. కర్పూరము, అంగరాగము, చందనము, కస్తూరిక, అనునవి వ్రసద్ధ లేవనములు. “గుణశర్మ అగ్నిదత్తుని స్నానాను లేవన భోజనము లతో సన్నానించెను. ఇట్లే మదనమంజరి కూడా అనంగ దేవునకు స్వాగతమును ఇచ్చెను. స్నానమునకు మునుపు తైల మర్దనము దాసీల ద్వారా చేయబడుచుండెను.”² ఈ గ్రంథమున శశి, దాసీలతో తైల మర్దనమును చేయించెను. కర్పూర ఉపయోగము కూడా అనేక స్థలములందు వర్ణింపబడినది. చందన మిశ్రితమయిన కర్పూర లేవనము శరీరముపై అనేక జనులు వాడుచుండిరి. తాంబూలమును ఉపయోగించు పంచ ఫలములలో కర్పూరము ఒకటి. కథాసరిత్సాగరమున కర్పూర వ్రయోగము అనేక స్థలములలో కలదు.

చందనము :-

శీతాకాలమున తప్ప ఇతర కాలములలో స్త్రీ పురుషులు వివిధ వస్తుమిశ్రితమయిన కర్పూరలేవనమును శరీరముపై వాడుచుండిరి. చందన ఉపయోగము అతి ప్రాచీనమయినది. కథాస

త్సాగరమున దీనికి అనేక ఉదాహరణములు కలవు. తావశమనము కొఱకు, తైత్త్య సౌగంధ్యము కొఱకు తిలక రూపములో చందనము ఉపయోగింపబడుచుండెను. రాజనిధులలో చందన వృక్షములు కూడా వరిగడింప బడినవి.

కర్పూరము :-

కర్పూరమనెడి పేరుతో ద్వీపమే యుండెను. కర్పూరకుడను పేరుగల రాజపుత్రుక పేరు కర్పూరిక.

అంగరాగము :-

కేశర, కర్పూర కాలాదులను ప్రముఖ సుగంధ ద్రవ్యముల శ్రేణిముచే అంగరాగము తయారుచేయబడుచుండెను. అంగరాగములలో కుంకుమ ముఖ్యమయినది. కథాసరిత్సాగరమున కొన్ని స్థలములలో అంగరాగ వర్ణన కలదు. వీరవరుడు అంగరాగమును వద్య వీధిక నుండి కొనెను. నాయుల అంగరాగముచే జలాశయము కూడా రక్తమయ మయ్యెనని వర్ణింపబడినది.

వాసకము :-

నానా ప్రకార సుగంధ చూర్ణోపయోగము కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది. ప్రాచీనకాల వాసక స్థానమున నేడు శ్వేత చూర్ణములు శరీరముపై వాడబడుచున్నవి. అలక్తకమునకే లాక్షారసమని పేరు. ఇది పాదములకు ఉపయోగింపబడుచుండెను. మధుర కాలమున లాక్షారసము సర్వజనోపయోగ్యముగా నుండెను.

పుష్పాభరణము :-

ధాతు అతిరిక్తములయిన పుష్పములు కూడా కొన్ని ప్రసా

ధనము కొఱకు ఉపయోగింపబడుచుండెను. పుష్పాభరణములలో కథాపరిశ్వాగర కాలమున కర్ణాత్ఫలము ప్రధానముగా నుండెను. ఆయా ఋతువులను అనుసరించి పుష్పమాలలు ధరింపబడుచుండెను. స్త్రీలు కూడా పుష్పమాలలను ధరించుచుండిరి. కర్ణాత్ఫలమును స్త్రీలు మాత్రమే ధరించుచుండిరి. కేశములందు కర్ణములకు హస్తములకు పుష్పమాలలు ఉపయోగింపబడు చుండెను.

సిందూరము :-

స్త్రీల సుఖ సౌభాగ్య ప్రతీకమయిన సిందూరము ఉపయోగ వదార్థములలో నుండెను. ఉత్పవములలో అధికంగా స్త్రీలు శృంగా రము కొఱకు సిందూరాది తిలకమును ఉపయోగించుచుండిరి.

ఉత్పవ సామాగ్రి :-

ఆర్థిక పంపదను అనుసరించి విభిన్న వస్తువులు ఉత్పవము లలో ఉపయోగింపబడుచుండెను. రాజ భవనములలో బహుమూల్య ములయిన రత్న ప్రదీప, ఛత్ర చామరాదులు వర్ణింపబడెను. సాధారణ గృహములలో కూడా వారి ఐశ్వర్యమును బట్టి గృహోపకరణ ములు ఉండెను. తపోవంతుల కుటీరములలో కుశలు, భిక్షాపాత్రము మృగ చర్మ, అను సామాగ్రి ఉండెను. నిగమ శర్మ భవనమున బహుమూల్యములయిన మణులు ప్రకాశించుచుండెను. రత్న వర్ణం కికతో నున్న స్త్రీని కూడా శక్తి దేవుడు చూచెను. అందు రత్న ద్వీప ములు ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. హరిశర్మ అను బ్రాహ్మణుడు స్వర్ణఛత్ర ముచే పన్నానింపబడెను. సుఖశయ్య, కుట్య చిత్రపటము, పుస్తక వల్లరిక మంజూష, కరండిక, పటవృదము మొదలగు వస్తువుల పేర్లు కథాపరిశ్వాగరమున వర్ణింపబడినవి.

వాహనములు :-

మానవ సౌకర్యము కొఱకు పూర్వకాలము నుండియే వాహనములు ఉపయోగింపబడుచుండెడివి. గజ, రథ, అశ్వాదులు వాటిలో ముఖ్యము. రాజపరివారము, సామంతులు, శ్రేష్ఠిగుణము, విచిత్రములైన వాహనములను వాడుచుండిరి. గజ, అశ్వములకు మాత్రము అత్యధిక ప్రాముఖ్యముండెను. సాహసికులు నౌకల ద్వారా సముద్రయాత్ర చేయుచుండిరి. విద్యాధరుడు శీఘ్రముగా వెళ్ళుటకు యంత్రచాలిత విమానములను ఉపయోగించుచుండిరి.

అశ్వములు :-

అన్నింటి కంటె శీఘ్రముగా వెళ్ళు అశ్వము చక్రవర్తుల సత్తరత్నములలో ఒకటి. కథాసరిత్సాగరమున అనేక అశ్వములు విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి. ఆదిత్యసేనుడు అను రాజు శ్రీ వృక్షము అను పేరుగల అతి శీఘ్రగామి యగు అశ్వమును ఉపయోగించి వెళ్ళెను. ఆ అశ్వము బాణవేగముతో రాజప్రేరితమై పరుగెత్తగా రాజు మార్గమును కూడా తెలుకొనజాలక అరణ్యమున ప్రవేశించెను. అప్పుడు రాజు గివు అశ్వము కాదు దేవతవే, స్వామి ద్రోహము చేయుచున్నావు, నన్ను కళ్యాణ మార్గమున హిందింపజేయుమని అశ్వమును ప్రార్థించెను. అతని వాక్కును విని ఆ అశ్వము మరలా సన్నార్గమున పయనించెను. ఉన్నత కులీన-అశ్వములు దేవతలు గానే యుండెను. వాటినే దేవతాశ్వములని వ్యవహరించుచుండిరి. శక్తిదేవుడు అశ్వమును చూచి దాని వర్యాణము రత్న నిర్మితమని చెప్పెను. యుద్ధమున అశ్వబలము అధికముగా ఉపయోగపడుచుండెను. సూర్యుడు సప్తాశ్వుడు అని పేర్కొనెను. పౌరాణిక అశ్వములు కూడా ఇందు చర్చింపబడినవి. భధమునను లాగుటకు అనేక అశ్వములు ఉపయోగింప

బడుచుండెను. శత్రుముకుటావహరణమున శత్రు అశ్వాపూతమున,
శత్రు అశ్వ వరాజయామున మొదలగు కార్యములలో అశ్వములకు
శిక్షణ నిచ్చుచుండిరి. నకులాశ్వ శాస్త్రమున అస్కండితము, ఛారితకము,
రేచితము, వల్గితము, ప్లుతము నామములు వర్ణింపబడినవి.

గజవాహనము :-

రాజుల ప్రముఖ వాహనములలో గజము కూడా ఒకటి.
మహత్వ దృష్టిచే ఇది సర్వోత్తమమయినది. గజశిక్షణ కథాసరితాం
గరమున ప్రసిద్ధమయినది. గజబలిము లేనిచో రాజు సైన్యశక్తి
క్షీణించినట్లని నీశ్చయింపబడెను. గజమహత్వము అనేక స్థానములందు
కథాసరితాంగరమున వర్ణింపబడినది. ఉదయన మహారాజు గజశిక్షణలో
విశేషజ్ఞుడు, అతడు గజబందన కళను చక్కగా నెఱిగినవాడు. విశాల
కాయమయిన గజము వింధ్యపర్వతముతో సమానముగా పోల్చబడెను
ద్వీప, మాతంగ, కుంజర, దంతి, ద్వీరధ, కరి నాగ, వన్యహస్తి
వారణ, మత్తద్వీప కరేణు మొదలగునవి గజముల విభిన్న నామ
ములు. అరణ్యగజములను ద్విపములందురు. వాటిని వశీకరించుకొను
టకు విశేష శ్రమ అవసరం. మదనోద్ధిప్తమై ఉన్నతమను పొందిన
గజమును మాతంగ మందురు, యుద్ధ కాలమున రాజ ప్రాకారమును
ధ్వంసము చేయుటకు, సేనను విచ్ఛేదము చేయుటకు ఉపయోగింప
బడుచుండెను. మాతంగములు అతి బలవీరములయినవి. ప్రచండ
కార్యము కొఱకు వీటికి శిక్షణ నిచ్చుచుండిరి. రాజవాహనము కొఱకు
కుంజరములను ఉపయోగించుచుండిరి. మాతంగములు అంకుశముచే
కూడా వశములు కావు. కుంజరము యొక్క కుండాదండము మాతంగ
కుండాదండము కంటె పొడవయినది కుంజరములు శ్వేతవర్ణ విశిష్ట

ములు. సామాన్య గజమునకు దంతి అని వ్యవహారము, గజ జలక్రీడ అతి ప్రసిద్ధమై యుండెను.

శిబిక :-

ఇది కథాసరిత్సాగరమున అనేక స్థలములలో వర్ణింపబడినది. జైను దువలాది వస్త్రములచే శిబిక చక్కగా నిర్మింపబడుచుండెను. మహారాజులు, రాజులు, విశిష్టవ్యక్తులు శిబికను ఉపయోగించుచుండిరి. వివాహిత నవ వధువును శిబికలో కూర్చుండబెట్టి తీసికొని వచ్చుచుండిరి.

శకటము :-

సంపన్నులు రథమును, సామాన్యులు శకటమును ప్రయాణము కొఱకు ఉపయోగించుచుండిరి. రథమును లాగుటకు అశ్వము లతోపాటు వృషభములు కూడా వాడబడుచుండెను, సామాన్యులు రథములకు వృషభములనే వాడుచుండిరి. రథమునకు నలువైపులా జవనికలు ఉండెను. అగ్రభాగమున రాజద్వజము ఉండెను, రథప్రయోగోదాహరణములు కథాసరిత్సాగరము - అనేకములు కలవు.

వహనము :-

జనయానమును వహనము అని వ్యవహరించిరి. వ్యాపారులు అర్థోపార్జన కొఱకు సముద్రయాత్రలో జలయానమును ఉపయోగించుచుండిరి. ప్రవహనము జలయానము, వహనము మొదలగు నామములు కథాసరిత్సాగరమున అనేక స్థలములలో ఉపయోగింపబడినవి.

విమానములు :-

అనేక విధములయిన విమానములు కథాసరిత్సాగరమున

వర్ణించబడినవి. దేవతల విద్యాధరుల విమానయాత్రలు ఇప్పటి పేర్కొనబడినవి. “సోమవ్రథ” యంత్ర నిర్మిత వాయు విమానము ద్వారా ఒళంగసేనను తీసికొని వెళ్ళును. వీటినే “వాత యంత్ర విమానములని” పేర్కొనిరి. ఇవి సహస్రజనము కూర్చొనుటకు తగిన స్థలమును కలిగియుండెను. “నరవాహన దత్తుడు వాయు విమానము ద్వారా కర్పూర ద్వీపమునకు వెళ్ళెను.” విమహావద్మాది నామములతో విమానములు వ్యవహరించబడెను. యుద్ధకాలమున గజములను కూడా విమానముల ద్వారా తీసికొని వెళ్ళుచుండిరి. “అనాయ్య గజనీకం ఏవం విమానేధి రోపితమ్” అని ఇందు పేర్కొనబడినది.

కర్ణీరవము :-

ఇది స్త్రీల వాహనము. కర్ణీరధావ తీర్థాం చ తత్రోచిత సరోరుహమ్” అని ఇందలి ఉదాహరణము.

సుఖవాహనము :-

సువర్ణరత్నాది విభూషితమయిన శార్దూల చర్మముచే కప్పబడిన, దండికాయుక్తమయిన, హంసశయ్యకల నలుగురు మనుష్యులు కూర్చొనుటకు తగిన స్థలము గల గజదంతములతో నిర్మించబడిన దాని సుఖవాహనమని కథాసరిత్సాగరమున పేర్కొనబడినది.

క్రీడావిनోదములు :-

జీవనమున భోజనపాన వస్త్రాదుల వలె మనోరంజనమునకు క్రీడలు అవశ్యకము. నిరంతర విభిన్న దుష్పింతాపీడితుడయిన మనుష్యుడు మనోరంజముచే బాధావిముక్తిని పొందును. మనోరంజనముచే కార్యక్షమత, కుశలత, నవీనోత్సాహము, శక్తి జనించును. అనాది కాలము నుండి నృత్యగీత కథాదుల ద్వారా మనోరంజనము కల్గింప

బడుచుండెను. కథాసరిత్యాగరమున రాజ సఖీమణులు అత్యధిక మగుట వలన ఉన్నత సమాజమునకు విభిన్న మనోరంజక క్రిడా వర్ణన అవశ్యక మయ్యెను. రాజులు నృత్య, గీత, వాద్య, పాన, కథా, వార్తా, మృగయా, జల విహారాదులచే విద్వాంసులు శాస్త్రార్థ కావ్యవినోదములచే మనోరంజనమును పొందుచుండిరి.

ఋతు-అనురూప క్రిడా వినోదము :-

ఋతువును అనుసరించి క్రిడావినోదములు భిన్నముగా నుండెను. గ్రీష్మర్తువులో ధారాయంత్ర గృహములలో జలక్రిడ నిర్వహింపబడుచుండెను. వర్షాకాలమున అంతఃపురమున సమావేశమై సంగీతానందమును పొందుచుండిరి. శరదృతువులో చంద్రరాత్రులలో, ఉన్నత భవనములలో కూర్చొని పానాదుల ద్వారా మనోరంజనమును పొందుచుండిరి. హేమంతఋతువులో కాలా గురు దీపముల నువయోగించి సుగంధిత ప్రకౌష్ఠములలో విశ్రాంతిని పొందుచుండిరి.

యోషిద్భోగము :-

రాజులు స్నానవిలేవన మాలాధారణాసంతరము బహుమూల్య వస్తువులచు ధరించి యోషిద్భోగము ననుభవించుచుండిరి, వాతాయన మతము ననుసరించి షేష్యాగోష్ఠి సమావేశమును ప్రవర్తిల్లుచుండెను. విద్యాకళాకుశలనులయిన గణికులు గోష్ఠిసమావేశములలో తప్పక భాగస్వామినులుగా ఉండిరి, నృత్యగీత రసాలాపముల ద్వారా సభ్యులకు మనోవినోదము కలుగుచుండెను. సోమేశ్వరుడు మానసోల్లాసమున యోషిద్భోగ ప్రస్తావమున గుణానురూపముగా స్త్రీలను విభజించెను. స్త్రీజాం రూపవతీ శ్రేష్ఠా సురూపాషు సయోవ నా సయోవ నా సు గీతిజ్ఞా స్వపి నర్తకి । ఉత్తరోత్తర మేతాషుశ్రేష్ఠం పూర్వ గుణై స్సహ ।”

కథాసరిత్సాగరమున కూడా సుందర స్త్రీలు ప్రశంసించబడిరి. కానా చంద్రదయో వీణా వంచమోధ్యనిరిత్యపి ||” యుద్ధమున ప్రయజన మృత్యువుచే దుఃఖితుడయిన సూర్యవ్రభుడను రాజు నిద్రించుచుండెను. అతని అనేక భార్యలలో ఒక స్త్రీ అద్యరాజ పుత్రుని రంగణః సుప్తః ఇపుడు రాజపుత్రుడు అంగనారహితుడై నిద్రించెను” అని చెప్పెను మరియొక స్త్రీ దుఃఖితుడయిన ఆర్యపుత్రుడు ఎట్లు స్త్రీ జనముతో రమంవగలడని చెప్పెను. వీరు ఇట్లు చెప్పుకొనుచుండగా ఒకానొక స్త్రీ విన్నయముతో “అయ్యా ఇట్టి రాజపుత్రుడెట్లు స్త్రీ లంపటుడు” అని ప్రశ్నించెను. అహిత రాజ వత్సులు రాజపుత్రులతో నిత్యము రమించుచు తృప్తిని పొందరు. మనోవతి అను ఒకానొక రాజవత్సి “రాజానాం బహువల్లభాః అనుటకు గల కారణమును ఇట్లు చెప్పెను. దేహ, రూప వియశ్చేష్టా విజ్ఞానాది భేదములచే పరస్త్రీలకు భిన్న భిన్న గుణములుండును. సర్వ గుణములు ఒకరి వద్ద ఉండవు. కర్ణాట, లాట, సారాష్ట్ర మధ్యదేశాది భేదముచే స్త్రీలు స్వదేశాచారములచే రాజులను రంజింపజేయుదురు. కొందరు స్త్రీలు శరత్కాల చంద్రముఖములతో మనస్సును ఆకర్షించుదురు. కొందరు కనకకుంభ సమములయిన ఉన్నత స్తనములతో మనస్సును ఆకర్షించుదురు. కొందరు స్మర సింహాసన స్థానములయిన జఘనస్థలములచే, మరి కొందరు స్వసౌందర్యము మనోరమములయిన ఇతరాంగములచే మనస్సును రంజింపజేయుదురు. అందువలన రాజులు నానా రసాస్వాద బృక్షభ్యులయి భిన్న భిన్న గుణాన్విత స్త్రీలచే రంజింపజేయబడుచుండురు. నర్మవాహనదత్తుని మనోరంజనము కొఱకు కర్పూరక రాజు తన పుత్రికయైన కర్పూరికతో సహా 300 సుందర దాసీమణులను దానరూపముగా నిచ్చెను.

శస్త్రవినోదము :-

వినోదకార్యములలో శస్త్ర వినోదము కూడా ఒకటి రాజులు శస్త్ర శాస్త్ర నిపుణులుగా నుండిరి.

ఇత్యస్య పదతో భూయః సరాజా గుణశర్మణః

భావిత్వా ఛురికామాతం దదౌ ఘృష్ట ఇతి బ్రువన్

.....జఘాన శత మాత్రంచ యోధనామనుధావతాం"

అని కథాసరిత్సాగరమున శస్త్ర వినోదమునకు ఉదాహరణములు కవ బడుచున్నవి.

జలక్రిడ :-

జలక్రిడకు సహజవర్తన ఇందు కలదు శాతవాహనరాజు రాణులతో సరస్సున జలక్రిడలాడెను. అందు వరస్పర - జలతాడనము కూడా ప్రవృత్తమయ్యెను. జలసేనముచే రాణుల విభిన్న అవయవములు స్పృష్టముగా కనబడుటచే రాజుకు మనోరంజనము కలుగుచుండెను. వాయుసమానుడయిన రాజు వనమున స్వపియూరాండ్రను లతా నమానలను చేసెను. వాయువు ఎట్లు లతల వత్రరూప తిలకమును నాశనము చేయునో పుష్పరూప ఆభరణములను పరిహరించునో అట్లే రాజు రాణుల వజ్రావలేప రూపతిలకమును, పుష్పసమాన స్త్రీకోభిత ఆభరణములను జలతాడనములచే పరిహరించెను. వారిలో ఒక రాణి రత్న భారాలింకృతయై క్రిడాశ్రమమును పొందెను.

ఈ ప్రసంగమున జలక్రిడలో నాయుకల కేశములందుగల పుష్పములు జలమున పడి సర్వత్ర వ్యాపితములయ్యెను. వారి శరీరాంగరాగ కారణముచే జలము రక్తిమను పొందెను. జలధారలో శరీర నృత్యావయవములు కూడా కనబడుచుండెను.

ఉద్యానక్రీడ :-

కథాసరిత్సాగరమున ఉద్యాన క్రీడకు ఉదాహరణములు కనబడుచున్నవి. సుషేణరాజు వసంతఋతువునందు ఉద్యానక్రీడకు వెళ్ళెను. రంభ ఉద్యానములో చున్న రాజును చూచి ఇతడు మూర్ఛిమంతుడయిన వసంతుడని తలంచెను. ఆ రాజు రంభతో కలిసి ఉద్యానవనమున క్రీడించెను, మదిరావలి ఉద్యానవనమున పుష్పములను కోయుచుండెను. పుష్పముల కోయుటకు ఆమె చేతులెత్తగా తత్ప్రయోధరములు స్పష్టముగా కనబడినట్లు వర్ణింపబడినవి. శాతవాహన రాజు కూడా స్వప్రియురాండ్రతో కలిసి ఉద్యానక్రీడను ఆచరించెను.

ఇట్లు గ్రీష్మఋతువయిన జలక్రీడలు, శరత్కాలమున పొస 'క్రీడలు, వర్షాకాలమున గానక్రీడలు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినవి.

మల్లయుద్ధము :-

మనోరంజకమయిన మల్లయుద్ధ వర్ణనోదాహరణములు ఇచ్చట కలవు. మల్లయుద్ధములో శ్రీదత్తుడు, అశోకదత్తుడు నిపుణులుగా నుండిరి. మల్లయుద్ధ దర్శనార్థము దూర ప్రాంతముల నుండి తద్విశారదులు వచ్చుచుండిరి.

ఇంద్రజాలిక ప్రయోగము :-

ఇంద్రజాల విద్య కూడా వినోదరూపముగా నుండెను. కథాసరిత్సాగరమున గంగధరాయణుడు మంత్రతంత్ర ఇంద్రజాల ప్రయోగములచే రాజుకు వినోదమును కలిగించెను. ఇంద్రజాల విద్య భారతదేశమున ప్రాచీనకాలమునుండి ప్రవర్తిల్లుచున్నది. శంఖరాసురుడు, ఇంద్రుడు ఇంద్రజాల విద్యానిపుణులుగా వర్ణింపబడిరి.

గులిక క్రిడ :- హిరణ్యాక్షుడు గులిక క్రిడను అడుచుండగా అతని ఒక తపస్వినిపై పడినట్లు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది. “శుక హరిణక్రిడ” :- రాజులు శుక హరిణాదులతో క్రిడించుచుండిరి. క్రిడానుభములనే క్రిడాహిరణములని వ్యవహరించుచుండిరి మదిరావతి వియోగ క్రిడచే శుకాదులతో క్రిడింపకుండెనని నర్ణింపబడెను. బాల, తురంగ క్రిడా ప్రసంగము కూడా కథాసరిత్సాగరమున కలదు.

మృగయా విరోధము

పేట రాజులందరికీ ప్రాచీన కాలము నుండి విరోధసాధనముగా నుండెను. కథాసరిత్సాగరమున కూడా ప్రాచీన ధర్మ శాస్త్రములందు వలె పేట డుర్వ్యసనముగా నిండింపబడినది. ఉదయన మహారాజు మృగయావ్యసన పీడితుడయ్యెనని యాగంధరాయణుడు చింతించెను నారదమహర్షి కూడా పేటను నిండించి దానిని పరిత్యజింపవలెనని ఉదయనునితో కోపముగా ఇట్లు చెప్పెను. పొండురాజు మృగయా వ్యసనముచే మరణించెను. ఈ వ్యసనముచే అనేక రాజులు వినాశమును పొందిరి. ఇది రాక్షసీ సమానమైనది. దీనిచే ఎవ్వరూ శుభమును పొందరు. అందువలన బహునష్టప్రదమైన మృగయా ప్రేమను పరిత్యజింపుమని చెప్పెను. కథాసరిత్సాగరమున పేట అతి సహజముగా వర్ణింపబడినది ఈ విలాసక్రిడలో ఉదయన మహారాజు హరితపత్ర వేషమును ధరించి బాణప్రయోగముచే మృగ వనమున వరాహాదులను సంహరించుచుండెను. చంపబడిన మృగ రక్తముచే రంజితమైన వనభూమి రాజసేవకొరకున్న వనకమలిని వలె కనబడెను హననోద్విక్తుడైన రాజు సంహములను చూచి ఆనందభరితుడగు

చుండెను. పేటలో కుక్కలు. జాలమాల, మృగాది బంధనము కొరకు
 ఉపయోగబడు చుండెను. చింతాపీడితులైన రాజులు మృగయా
 వినోదము కొరకు వనమునకు వెళ్ళుచుండిరి. శస్త్రాభ్యాసమునకు
 పేట అవశ్యకమని, అభ్యాసము లేనిచో యుద్ధములలో నవలురు
 కాజాలరని కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది.

గోష్ఠి :- కథాసరిత్సాగరమున మనో వినోదము కొరకు విభిన్న
 గోష్ఠులు నిర్దేశింపబడినవి. సంగీత, కథా, చిత్రాది విషయ సంబద్ధము
 లైన అనేక గోష్ఠులు అయోజితము చేయబడెను. ఇవి బౌద్ధికములు,
 సాహిత్య సంబద్ధములుగా నుండెను 1) ద్యూత, హింసాది, కు కర్మ
 పన్నితములైనవి. 2) లోకచిత్తము ననుసరించిన క్రిడామాత్ర
 ఫలముగలవి, అని గోష్ఠులు రెండు విధములు. వద, కావ్య, జల్ప,
 గీత, నృత్య, వాద్య, వీణాది, గోష్ఠులలో ప్రబుద్ధ నాగరకులు భాగ
 స్వాములుగా నుండిరి. నృత్య గీత, వాద్య, చిత్రకళలు, గోష్ఠులలో
 విద్యాగోష్ఠి సర్వోత్తమముగా నుండెను. వాత్స్యాయనుడు వంచవిధ
 సామూహిక గోష్ఠులను వర్ణించెను. ఘట నిబంధనము, గోష్ఠి సమ
 వాయము, సమావనకము, ఉద్యానగమనము, సమవయోమిత్రులతో
 క్రిడ అనునవి 5 రకములు సమావనకమున నాగరికులందరూ కూడి
 మద్యపానము చేయుచుండిరి. కథాసరిత్సాగరమున వంచవిధములైన
 గోష్ఠులు వర్ణింపబడినవి.

గీత గోష్ఠి :- గాన నిపుణులందరూ గీత గోష్ఠిలో భాగస్వాములు.
 సాయంకాలమున దైవ మందిరములో నృత్య గీతములు జరుగు
 చుండెను. సూర్యప్రభుడను రాజునకు స్వాగతముగా నృత్య గీత
 గోష్ఠి ఏర్పాటుచేయబడెను. నరవాహనదత్తుడు గీతాది గోష్ఠుల చేమనో

వినోదమును పొందుచుండెను. రత్న ప్రభాభవనమున కూడా సంగీత గోష్ఠి ఏర్పాటు చేయబడెను.

నృత్య గోష్ఠి :-

కథాసరితాగరమున గీత. వాద్య నృత్యముల సహభావము వర్ధింపబడినది. గుణశర్మ నృత్య విద్యా నిపుణులుగా ఉండెను. అతడు మహాసేనుని సభలో నృత్యమును ప్రదర్శించుటకు లజ్జితుడై, రాజ ప్రేరితుడై పిమ్మట అంగిక నృత్యమును మత్ర గోష్ఠిలో ప్రదర్శించెను. దీనిచే పురుషులుకూడా నృత్యకళా నిపుణులని తెలియుచున్నది. నృత్యము భావప్రధానము. నృత్యము తాలియాశ్రయము. ఈ గ్రంథమున నృత్య, నృత్యములు సమానముగా వర్ధింపబడినవి. అందిక నృత్యమునకు అనేక ఉదాహరణములు - ఈ గ్రంథమున కలవు. గోష్ఠులలో పొల్కును నర్తకులు నర్తకిమణులు, అభేదములుగా విభజింపబడిరి. 1) నర్తకి 2) నటుడు 3) నర్తకుడు 4) వైతాళికుడు 5) చారణుడు 6) లాటిక.

“సురూపా తదుజ్జిత్యామాతస్త్వి సుంధర వయోధర

వతీ నర్తకి శ్రేష్ఠా” అని వర్ధింపబడినది.

వాద్య గోష్ఠి :- గోష్ఠులలో విద్యాగోష్ఠి కూడా ఒకటి. వాద్యముచేతనే గీతనృత్యములకు శోభ ఏర్పడును. ఈ గ్రంథమున నృత్యగీతములతో పాటు వాద్యముకూడా వర్ధింపబడినది. వాద్య కళ విభిన్న వద్దతులలో ప్రదర్శింపబడుచుండెను.

కథాగోష్ఠి :-

కథల ద్వారా మనోరంజనము ప్రాచీనకాలము నుండి నుప్రసిద్ధముగా నున్నది. కథాసరితాగర రచన యే మహారాణియైన

సూర్యమతి మనోవినోదము కొరకు సోమదేవునిచే రచింపబడినది.”4
దాసులు రాజులకు కథలు చెప్పి మనో వినోదమును పొందుచుండిరి.
సంగతకుడను కథకుడు సహస్రాగ్రీకుడను రాజును కథాశ్రవణముచే
సంతోషపెట్టెను. రాజు సభలలో. గోష్ఠులలో కథావాచకులు ఉండిరి.
మనోరంజన ఘట్టములను ఈర్ష్యా మద మోహాది భావ భరితములను,
మనో రమాభ్యాసములను, విట చరిత్ర కథలను గోష్ఠులయందు విని
పింపజేయుచుండిరి. ఈ దృష్టిచే కథా గోష్ఠులకు అధిక మహత్వ
ముండెడిది. శ్రోతలు సన్న్యాసానుష్ఠానమునకు నీతికథద్వారా ధర్మకథల
ద్వారా ప్రేరేపింపబడుచుండిరి. వసంతకుడు, వాసవదత్తకు ప్రతిభో
పేతమయిన కథను చెప్పెను. వాసవదత్తకూడా మనోరంజన కొరకు
బ్రాహ్మణీ కథను చెప్పెను.

జల్ప గోష్ఠి :-

కల్పితకథలద్వారా మనోరంజన జల్పగోష్ఠి ఈవ కల్పింప
బడినది. జలగోష్ఠులలో ఆభ్యాసములు మనోరంజకములు.

కావ్యగోష్ఠి :-

కవి రచనలద్వారా మనోరంజనమును కావ్యగోష్ఠి అందురు.
మనోరంజనమే కావ్య ప్రధాన లక్ష్యము. కథాసరిత్సాగరమున వాణి
ఉక్తి వైచిత్రి ఉపవర్ణింపబడినది. ఒక శ్లిష్ట పరిహాసము శాతవాహన
రాజును విద్వాంసుని చేసెను. జలక్రీడా కాలమున రాణి మోదకము
లతో కుట్టవలెనని చెప్పగా రాజు తద్విరుద్ధార్థమును గ్రహించి మోద
ములను తెప్పించి రాణిని కొట్ట నారంభించెను. దీని చే రాణి
పరిహసించినది.

పదగోష్ఠి :- పదగోష్ఠిలో వ్యాకరణతత్వములను గూర్చి తర్క
వితర్కములు చేయబడును. రాజుడైన నందిన క్రియలో రాజకార్యములను

పూర్తి చేసుకొని అస్థాన మండపమున విభిన్న శాస్త్ర గోష్ఠు ల ను
ప్రవర్తింపజేయుచుండెను. ఈ గోష్ఠులు మనోరంజనమునకు, జ్ఞాన
మునకు ఉపయోగింపబడుచుండెను.

వీణా గోష్ఠి :-

కథాసరిత్సాగరమున వీణావాదన గోష్ఠి సుప్రసిద్ధమయినది.
ఉదయసుడు, తత్పుత్రుడు వీణావాదన నిపుణులుగా వర్ణింపబడిరి.
అతడు వీణను స్వీకరించి గంధర్వ లోకమునకు వెళ్ళెను. అచ్చట
అందరి హస్తములలో వీణను చూచి తత్కారణమును తెలుసుకొనెను.
రాజకుమారియైన గంధర్వదత్త వీణావాదనలో తనను జయించిన
వారిని వివాహమాడెదనని చెప్పగా అచ్చటి వారందరూ వీణాభ్యాసము
చేయుచుండిరని తేలియుబడెను. గంధర్వదత్తకు, నరవాహనదత్తునకు
వీణావాదనలో పోటీ ఏర్పాటు చేయబడెను. నరవాహనదత్తుడు వీణా
వాదనమున అమెను ఓడించి వివాహమాడెను. మృచ్చకటకమునకూడా
చారుదత్తుడు వీణను ప్రవేశంపించెను. కథాసరిత్సాగర ఉదాహరణ
మునుబట్టి తత్కాలమున వీణ ప్రజలకు ప్రముఖ మనోరంజన సాధన
ముగా నుండెనని తెలియుచున్నది.

సమాపన గోష్ఠి :-

కథాసరిత్సాగరమున అపాన గోష్ఠులు పేర్కొన బడినవి.
మృగాంకదత్తుడను రాజు అపానగోష్ఠిలో భాగస్వామి. అందు వేశ్యలు
కూడా భాగస్వామినులుగా ఉండవలెను. వేశ్యలు రోసిక నాగరికులచే
మద్యము త్రాగించి వారు కూడా త్రాగుచుండిరి. నరవాహనదత్తుడు
మద్యపానముచే, సంగీత గోష్ఠిచే, సుందర హాస విలాసాదులచే ఆనంద

దించుచుండెను. భారతదేశమున ప్రాచీన మధ్యపానము బలవీర్య తేజోత్సాహ వర్ధకముగా ఉండెను.

ఈ తృప్తవములు :-

కథాసరిత్సాగర వర్ణితోత్పవములలో వసంతోత్పవము సర్వాధికమైనది. ఉపకోశ కుమారుడైన మంత్రిని వసంతోత్పవమున నీవు తప్పక రావలెనని ఆహ్వానించబడెను. వసంతోత్పవకాలమున ఉద్యాన భ్రమణము, జనశ్రీడ వరింపబడెను. వసంతోత్పవము ఉద్యానవనములందే ఏర్పాటు చేయబడుచుండెను. శ్రీదత్తుడు మిత్రులతో కలిసి వసంతోత్పవకాలమున ఉత్పవమును దర్శించుటకు ఉద్యానవనమునకు వెళ్ళెను. అందు నాగరిక స్త్రీలు సృత్య గీతాదులను నిర్వహించుచుండిరి. త్రివిక్రమరాజు ఉద్యాన శ్రీడను నిర్వహించినట్లు ఇందు వర్ణింపబడినది. వసంతమును ప్రారంభమున ఉత్పవము ప్రారంభింపబడును. వసంతోత్పవము కొరకు కామ దేవాలయములుకూడా స్థాపింపబడెనని కన్యలు వివాహ దినమున కామ దేవాలయమునకు వెళ్ళి మన్నన పూజను ఆచరించుచుండిరని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలియుచున్నది. దీనిచే వసంతోత్పవము ప్రాచీన కాలము నుండి జరుగుచుండెనని విశ్వసించవచ్చును.

యాత్రోత్పవము :-

అపొడ శుక్ల చతుర్దశినాడు శ్రీ పురుషులు సమానముగా యాత్రోత్పవములో పాల్గొనుచుండిరని కథాసరిత్సాగరము వలన తెలియుచున్నది.

మకరసంక్రాంతి :-

దీనినే మేష సంక్రాంతి అందురు కథాసరిత్సాగరకాలమున ప్రజలు మకర సంక్రాంతి దినమున సవిశ్రాంతి తీర్థస్నానమును ఆచ

రించుచుండిరని తెలియుచున్నది. గంగాస్నానమునకు విశేషమహత్వముండెను. ఇంద్రోత్సవము, ఉదకదానోత్సవము ఇందు వర్ణింపబడినవి.

జన్మోత్సవము :-

పుత్ర జన్మోత్సవము ప్రాచీనకాలము నుండి మహావైభవముతో జరుపబడుచున్నది. “నరవాహనదత్తుని జన్మోత్సవము మహావైభవముతో జరుపబడెను.”⁵ సంగీత, వాద్య ఘోష సభోమండలము నందెను. సమస్త విద్యాధరులు రాజకుమారుని జన్మోత్సవమును సూచించిరని ఉత్పిక్షింపబడినది. ఉన్నత భవనములలో హరిత వతాకములు ఎగురవేయబడును. వ్రత గృహములో వ్రసన్నముగా జేశ్యానర్తన గానములు వ్రవర్తితము అయ్యెను. స్వర్గ సుందరి మణులే వ్రసన్నలై భూలోకమున అవతరించిరని వర్ణింపబడెను. ఉత్సవమును పరిక్ష్యముగాకొని రాజు దానముచేపిన వస్త్ర భూషణాదులను సర్వవ్రజలు ఆనందోద్రేకములతో స్వీకరించి నగరమును వైభవోపేతముగా అలంకరించిరి. వివిధాలంకార మండితలయిన స్త్రీలచే అంతఃపురము స్వర్గస్త్రీ సమావేశమువలె నుండెను. వారిచేష్టలు నృత్యమయములుగా. వచనములు పూర్ణపాత్రమయములుగా, వ్యవహారము త్యాగమయముగా, స్వరము వాద్యమయముగా ఉండెను. ఇట్లే కనక చర్చుని పుత్రోత్సవముకూడా వర్ణింపబడినది.

వివాహ మహోత్సవము :-

జీవన వ్రముఖోత్సవములలో వివాహమహోత్సవము ఒకటి. ఈ ఉత్సవమున సంబంధరులందరూ హల్లీల్లానఘరితులై యుందురు. వాసవదత్తోదయనుల మాంగలిక వివాహమున నగర స్త్రీలు మంగళ

గానమును ఆచరించిరి. మయూరములవలె నర్తించిరి. రాజ దర్శనార్థము ఈన్నత భవనములను ఆధిరోపించి స్త్రీలు స్వముఖ కమల కాంతిని ఆకాశమునందంతటా వ్యాపింపజేసిరి. ఇట్లే వద్దావతీ వివాహోత్సవమున కూడా రాజ పురమున ప్రవేశించి పిమ్మట రాజ భవనము నకు వెళ్లి సౌభాగ్యవతీ పూర్ణమైన కౌతుకాగారమును దర్శించెను. మదన మంజుక నరవాహనదత్తుల వివాహోత్సవమున మదనమంజుక మాత కళింగసేన తన పుత్రికను వివాహ వస్త్రాలంకారములతో అలంకరింపజేసెను. రాజ్యమునందంతటా వివాహోత్సవము ప్రవర్తించజేయబడెను. నరవాహనదత్తుడు శరత్కాల చంద్రుడువలె దర్శనమిచ్చెను. అతడు మంగళ వాద్య ఘోషిపేతుడై వివాహ మండపమున ప్రవేశించెను. దీనిచే రాజుల వివాహము వైయక్తికముగా కాక సామాజికోత్సవ రూపముగా వరిణమించుచుండెనని తెలియుచున్నది. సర్వ వ్రజలు ఉల్లాసముతో ఉత్సవమున పాల్గొనుచుండిరి. వివాహోత్సవమున దుర్గాపూజ కూడా ఆచరింపబడినట్లు కథాసరిత్సాగరమున వర్ణింపబడినది.



వంచమ ప్రకరణము

వీ. కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథా మంజరి, శ్లోకసంగ్రహములలో

సమాన కథలు - భిన్న కథలు

కథాపీఠ లంబకము :-

పుష్పదంత మాల్యవంతుల శాప వృత్తాంతము, దక్షయజ్ఞము, వ్యాధింద్రదత్తుల వృత్తాంతము, పరరుచి వృత్తాంతము. ఉపకోశకథ, శకటాల వృత్తాంతము, మత్స్యనృహకథ, ఆదిత్యవర్మకథ, యాగనంద కథ, కాణభూతి వృత్తాంతము, గుణాధ్యకథ, పుష్పదంత మాల్యవంతుల నామసార్థకథ అను ఈ కథావిషయములు అన్నియు కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథామంజరిలో సమానముగా నున్నవి. కానీ సోమ దేవుడు కథాసరిత్సాగరములో పై వృత్తాంతములను విస్తృతముగా వర్ణించెను, క్షేమేంద్రుడు బృహత్కథా మంజరిలో వీటిని అతి సంక్షేపముగానే చెప్పెను.

ఈక్రింది విషయములను కథాసరిత్సాగరమున సోమదేవుడు నూతనముగా వివరించెను. జ్వాలాలింగకథ, బ్రహ్మదత్తకథ, శాతవాహన పూర్వజన్మ వృత్తాంతము, దేవీకృత ఉద్యాన కథ, సామజేది మూఢునికథ, మూషిక శ్రేష్ఠికథ, రాక్షసుడు - గంగాదేవికథ, పాణిని కథ, శర్వవర్మకు స్వామివ్రసన్నుడైన విధానము, శిబిచక్రవర్తికథ, దేవదత్తునకు వంచశిఖుడు తోడ్పడుట.

కథాముఖ లంబకము :-

శ్రీదత్తకథ, లోహజంఘకథ, దేవస్మిత కథ, శతానీక మృగావతుల కథ, శక్తిమతి కథ, భాలవినష్టకుని కథ, యంత్రగజకథ, అను

కథలు కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథా మంజరిలో సమానముగా మన్నవి. కానీ సోమదేవుడు వీటిని విపులముగా వర్ణించగా క్షేమేంద్రుడు అతి సంక్షిప్తముగా పేర్కొనెను.

వానవదత్తా స్వప్నము. పతి విరోధని ఘట్టములు కథా సరిత్సాగరమున నూతనముగా వర్ణించబడినవి.

రురు, డండుభ కథ, బంధుమతీ పరిణయ కథ, బ్రహ్మరాక్షసుడు యోగంధరాయణునకు మిత్రుడగుట, చండ మహాసేన ప్రభావ కథ, రాక్షస శాప విమోచనము అను కథా ఘట్టములను సోమదేవుడు కథాసరిత్సాగరమున నూతనముగా కల్పించెను.

3. లావణక లంబకము :-

మహాసేన ప్రమథుకథ, ఉన్నాదినీ దేవసేనులకథ, వహిల్లకుని కథ, పుణ్యసేనునికథ, తిలోత్తమకథ, వద్మాపతీ వివాహము, ఊర్వశీ పురూరపుల కథ, అపితసేనుని కథ, సోమప్రభ - గృహచంద్రులకథ, అహల్యావృత్తాంతము, బిదూషకుని కథ, హలభూతి కథ (సోమదత్తుని కథ) కాళరాత్రి కథ అను కథలు కథాసరిత్సాగరములో, బృహత్కథా మంజరిలో సమానములై ననూ సోమదేవుడు విస్తృతముగా వర్ణించగా క్షేమేంద్రుడు పై కథాఘట్టములను అతి సంక్షిప్తముగా వర్ణించెను.

పై శృంగార మౌనప్రతులకథ, నిధి లాభ కథ, దేవదాసు కథ, కుమారసంభవ కథ, ఆనుకథలు కథాసరిత్సాగరములో క్రొత్తగా విపులముగా వర్ణించబడినవి.

లావణక లంబకము నందలి పరివ్రాటుకథ మాత్రము బృహత్కథా మంజరిలో క్రొత్తది.

4. నరవాహనదత్త జననము :-

సింగళికా వృత్తాంతము, దేవదత్త కథ, వాసవదత్త గర్భ దోహదము, జీమూతవాహనకథ, సింహ వరాక్రమ కథ, నరవాహన దత్త జననము, వాసవదత్త స్వప్నము, మంత్రి రాకుమారుల జననము అను కథాఘట్టములు బృహత్కథా మంజరిలో కథాసరిత్సా గరములొ సమానములు. ఇవి కథాసరిత్సాగరములో విస్తృతముగా, బృహత్కథా మంజరిలో సంక్షిప్తముగా వర్ణింపబడినవి.

5. చతుర్దారికా లంబకము :-

శక్తివేగకథ, శివమాధవకథ, హరస్వామికథ, అశోకదత్త విజయదత్తులకథ, దేవదత్త కథలు సోమదేవుడు, క్షేమేంద్రుడు సమానముగా వర్ణించిరి. కాని సోమదేవుడు పై కథలను విస్తృతముగా, క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

6. మదన మంజుకా లంబకము :-

విప్రచండాలకథ, సులోచనకథ, రాజపుత్ర-పైశ్య పుత్రుల కథ, సిశాచదుర్గహ కథ, కీర్తిసేనకథ, తేజస్వితకథ, సవత్సీతుట్రకథ, త్రుతసేనునికథ, ఉన్నాడినీ డివసేనులకథ, నకుల ఉల్కాక మార్జాల మూషకకథ, వణిక్పాధ్వికథ, మదన మంజుకా జననము, నరవాహన దత్తుడు యువరాజగుట అను విషయములు కథా సరిత్సాగరములో, బృహత్కథామంజరిలో వర్ణింపబడిననూ, సోమదేవుడు వీటిని విస్తృతముగా క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

త్రైలపాత్ర పైశ్య కుమారునికథ, సురభిదత్తకథ, తారా దత్తకథ, సప్తద్విజకథ, విప్రవీరకథ, కృతపుత్రికాకథ, యతికథ,

మాయాజోస్మ్యుని కథ, ఉష కథ, దుశ్శకున కథ, ధూర్తనాపిత కథ, ప్రసేనజత్తుకథ, (బుద్ధిబల ప్రశస్త కథ) మానసవేగ కథ, కులబల ప్రవర్తన కథలు కథాసరిత్సాగరమున నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

రత్నదత్తాఖ్యాయిక, క్షమావధాన కథ, వైరాగ్యావధానకథ, హరిశర్మకథ, మూర్ఖకథ, వతిప్రతకథ, యక్షకథ, శత్రుఘ్నకథ అను ఈ కథలు, బృహత్కథామంజరిలో నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

7. రత్నప్రభాలంబకము :-

సత్య వంతునికథ, రత్నప్రభా వివాహము, రూపశిఖశృంగ భుజునికథ, కర్పూరకథ, ఇందివరసేనకథ, మదనమూలకథ, అను కథలు కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథా మంజరిలో సోమదేవుడు విస్తృతముగా వర్ణింపబడిననూ క్షేమేంద్రుడు వీటిని సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

విక్రమ తుంగునికథ, రత్నాధిపతి చవలభార్యలకథ, రత్నాధిపుని భార్య-రాజదత్తకథ, అనురాగపర కథ, శృంగోత్పాదినికథ, మర్కట సోమస్వామికథ, వృషభ భవశర్మకథ, మదనమాలికథ, గుణవరాదేవికథ, మరుభూతిసురాపానకథ, వ్రండగిసోదరులకథ, మానవర కథ అను కథలు కథాసరిత్సాగరమున నూతనముగా వర్ణింపబడినది.

మహాసత్వకథ, శీలవతికథ, నిశ్చయదత్తకథ, వజ్రధరకథ అర్థలోభకథ అను కథలు బృహత్కథా మంజరిలో నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

8. సూర్యప్రభ లంబకము :-

వజ్రప్రభుని వృత్తాంతము, సూర్యప్రభ వృత్తాంతము, చంద్రప్రభునికి ఇంద్రుని సందేశము, చంద్రప్రభువు సునీధుని శరీరములో ప్రవేశించుట, కాలునికథ, సునీధుని తల్లిని దర్శించుట, సునీధుడు బలిని దర్శించుట, గుణశర్మకథ, అను విషయములు బృహత్కథామంజరిలో, కథాసరిత్సాగరములో సమానముగా వర్ణింపబడిననూ వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వివరించిరి.

కళావతి ఆగమనము, మహల్లిక ఆగమనము, సూర్యప్రభువు ప్రహ్లాదుని దర్శించుట, మహల్లికా వివాహము, కళావతి ప్రముఖుల కళ్యాణము, యుద్ధవర్ధనము అనువిషయములు కథాసరిత్సాగరములో సూతనములు.

సూర్యప్రభుని దివ్య తూడీరప్రాప్తి, ధనుఃప్రాప్తి, ప్రభాసాదుల దివ్యధనుఃప్రాప్తి, సూర్యప్రభుడు మోహినీ పరివర్తనులను సాధించుట, శ్రుతశర్మద్యూతము, రణదీక్ష, విలాసినీ సమాగమము, ఓషధీసాధనము, ప్రభాసుని పూర్వవృత్తాంతము, సూర్యప్రభ విషయము, కామచూడామణి వివాహము అను విషయములు బృహత్కథామంజరిలో అతి సంక్షిప్తముగా వర్ణింపబడినవి.

9. అలంకారవత్తి లంబకము :-

రామకథ, ఆనంగరతి వృత్తాంతము, కార్పణీకునికథ, వీరవరునికథ, సముద్రచూరునికథ, దమయంతికథ, అను నీకథలు, సోమదేవుడు, క్షేమేంద్రుడు సమానముగా వర్ణించిరి. కాని ఇవి కథాస,

త్సాగరములో విస్తృతముగా, బృహత్కథా మంజరిలో సంక్షిప్తముగా కనవడును.

వృద్ధీరూపుడను రాజుకథ, హఠశర్మకథ, ప్రలంబామను కథ, నలుగురు అవ్వరసలకథ, రుద్రశ్రేష్ఠి కథ, సమరతుంగుని కథ, చమరవాల మహారాజు కథ, అర్థధర్మ-బోగవర్మలకథ, చిరదాత ప్రసంగుడు, కనకవల్లభి కథ, మహిపాలుని కథ, చక్రశ్రేష్ఠి కథ, మహాతపని కథ, త్రిభువనరాజు కథ, అను కథలు, కథాసరిత్సాగరమున సూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

రూపలత కథ, నారాయణ దర్శనకథ, అంతఃఖ్యాయిక, అమరాఖ్యాయిక, లుప్థాఖ్యాయిక, హిరణ్యవర్ణాఖ్యాయిక, బంధుమతికథ అను కథలు బృహత్కథా మంజరిలో సూతనముగా వర్ణింపబడినవి,

10. శక్తియశోలంబకము :-

భద్రఘటకథ, ఆలంకార కథ, (మర్కటకథ) కుముదికా కథ, (వేశ్యాకథ), చంద్రీమణికథ (స్త్రీవృత్తము), దేవదాసుకథ, వజ్రసారుని కథ, సింహవృషభకథ, మర్కటలోహ కీలాకర్షణకథ, శృంగాలభేరి కథ, ఒకపీతకథ, సింహ-శశకథ, మత్కునకత, యూకాఖ్యాయిక (అరుషాక పిట్టకథ) కంబుగీత కథ, మత్స్యత్రయ కథ, సూచీముఖకథ, ధర్మబుద్ధి - దుష్టబుద్ధి (వణిక్ పుత్ర బాకాఖ్యాయిక) ఒకనైపుణ్య కథ, లోహతులకథ, చిత్రగ్రీవ కథ, కాక-మూషికకథ, శృంగారకథ, (చతురాఖ్యాయిక) నాగకథ, నాపితార్థికభాక-ఉలూకకథ, గార్దభ కథ, శశనైపుణ్య కథ, శశ - కపింజల కథ (మూర్ఖాలకథ) చోరవర్తక కథ, చోరరాక్షస కథ, మూషిక ఋషి కథ, వృద్ధ సర్ప-భేరకకథ, యశోధర లక్ష్మీధరులకథ, ముఘలకథలు, అను

కథలు, కథాసరిత్సాగరమున, బృహత్కథా మంజరిలో సమానములు. కానీ కథాసరిత్సాగరములో ఇవి విస్తృతముగా, బృహత్కథామంజరిలో సంక్షిప్తముగా వున్నవి.

భారికరత్నదత్తుల కథ, కళ్యాణవతి కథ, శుక-ఆత్మకథ, శుక రందిక కథ, “శాస్త్రగంజ” వృత్తాంతము, సోమవ్రత వృత్తాంతము, మనోరథప్రభ వృత్తాంతము, రత్నిమంతునిచరిత్ర విద్యాధరకథ, అగ్ర దాహకథ, తిలరక్షకథ, నాసికారోవణకథ, అగ్నికుంభకథ, వశు పాలకథ; ఆభరణమూర్ఖకథ, తూలకాసిద్ధికథ, ఖడ్జురచేదకథ, నిధి పరీక్షకథ, లవణభక్షకథ, గోపాలకథ, నాపితకథ. (బట్టతలవాడు) చిత్రాంగకథ, ఈర్ష్యాపరకథ, తైలముగ్ధకథ, అస్థిముగ్ధకథ, చండాల కన్యకథ, తిలకార్చికకథ, మూర్ఖప్రభుకథ. మిత్రద్వయకథ, జలలీత కథ, దాతృమూఢకథ. బ్రహ్మచారిపుత్రకథ, గణకథ, కోవదారికథ, కన్యావర్ధయితకథ, అర్ధవణకథ, అభిజ్ఞానకర్తకథ, మాంసవినిమయకథ పుత్రాంతర కాంక్షిణీకథ, అమలకఫల కథ, సోదరద్వయకథ, నకించి న్మార్గణకథ, అసంతుష్టికథ, సువర్ణముగ్ధకథ, మహామూఢకథ, అపూషిక ముగ్ధకథ, మహిష ముగ్ధకథ, చక్రవాకబుద్ధికథ, వైద్యవామన కథ, గాంధర్వ పరితోషికకథ మూర్ఖశిష్యద్వయకథ, శిరోద్వయసర్ప కథ, తండులభక్షకథ, ధనదేవగృహిణీవృత్తాంతము, బోధసత్వకథ, మృగాంక లేఖాహినకథాక్షులకథ. పొడిలీపుత్ర స్త్రీల వృత్తాంతము, ఏకాదశమారణి కథ, హేమవ్రత లక్ష్మీసేనులకథ. కులధరసేవకునికథ అను నీకథలు కథాసరిత్సాగరమున సూతనముగా విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి.

సూమానసకథ (కాదంబర), చండరచాఖ్యాయిక, ఉష్ణాఖ్యాయిక, కచ్చము మత్స్య టిట్టిభ కథ, చూగి క్షాయిక, దైతాఖ్యాయిక

రథకారాఖ్యాయిక, హింసాఖ్యాయిక, సత్కాఖ్యాయిక, వానరశిశుమార
కత, ఘటకత, లక్ష్మీసేన కతలను కతలు బృహత్కథా మంజరిలో
నూతనముగా వరించబడినవి.

11. జేలాలంబకము :

చంద్రసారకత, జినేంద్రసేనా సమాగమకత అను రెండు
కతలు బృహత్కథా మంజరిలో, కథాసరిత్సాగరములో సమానములు.
కాని వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా, క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా
వర్ణించిరి.

12. శశాంకవతీ లంబకము :

శృగాలగజకత, దివ్యకన్యకత. లలితలోచన జన్మకథ, లలితలోచనా
సరవాహనుల వియోగము. మృగాంకదత్తకత (మంత్రగుప్త కత)
వినయవతీ పుష్కరాక్షుల కత, శ్రుతధి వృత్తాంతము, పారవతనాగుడు,
మృంగాక దత్తాదులను శపించుట, చండకేతనకథ (వ్రచండ శక్తి)
భీమి పరాక్రమకథ. శీలధర, సత్యధరులకథ, హంసావళి కమలాకరుల
కథ, గుణాకరునికథ, వినతిమతి కథ, దాన, శిల, క్షమా, ధైర్య,
ధ్యాన, వ్రజ్ఞాపారమిత కథలు, విచిత్రకథకునికథ, త్రీదర్శనకథ,
భూనందకథ, శంఖదత్త మత్స్యనిగరణ కథ, 25 భేతాశకథలు అను
కథలు బృహత్కథా మంజరిలో, కథాసరిత్సాగరములో సమానములు,
కాని, వీటిని సోమదేవుడు, విస్తృతముగా, క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్త
ముగా వర్ణించిరి.

అనంగలీలా భద్రబాహుకథ, విద్యుల్లేఖా ధర్మసేనులకథ,
మృగాంకదత్త ఉజ్జయిని గమనము, రసాయన నీరాశనుల వృత్తాం
తము, మృగాంకదత్తుడు కిరాతరాజును కలియుట, విమలబుద్ధి కత,

కనక మంజరి మోసము వరాహబోధి సత్త్వని కథ, వినీతమతి బోధిసత్త్వ స్వీకారము, బ్రాహ్మణీ రజకకథ, అక్షక్షవజకునికథ, పవిత్రధరునికథ, వారణకథ, వ్యాఘ్రు సేనునికథ సుందరసేనునికథ అను కథలు కథా సరిత్సాగరము నూతనముగా, విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి.

మందారవతికథ, కుసుమాయుకథ, కేసటకథ అను కథలు బృహత్కథా మంజరిలో నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

3. మదిరావతీ అంబకము :-

విప్రకుమార వృత్తాంతము, విప్రకుమారుని కథలు, బృహత్కథా మంజరిలో, కథాసరిత్సాగరములో సమానములయిననూ వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా, క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

14. పంచ అంబకము :-

పేగవతి వృత్తాంతము, గంధర్వదత్త కథ, ప్రభావతికథ గోముఖాని వృత్తాంతము, మరుభూతి, హరిశ్చంద్ర వృత్తాంతములు, పంచకన్యల కథ, అను కథలు కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథా మంజరిలో సమానము లయిననునూ వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

బాల-మోదక వృత్తాంతము, మందర దేవ వృత్తాంతము, రత్నసిద్ధిబృత్తాంతము, దేవమాయునితో యుద్ధము అను కథలు కథా సరిత్సాగరమున నూతనముగా, విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి.

సావిత్రికథ, భగీరథయశ కథ, అజినావతికథ అను కథలు, ఈ అంబకమున బృహత్కథా మంజరిలో నూతనములు.

15. మహాభీషేక అంబకము :- త్రిశీర్షగృహకథ కథాసరిత్సాగరములో నూతనముగా వర్ణింపబడినది.

16. సురతమంజరి అంబకము :-

మహాసేనుని నిర్యాణము, వత్సరాజాదుల మహాప్రస్థానము, కురంగికథ, సురతమంజరి పూర్వకథ, భారానలోక వృత్తాంతము, కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథామంజరిలో సమానములైనమా వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా, క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

ఇత్యకుని చర్య, ఇప్పకునిచర్య అంగారవతి చరిత్ర, సుప్రహరణికథ, వాసవదత్తకథ కథాసరిత్సాగరమున విశాలముగా నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

దీవరకథ, చౌరాఖ్యాయిక, కైఫర్తీక కథ అను కథలు బృహత్కథా మంజరిలో నూతనముగా వర్ణింపబడినవి.

17. పద్మావతీ అంబకము :-

బ్రహ్మదత్త కథ, విద్యుద్వజ్ర కథ, ముక్తాఫల కేతు కథ, పద్మావతీ వివాహ కథ, స్వర్ణహంసల వృత్తాంతము, పింగేశ్వర-గృహేశ్వరుల కథ, తపోధనముని అగమనము అను కథలు సోమదేవ కథాసరిత్సాగరములో మేంద్రుని బృహత్కథా మంజరిలో సమానములైననూ వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

18. విషమశీల అంబకము :-

విక్రమాదిత్యునికథ, రింహ గరాళుని కథ, గజసూకర శాప విముక్తి, కేసరికథ, మూలదేవకథ, ఖండకాపాలికకథ, యక్షిణి సమాగమ కథ, కన్యాచతుష్టయ ప్రాప్తి కథ, బంగారుజింకకథ అనుకథలు కథాసరిత్సాగరములో బృహత్కథా మంజరిలో సమానములు. వీటిని సోమదేవుడు విస్తృతముగా క్షేమేంద్రుడు సంక్షిప్తముగా వర్ణించిరి.

మదనమంజరికథ, మలయవతికథ, కళింగసేనకథ, కార్పణీ
కునికథ, ఏకాకిశేనరికథ, గుణవతికథ, ధనదత్తునికథ, కందర్పునికథ,
కుసుమాయుధునికథ, చంద్రస్వామికథ, దేవస్వామికథ, అగ్నిశర్మ
కథ, పతివ్రతకథ అను కథలు కథాసరిత్సాగరమున విస్తృతముగా
నూతనముగా వర్ణించబడినవి.

క్షేమేంద్రదృష్టి, నైతికదృష్టి. ఇతడు గ్రంథారంభముననే
“కావ్యే కిం తు సతాం చమత్కృతి కృతః సూక్తిప్రబాంధః స్ఫుటమ్”
“తీక్షణగారి యుదీతి శ్రుతి వ్రణయనః కాంతా కాటాక్షా ఇవ॥” అని
పేర్కొని తన కావ్యమున సూక్తులకు ప్రాధాన్యముండునని సూచిం
చెను. లేదనుగుణముగా బృహత్కథామంజరిలో సుమారు 150 కథలను
ఒక్కొక్క సూక్తికి ఉదాహరణముగా వర్ణించెను. కథాకథన సందర్భ
మున పాత్రలచే కానీ, స్వయముగాకానీ ఒకసూక్తిని చెప్పి లేదా
చెప్పించి కథలను ఉదాహరణప్రాయముగా వర్ణించి యున్నాడు.
అందువలన బృహత్కథామంజరిని కథా కావ్యమనియేగాక సూక్తి
రత్నాకర గ్రంథమని చెప్పవచ్చును.

సోమదేవుడు కావ్య సౌందర్య షోషణ దృష్టితో రసపోషణ
దృష్టితో అలంకారికముగా, రసాత్మకముగా అనేక వినోదాత్మకములైన
అద్భుత రసప్రవాహములయిన చమత్కార జనకకథలను వర్ణించుచూ
ఆ కథల అనంతరము తత్సారముగా అనేక సూక్తులను వ్రతిపాదించెను
క్షేమేంద్రుని కావ్యములో సూక్తి కొరకు కథలు ప్రవేశపెట్టబడగా
సోమదేవ కావ్యములో కథాసారముగా చివరసూక్తి వాక్యములు ప్రవేశ
పెట్టబడినని, సోమదేవ కావ్యములో సుమారు 600 సూక్తులు కలవు.
సోమదేవునకు మూర్ఖకథలన్న చాలా యిష్టము. అందువలన కథాసరి
త్సాగరములో అనేక మూర్ఖకథలను ఇతడు ప్రవేశపెట్టెను. ఇట్లే వినోద

విజ్ఞాన ప్రదముగా వశువజ్ఞ్యాది కథలు, వేశ్యల కథలు, వతి ప్రతల కథలు, ధూర్తుల కథలు వణిజుల కథలు, చమత్కారముగా రసవత్తరముగా వర్ణింపబడినవి. ఇందలి ఉపకథలు చాలావరకు ప్రధానకథకు జౌచిత్యముగా అనుబంధింపబడినవి. ప్రధానకథయైన నరవాహనదత్త కథ రెండు కావ్యములలో సమానమైననూ సందర్భానుసారముగా క్షేమేంద్ర నోమదేవులు ఉపకథలలో సమానకథలతోపాటు కొన్ని భిన్న కథలను కూడా పైన పేర్కొన్న రీతిగా తమ కావ్యములలో ప్రవేశ పెట్టిరి.

—....—

5-1 కథాసరిత్సాగర-బృహత్కథా మంజరీ-శ్లోక సంగ్రహ కథల తులనాత్మక పరిశీలనమున అభివ్యక్తములగు ప్రధానాంశములు

ఇందలి పదునెనిమిది లంబకములలో ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ లంబకములు ఒక వర్గమునకు చెందినవి. పంచమ అష్టమ లంబకములు అన్య లంబక సంబంధ రహితములై విద్యాధర కథాఘటితములుగా నున్నవి. ఆరవ లంబకము నూతనారంభము కలదై ఉపోద్ఘాత రహితముగా నున్నది. 7, 9, 10, 11, లంబకములు కేవలము విషయకములు కథా సంబంధ రహితములు. 12, 13 లంబకములు పరస్పర సంబద్ధములు. కానీ ఇవి 14, 15, 17, 18 లంబకముల తర్వాత వినిపింపదగినవి ఎందువలననగా పరస్పర సంబంధ విషయములు 14, 15, 17, 18 లంబకములలో కలవు. 16 వ లంబకము రెండుగా

విభజింపబడి, వినివేశింపదగినది. ఇందలి ప్రధాన భాగము ఆరవ లంబకమునకు ఉపోద్ఘాత రూపముగా నున్నది. రెండవ భాగము స్వతంత్రమై దీనితో సంబంధములేనిది.

సోమదేవుని కథాసరిత్సాగరము అనేక విధములుగా అనేకులచే లంబక క్రమములలో కథాత్మస్వరూపములలో పరివర్తనము చేయబడి ఉన్నది.

బృహత్కథా మంజరి - కథాసరిత్సాగర లంబకధా

తులనాత్మక పరిశీలనము

మొదట ఏ లంబకములు రెండుచోట్ల సమానములు. తరువాత భేదము కనవడును. ఏ, రి లంబకములు మదనమంజుక యొక్క అదృశ్యతతో సమాప్తిపొందిన వేలా లంబకముచే అనుస్మృతములైనవి కథాసరిత్సాగరమున ఈ విషయము చతుర్థశ లంబకారంభమున వినివేశింపబడినది. ఇట్లు క్షేమేంద్రుని లంబక క్రమము సోమదేవుని లంబక క్రమముకంటె సమీచీనమైనది. వేలా లంబకము తర్వాత 12, 18, 13, 17 లంబకములు సమీచీనక్రమములో వినివేశింపబడినవి. సోమదేవుని గ్రంథమున ఈ ఉచిత క్రమములేదు. పిమ్మట చతుర్థశ లంబకము ఆరంభమైనది. ప్రాంభ సంఘటనచేతనే ఇది వేలా లంబక ఆంతిమ స్థానమున పరివర్తించ చేయబడినది.

సోమదేవుడు, సముచితమయిన క్షేమేంద్ర - బృహత్కథా మంజరి లంబకక్రమమును అనుసరింప కుండుటకు గల సమాధానమిది. సోమదేవుడు తన దృష్టిలో ఎచ్చట స్వల్పదోషముండునో ఆ మార్గముండునో ఆ మార్గమును అనుసరించెనని తెలియుచున్నది.

క్షేమేంద్రుడు మదనమంజుకయొక్క అదృశ్యతా క్రమమును అనుసరించి వర్గీకరణము చేసెను. అయినప్పటికినీ ఆ వర్గీకరణ చక్కగా నేయున్నది. కానీ గ్రంథాంతమున ఆ వర్గీకరణముచే గొప్పనష్టమేర్పడినది. గ్రంథాంతము అస్తవ్యస్తముగా తయారయినది. ఆ అవసవ్యస్థితి పరిశీలనమువలన క్షేమేంద్ర కృత వర్గీకరణమే సమీచినము కాదని చెప్పవచ్చును. అందువలన కాశ్మీరమున తనకు లభించిన గ్రంథ వర్గీకరణమునే క్షేమేంద్రుడు అనుసరించెను. సోమదేవుడు గ్రంథము పరస్పర సంబంధ రహితమని తెలుసుకొని వస్త్రయ్యకృషి తలంబ కాను సంధానము కొరకు ప్రయత్నించెను. 14 వ లంబకథ, 15-వ లంబకకథతో అనుసంధాన సంబంధసహితమైయున్నది. క్షేమేంద్రుడు పంచలంబకమును ప్రవేశపెట్టి యితర మూడు లంబకములతో విచ్ఛేదమును కలిగించి అనేక విశాల కల్పనలను చెప్పి కాలానుగుణ్యతను అగతికముగా వినిపేశించెను.

నరవాహనదత్తుడు ఋషుల నుద్దేశించి తన వీరప్రణయగాధను చెప్పుట క్షేమేంద్రుని దృష్టిపడదుల చక్కగా పడెను. అందువలన ఆ సంఘటనా సమగ్రతను పరిత్యజించెను.

ఈ కారణము లన్నింటిచే “లకోటి” కాశ్మీర బృహత్కథ సంకలన రూపమైనదని అది మూల బృహత్కథ కంటె భిన్నమయినదని చెప్పెను. నరవాహనదత్తుని సాహస కృత్యములను కాశ్మీర దేశీయ కథాసంకలన కర్తలు ఒకే చోట పునర్నిర్మాణము చేయుటకు ప్రయత్నము చేయలేదు. వారు సంకలిత కథలన్నింటినీ ఒక ప్రధాన మహా కథలో వినిపేశము చేయుటకు నరవాహనదత్త కథను ఉపయోగించుకొనిరి. అనేక ప్రసిద్ధకథలు విశదముగా వివరింపబడినవి. నరవాహనదత్తుని అనేక ప్రణయ వీర సాహస కృత్యములను సంక్షిప్త

వచ్చును లేదా పరివర్తనము చేయవచ్చునని వారి మతము. తత్ప్రతి
ఫలముగా అనేక లాభ నష్టములు ఏర్పడినవి. సరవాహనదత్తుని కథ
అనేక కష్టనష్టములచే దోషభూయిష్టమయ్యెను. కానీ అనేక ఉపకథా
ప్రవేశము వలన భారతదేశమునకు చెందిన అనేక జానపద విశ్వా
చారములు చారిత్రక గ్రంథములకంటె ఇచ్చట సమగ్రముగా
లభించుచున్నవి.

పంచతంత్ర, వేలా, జేతాశ వింశతి గ్రంథములు కర్తృత్వ
ముచే భిన్న గ్రంథములుగా లభించుచున్నవి. పండితులు అనేక
కర్తృక, పంచతంత్ర, వేలా పంచ వింశతికథలను అంగీకరింపజాల
కున్నారు. సోమదేవుడు యథామూలముగా భాషా భేదముచే గ్రంథ
విస్తార సంక్షేపములచే భౌతికాన్నివృత్తముగా కావ్యధర్మమును, కథారస
మును పొడిచి నానాకథాజాల స్మృతి సౌకర్యసిద్ధికొరకు కథాసరిత్సా
గరమును రచించుచున్నారని గ్రంథారంభముననే ప్రకటించెను.
మూల బృహత్కథలో, కథా సరిత్సాగర కథలో భేదములేదు. లంబక
ములు పరివర్తనావశ్యకత వలన సోమదేవునిచే పరివర్తించబడినవి
“లకోటి” పేర్కొనెను - 14, 15 లంబకములు సముచిత క్రమములోనే
యున్నవి. 16 వ లంబకము వర్ధకు సునిశిత పరిశీలనముచే ఈ
భౌతికక్రమము తెలియబడుచున్నది.

బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమును పరిశీలించినచో పూర్వోక్త
లంబక క్రమ విమర్శనము సరియైనది యెవరిదైనను తోచును.
సహేతుకమైన స్పష్టక్రమము శ్లోక సంగ్రహమున కలదు. ఇందలి
పాత్రలు భిన్నమార్గములలో పరిష్కరింపబడినవి. నాయక వీర కృత్య
ములు కూడా భిన్నములే. కాశ్మీర గ్రంథములందు కనబడు మదన
మంబుకా వివాహ సంబంధములయిన అనపుచిత్త్య విషయములు

కలింగసేన ప్రణయ వ్యవహారము బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమున లేవు. వారి సాంఘిక స్థితి నీవస్తానమున నుండెను. కానీ యిది కథా నిర్మాణమునకు బలమును చేకూర్చును.

వేగవతి ఉన్నత కులంలో జన్మించుటచే మార్పులేకుండా కాశ్మీర గ్రంథ ప్రకాశకులచే అంగీకరింపబడినది, ప్రధాన పాత్రల సాంఘిక స్థితికి ఔన్నత్యమును ప్రదర్శించుటయే వారి అభీష్ట విషయము. వ్యాపారులు రాజకుమారులుగా, మనుష్యులు గంధర్వులుగా వర్ణింపబడిన పరివర్తన దోషములు స్పష్టంగా కనబడుచున్నవి. ఎందువలననగా ఆ పేర్లే సంస్కృత వ్యాకరణ విరుద్ధంగా ప్రత్యయ యోగముచే మరలా వినిపింపబడినవి. హీనజాతి కథలకు సాంఘిక ఔన్నత్యమును కల్పించిననూ తజ్ఞాతి ధర్మములు కాశ్మీర కథా సంకలన కర్తలచే పరిత్యజించ బడిననూ బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమున తజ్ఞాతి స్వభావము చక్కగా వర్ణింపబడినది, బృహత్కథాశ్లోక సంగ్రహమునందలి సమీచీనత్యమును “లకోటి” ఇట్లు ప్రతిపాదించెను. కథా సరిశ్చాగరమున ప్రధాన దైవము శివుడు, బృహత్కథా శ్లోకసంగ్రహమున ప్రధానదైవము. కుబేరుడు. నాయకుని పేరే దీనివి నిరూపించును. “నరవాహనేన” “కుబేరేన దత్తః నరవాహనదత్తః నరవాహనుడు కుబేరుడే, ఉదయనుడు. పుత్రుని కొరకు కుబేరుని ప్రార్థించెను. అందువలన తద్వరప్రసాదముచే జన్మించిన పుత్రుడు నరవాహన దత్తుడని వ్యవహరింపబడెను. ఉదయనుడు శివుని ఆరాధించియుండినదో పుత్రునిపేరుకూడా శివదత్తుడని వ్యవహరింపబడి యుండెడిది. అందువలన కాశ్మీర కథా సంకలన కర్తలు ప్రధానపూజ్యదైవమయిన నరవాహనుని స్థానిక సమకాలిక విశ్వాసానుగుణముగా మార్చి శివుని ఆస్థానమున వినిపించిరి.

కథాసరితాగరమున 16 వ లంబక సంబంధముగల లంబకము ప్రథమ లంబకము. ఇందు దూత్యక సురతమంబరీ సంఘటనాగామి సంబంధముగా గోపాలపాలక చరిత్రము కలదు. సురతమంజరీ వివాహ పరిష్కారము కొరకు ఆహ్వానింపబడిన న ర వా హ న దత్తుడు స్వీయచరిత్ర కథనము కొరకు ఋషులచే ప్రారంభింపబడెను. తన కిష్టము లేకున్నను నరవాహనదత్తుడు తన కుటుంబ చరిత్రమును అతి కష్టముగా తన జన్మవృత్తాంతమును వివరించెను. అందు 5, 6 లంబకములలో గల విద్యాధర కథ లేకుండా మదన మంజుక కథలో ప్రవేశించుచున్నాము. తద్దర్శనానురక్తుడైన నాయకుడు అనేకసాహస కృత్యములను చేయును. పిమ్మట మదనమంజుక అదృష్ట అయ్యెను. తదన్వేషణమున నాయకుడు అనేక కన్యలను పరిణయమాడును. ఇట్లు సంభవించిన వివాహములతో నిర్మింపబడిన లంబకములన్నియు సక్రమములా లేదా నీతియు. అని నిశ్చయించుటకు సాధ్యముకాదు. కానీ 14, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, లంబకములు, కథాసరితాగరముందున్నవి. మూల బృహత్కథలో కూడా ఉండియుండును. లకోటి అభిప్రాయము ననుసరించి 17-18 లంబకములుకూడాతరువాత సంఘటితము చేయు అవసరమే లేదు.

కొన్ని విషయములలో బృహత్కథ రామాయణము ననుసరించుచున్నది. నాయకుడు పోగొట్టుకొన్న భార్యను తిరిగి పొందుట, మధ్యకాలమున అనేకులతో స్నేహప్రాప్తి, విశ్వాస పాత్రుడయిన మిత్రుడు ఆద్యంతము సహాయపడుట, నిర్బంధితమైన భార్య పాతివ్రత్యము చివర సురక్షితముగా నాయికాప్రాప్తి అనువిషయము లందు పరస్పర సౌమ్యము కనబడుచున్నది. గుణాడ్యుడు తన గ్రంథ విషయము అశృత పూర్వముగా, పూర్వగ్రంథ అననుసారిగా ఉండ

వలె ననెడి దృష్టితో గ్రంథమును రచించెను. అందువలన యిది రామాయణమును లనుసరింపలేదు. రెండుచోట్ల కథాస్వామ్యముండుట యాదృశ్యము. బృహత్కథా నాయకులు రామాయణము నుండి గ్రహింపబడలేదు. పూజ్యదేవుడు శివుడు గాని, విష్ణువు గానీ కాదు. ఇందలి వర్ణిత సంఘటనలు కేవలము రాజసంబంధములు కాని దైవ సంబంధములు కానే కావు.

ఇందలి సుందర రాజకుమారులు వ్యాపారులతో కళాకారులతో, సాహసికులతో, భిక్షుకులతో, నాస్తికులతో కలిసి చరించిరి. నాయక జేత్యాపుత్రి. ఆమె స్వకుల హైన్యస్థానమును పూజనీయముగా చూడరింపదలించెను. ఈమె భర్త మహాపురుషుడు. అందువలన ఈ పాత్ర లన్నింటిని గుణాద్యుడే సృష్టించెనని చెప్పవచ్చును. ఆనాడు వ్యాపారులకు, ధనికులకు పూజ్యదేవుడు కుబేరుడే. ఆనాడు సమకాలీన ప్రేక్షకులు బృహత్కథ, గుణాధ్య సృష్టియే అని నిశ్చయించిరి. కొకాంబీ నగరిలో, ఉజ్జయినీలో బృహత్కథా వర్వదినములలో భక్తితో విని పింపజేయబడుచూ వ్రజలను ఆకర్షించుచుండెను. ఇందలి సుదీర్ఘ సంఘటన విషయములను కూడా ప్రజలు కంఠస్థము చేసియుండిరి. లకోతే అభిప్రాయము కూడా దీనికి ఉపోద్ఘాతము.

కాశ్మీర కథాసంకలన కర్తలు మూలరథకు కొన్నిచోట్ల వరి వర్తనము చేసిరి. కొన్నిచోట్ల మూలకథా భాగమును పరిత్యజించిరి. గ్రంథాంతంభమున ఉపోద్ఘాతము కూడా అవసరమని వారు ప్రవేశ పెట్టిరి.

అందువలన పూర్వోక్త కారణములనుబట్టి మూలబృహత్కథ కథాసరిత్సాగరమున అసమీచితక్రమంలో అనేక లోపములచే వినిపే

కింపబడినదని చెప్పవచ్చును. సోమదేవుడు కూడా తన గ్రంథమున కథాక్రమము అనౌచిత్యపూర్ణమని తెలిసినవాడే. అయినప్పటికిని ఆతడు స్వబుద్ధి కుశలతచే కొన్ని భాగములను సమీచీనక్రమంలో వినిపేశించెను. కథయొక్క పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నము నవీన గ్రంథ నిర్మాణముతో సమానమైనది అందువలన నతడు గ్రంథమునంతటినీ పునర్నిర్మాణము చేయలేదు. కాశ్మీరదేశ కథా సంకలన కర్తలు సంఘటితము చేసిన ఉపకథలను అట్లే వినిపేశింప వలెనని నిశ్చయించెను. అందువలన నతడు మూలకథకు పరివర్తనము చేయజాలక పోయెను ఆ ఉపకథలను అధికముగా ప్రవేశ పెట్టుటకు మూలకథలో కొంత పరివర్తనమును చేసెను. అనేక నవీన కథాప్రవేశమునకు పూర్వ మే ఉచిత పరివర్తనములు మూల బృహత్కథ యందే చేయబడి ఉండవచ్చును,

ఇట్లనేకములోపములున్ననూ సోమదేవుని కథాసరిత్సాగరము అనింద్యము సోమదేవుడు అద్భుత మహాకథా సంకలన గ్రంథమును అపూర్వముగా భారతీయుల పుణ్యఫలముగా రచించెను. ఇందు సమకాలీన ఆచార విశ్వాసములు చక్కగా అద్దము నందువలె ప్రతిబింబించుచున్నవి. కవికథాకథన పై పుణ్యము చక్కగా గ్రంథమున వ్యక్తమగుచున్నది. కానీ బృహత్కథా గ్రంథకథలు “బాకాసియో గోధే-లావగంజై సే చై సర్-షిక్విషియర్ మహాకవులను ఆకర్షింపలేదు.

క్షేమేంద్రుని బృహత్కథా మంజరిలేనిచో మనకు కలిగిననష్టము స్వల్పమే. కానీ కథాసరిత్సాగరము లేనిచో ఆ కాలము నుండి నేటి వరకు వ్యాపించిన భారతీయ కథాసాహిత్యము కుష్కప్రాయముగా కనబడెడిదని చెప్పవచ్చును. సోమదేవ మహాకవి కథాపిత. అతని కథాసరిత్సాగరము ప్రపంచ కథా సాహిత్యముననే అత్యుత్తమోత్తమ గ్రంథమని చెప్పవచ్చును.

5.2 బృహత్కథా మంజరి, కథాసరిత్సాగర కథలలోని భేదములు.

రెండు కావ్యములలో లంబకముల సంఖ్య 18 సమానము. 5-వ లంబకము వరకు లంబకము పేర్లు కూడా సమానమే. కథాపీఠ కథాముఖ లావణక నరవాహనదత్త జనన - చతుర్దారిక పంచ లంబకముల వరకు లంబకముల పేర్లు సమానములు. 6వ లంబకము మొదలు కొని లంబకముల పేర్లలో భేదమున్నది.

బృహత్కథా మంజరిలో 6-వ లంబకము సూర్యప్రభ లంబకము. కథాసరిత్సాగరములో అష్టమ లంబకము సూర్యప్రభ లంబకము. 6 వ లంబకము మదనమంజుకా లంబకము.

బృహత్కథా మంజరిలో మదన మంజుకా లంబకము 7 వ లంబకము. కథాసరిత్సాగరమున మదనమంజుకా లంబకము 6-వ లంబకము కథాసరిత్సాగరమున 7వ లంబకము రత్నప్రభా లంబకము బృహత్కథా మంజరిలో రత్నప్రభా లంబకము 14వ లంబకము. 14 వ లంబకము పంచనామకము. బృహత్కథా మంజరిలో 8 వ లంబకము వేలానామకము. కథాసరిత్సాగరమున 8-వ లంబకము సూర్యప్రభానామకము. బృహత్కథా మంజరిలో సూర్యప్రభ లంబకము 6వ లంబకము. కథాసరిత్సాగరమున వేలా లంబకము 11 వ లంబకము. బృహత్కథా మంజరిలో 9వ లంబకము శశాంకవత్సినామకము. కథాసరిత్సాగరమున 9వ లంబకము అలంకారవతికథ శశాంకవతికథ కథాసరిత్సాగరమున 12 వ లంబకములో కలదు. బృహత్కథా మంజరిలో అలంకార కథ 15వ లంబకములో కలదు.

బృహత్కథా మంజరిలో 10వ లంబకము విషమశీల లంబకము. కథాసరిత్సాగరమున 10-వ లంబకము శక్తి యశోవృత్తము. కథా

సరిత్సాగరమున విషమశీల కథ 18వ అంబకములో కలదు. కథారిన త్సాగరములోని 10వ అంబకములో నున్న శక్తి యశోవృత్తము బృహత్కథామంజరిలో 16వ అంబకములో కలదు. బృహత్కథా మంజరిలో 11వ అంబకము మదిరావతీ అంబకము పేలా అంబకము బృహత్కథామంజరిలో పేలాఖ్యానము 9వ అంబకములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో 12వ అంబకము వద్మావతీ అంబకము కథాసరిత్సాగరములో 12వ అంబకము శశాంకవతీ అంబకము. కథా సరిత్సాగరములోని శశాంకవతీ కథ బృహత్కథామంజరిలో 9వ అంబ కములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో 13వ అంబకము పంచనామక అంబకము కథాసరిత్సాగరమున 13వ అంబకము మదిరావతీ నామకము. కథా సరిత్సాగరమునందలి మదిరావతీ కథ బృహత్కథామంజరిలో 11వ అంబకములో కలదు. బృహత్కథామంజరి యందలి పంచఖ్యానము కథాసరిత్సాగరమున 14వ అంబకములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో 14వ అంబకము రత్నప్రభానామకము కథాసరిత్సాగరమున రత్నప్రభ 7వ అంబకములో కలదు. పంచా ఖ్యానము 14వ అంబకములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో పంచదశఅంబకము అలంకారవతీ అంబ కము. కథాసరిత్సాగరమున ఈ కథ 11 అంబకములో కలదు. కథా సరిత్సాగరమున కూడా 15వ అంబకము మహాభిషేక అంబకము. 15వ అంబకమునందలి కథాసరిత్సాగరము నందలి మహాభిషేక కథ బృహత్కథా మంజరిలో 17వ అంబకములో కలదు. బృహత్కథా మంజరిలో 18వ అంబకము శక్తి యశోనామక అంబకము. కథాసరి

త్సాగరమున 16వ లంబకము సురతమంజరినామకము. 16వ లంబకమున బృహత్కథామంజరియందలి శక్తియశోవృత్తము. కథాసరిత్సాగరమున 10వ లంబకములో కలదు. 16వ లంబకములో కథాసరిత్సాగరమునందలి సురతమంజరి వృత్తాంతము బృహత్కథామంజరిలో 19వ లంబకములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో 17వ లంబకము మహాభిషేకనామకము. కథాసరిత్సాగరములో మహాభిషేక వృత్తాంతము 15వ లంబకములో కలదు. 17వ లంబకములో వద్మావతీ చరిత్రము కలదు. కథాసరిత్సాగరమునందలి వద్మావతీ చరిత్రము బృహత్కథామంజరిలో 12వ లంబకములో కలదు. బృహత్కథామంజరిలో 18వ లంబకము సురతమంజరి కథ. కథాసరిత్సాగరములో 18వ లంబకమున విషమశీల నృపతి కథ. మహేంద్రాదిత్యుడైన విక్రమాదిత్యుని కథ కలదు. బృహత్కథామంజరి యందలి సురతమంజరి కథ. కథాసరిత్సాగరమున 16వ లంబకములో కలదు. కథాసరిత్సాగరమునందలి విషమశీల నృపతి కథ బృహత్కథామంజరిలో 10వ లంబకములో కలదు.

బృహత్కథామంజరిలో మొత్తము అఘానముల సంఖ్య 200. అందులో ఉపాఘానముల సంఖ్య 150. కథాసరిత్సాగరమున 58 కథావిభాగములు కలవు. 128 తరంగములు కలవు. బృహత్కథామంజరిలో గుచ్ఛముల సంఖ్య 180.

బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహ క్షధతో బృహత్కథామంజరి కథాసరిత్సాగర గ్రంథ కథలలో సామ్యవైషమ్యమును పరిశీలించుట.

శ్లోక సంగ్రహమున 28 సర్గాలు కలవు. క్షిప్రేంద్ర సోమదేవుని గ్రంథములు సమానముగా 18 లంబకములుగా విభజింపబడినవి.

పితృపూతి అని తనపై వచ్చిన ప్రజాపవాదభూను పరిహరించు కొనుటకు గోపాలుడు స్వప్న ఫలముగా పదబీఛ్యుతిని విని పాలకుడైన సోదరునిపై రాజ్యభారము నప్పగించుట పాలకుడు కూడా రాజ్యమును పరిత్యజించి అ రాజ్యభారమును గోపాల పుత్రుడైన అవంతివర్ధనున కప్పగించుట అను విషయములు శ్లోక సంగ్రహమున ప్రథమ, ద్వితీయ సర్గలలో వర్ణింపబడినవి. సురతమంజరి అనుపేరితో నున్న కథయే బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమున 5వ సర్గలలో కలదు. ఈ 5వ సర్గచే శ్లోకసంగ్రహములో కథాముఖము నమాప్తమగును. ఈ కథాముఖములో చండమహాసేనుని, అతని పుత్రులు, పౌత్రుల వృత్తము అతి సంక్షిప్తముగా చెప్పబడినది.

ఇందలి 4వ సర్గలోని పింగళికావృత్తము సరవాహనదత్త జన్మ అనుపేరుగల లంబకములో క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలో కలదు.

దోహద సంపాదనము అనుపేరుగల 5వ సర్గము కథ కూడా క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలో సరవాహనదత్త జన్మ అనుపేరుగల నాలుగవ లంబకములో కలదు.

శ్లోక సంగ్రహములో సరవాహనదత్త కథ 5వ సర్గలో కలదు. యావ రాజ్యాభిషిక్తము అనుపేరుగల 7వ సర్గ కథకూడా క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలో సరవాహనదత్త జన్మ అనుపేరుగల 4వ లంబకముననే కలదు.

మృగయా విహారము, సులినదర్శనము, రథ్యాసల్లావము అను పేరుగల 8;9;10 సర్గల కథలు క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలోలేవు.

మదన మంజుకావృత్తాంతము మూడూ గ్రంథములలో కలదు. కాని ఋధస్వామి గ్రంథమందలి మదన మంజుకా జన్మవృత్తాంతము క్షేమేంద్ర, సోమదేవ గ్రంథములకంటె భిన్నమైనది.

క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలో మదన మంజుక తక్షశిలావాసుడైన తారాదత్త, కళింగసేనుల పుత్రుల క్షేమేంద్రశాపము వలన పూర్వజన్మలా సురభిదత్త అనుపేరుగల అప్పర స్త్రీరూపములో నున్న కన్యనుండి జన్మించిన కళింగసేనుకు మదనవేగుడని పేరుగల విద్యాధరునివలన జన్మించినదే మతనమంజుక. ఈశ్వరుని వరము వలన నరవాహనదత్తుని రూపంలో జన్మాంతరము పొందిన మన్నధుని చొందుటకు సాక్షాత్తు రతిదేవియే మదనమంజుకగా జన్మించెను. బ్రహ్మ దేవుడు ఈశ్వరాదేశముచే కళింగ సేనా గర్భోత్పత్తి కాలమున శిశు రూపములా రతిదేవిని అచ్చట ఉంచి కళింగసేనా నిజపుత్రులను అవహరించెను. కళింగసేన ఆమెను నిజపుత్రుల అని తలంచి పెంచెను.

ఇట్లు రెండు గ్రంథములలో మదనమంజుక సాక్షాత్తు రతిదేవియే.

ఋధస్వామి గ్రంథమున మదనమంజుకా వృత్తమిట్లు కలదు. పూర్వము భరతుడను రాజు ధర్మార్థ కామ వరాయణుడై చతుస్సౌగర చరీత భూమండలము నుండి కన్యలను తీసికొని వచ్చి ఒకేసారి వారిని వివాహమాడి మఖములను అనుభవించవలెనని తలంచెను. ఎవరి హస్తమును మొదట అతడు గ్రహించెనో ఆ ఆకృతిలో సంతుష్టుడగుచుండెను. మిగతా కన్యలు కేవలము మనోనయనానంద కారిణులుగా ఉండిరి. అతడిట్లు మనోహరస్త్రీలనందరిని గిగుడములుగా

ప్రతిగణమున విశేషాలంకరణ శోభితురాలగు స్త్రీని రాజు
 తిప్పిగా అకగీకరించి ఛత్ర చామర గౌరవమును కల్పించెను. గణ
 లో తక్కిన వారిని మహత్తములు అని, మహాగణికలని రాజుచే
 వహరింపబడిరి. వారిలో కొందరు మహాగణులు అని, మరికొందరిని
 టకులు అని. మరికొందరిని సంఘట్టకులు అని, మరికొందరిని కఠోర
 టులు అని, మరికొందరిని “ఖలులని” వ్యవహరించిరి. వీరినందరినీ
 టికా భేదవ్యవధేశాలనుగా భరతుడే వర్ణింప చేసెను. ఈ గణికా
 దము నేడుకూడా కలదు.

ఆ గణముఃఖ్యులలో ఒకానొక భేదమందు సరస్సులో వద్దిని
 లె కళింగసేన జన్మించెను. కళింగసేనకు మదనమంజుక జన్మించెను.
 ఆమె సరవాహనదత్తుని అనేకమార్లు దర్శించి అతని ప్రేమసాగరములో
 డి విరహపీడితమై అతని సాంగత్యము లభింపదని రెండుమార్లు
 త్సహత్యా ప్రయత్నము చేసెను. గోముఖుని సహాయముచే మదన
 మంజుక సరవాహనదత్తుని సమాగమము పొందెను.

ఇట్లు బుధస్వామి క్లౌక సంగ్రహమున మదనమంజుక గణికా
 సంశోత్పన్నురాలుగా వర్ణింపబడినది. క్షేమేంద్ర సోమదేవ గ్రంథ
 యులలో ఆమె సాక్షాత్తు అయోనిజమైన రతీదేవిగా వర్ణింపబడినది. సర
 వాహనదత్తుడు జన్మాంతరమును గ్రహించిన మన్మథుడుగా వర్ణింప
 బడి యున్నాడు. మానసజేగుడు మదనమంజుకను అపహరించుట
 తని సోదరియైన వేగవతితో సరవాహనదత్తుని సమాగమము, ఇట్లే
 గంధర్వదత్తతో సరవాహనదత్తుని సమాగమము, అను విషయములు
 మూడు గ్రంథములందు సమానమే.

తన పరిసర శంఖుబంధము నుండి విముక్తుడైన “అమితగతి”
 అనువాడు స్మరణ మాత్రముచేతనేపచ్చి కూపమున పడిన సరవాహన

దత్తుని ఉదరించెను. పిమ్మట వీణాదత్తకునిచే సానుదాసుని కడకు తీసికొని పోబడి గంధర్వగానమున అతని పుత్రికయైన గంధర్వదత్తును ఓడించి వివాహమాడెను.

బుధస్వామి శ్లోక సంగ్రహములో 18-వ సర్గలో విపులముగా వర్ణింపబడిన సానుదాసకథ క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలోలేదు. సానుదాసుని స్థానమున గంధర్వదత్త తండ్రిగా సాగరదత్తుడు క్షేమేంద్ర, సోమదేవుని గ్రంథములలో వర్ణింపబడెను.

క్షేమేంద్ర సోమదేవుల గ్రంథములలో అజినావతి లాభకథ యున్ననూ శ్లోక సంగ్రహములోని నళినికాథానము అచ్చట లేదు. సంగ్రహమున 11 వ సర్గమొదలుకొని 28 వ సర్గవరకూ గల ప్రియదర్శనా లాభకథ క్షేమేంద్ర సోమదేవ గ్రంథములలో లేదు.

ఋషిదత్త చెప్పిన ఆత్మకథ, వృషభుని వలన మహాదిన్నయందు జన్మించిన గోముఖుడను నతనికి ఋషిదత్తతో జరిగిన వివాహము" అను విషయములు క్షేమేంద్ర, సోమదేవ గ్రంథములలోలేవు.

ఉజ్జయినీ పాలకుడైన చండమహాసేనుని కథ తోడనే బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము ఆరంభింపబడెను. ఇందు బృహత్కథ సర్వేశ్వరునిచే పార్వత నుద్దేశించి చెప్పబడెను. అనెడి కథావతారకథ, పుష్పదంత - మాల్యవంతుల కథ, వరరుచి గుణాడ్యుల కథ, వత్సరాజ ఉదయన కథ, వాసవదత్తా వద్దావతులతోడ ఉదయనుని వివాహము మొదలగు కథాపీఠ కథాముఖ వ్యాస్తములయిన విషయములు శ్లోక సంగ్రహమున లేవు.

శ్లోక సంగ్రహము ననుసరించి నరవాహనదత్తుడు 28 మంది భార్యలను పొందెను. 4,5వీరి శ్లోకముల వరకు గల కథలో అతడు ఆరవ

ర్యను మాత్రమే పొందెను. మొదటి 5 మంది చరిత్ర, 3,022 శ్లోక
లతో కూడియున్నది. దీనినిబట్టి శ్లోక సంగ్రహము నందలి శ్లోక
ఖ్య 19 వేలని అంగీకరింపవచ్చును.

—....—

5.2. కథాసరిత్సాగర, బృహత్కథా మంజరి, బృహత్కథా
శ్లోక సంగ్రహములలోని కథా విషయ సంక్షిప్త ప్రదర్శనసూచిక :

కథాసరిత్సాగరము బృహత్కథా మంజరి బృహత్కథా మంజరి
శ్లోక సంగ్రహము

కథాపీఠము: మహాకవి 1. కథాపీఠము: 1,2,3 సర్గాలు :

కథా ముఖము

గుణాధ్య విరచిత 1. కథావతారము 4వ సర్గ: పింగళికాఖ్యానం
బృహత్కథకు పూర్వ 2. పాటలీపుత్రకథ 5వ సర్గ : దోహద సంపా
దనము

లిక, శాతవాహన 3. ఉపకోశాఖ్యాయిక

గావతి బృహత్కథను 4. యోగనంద 6వ సర్గ : కుమార జన్మ

మత్స్యహాస కథ 7వ సర్గ: యౌవన

ధిక్షేపించుట తత్కార 5. అదిత్యవర్మకథ రాజ్యాభిషేకము

ముచే దుఃఖితుడైన 6. యోగనందపుత్ర 8వ సర్గ: మృగయా

గుణాధ్యుడుబృహత్కథ శావమోక్షము విహారము

లోని 6 లక్షల శ్లోకము

ను అగ్నిలో పడ 7. వరరుచి శావవిముక్తి 9వ సర్గ: పులిస

యుట శిష్యుల దర్శనము

ను నయముచే మిగిలిన 8. గుణాధ్యకథ

9. పుష్పదంత మాత్యవంతులకథ 10వ సర్గః

లక్ష్మ్య శ్లోకములలోగల

రథ్యా

సరవాహనదత్త చరిత్ర

సల్లావము

మును గుణదేవ. నందిదేవులను

11వ సర్గః మదన

గుణాద్య శిష్యులు పరిరక్షించుట

మంజుకాలాభము

12వ సర్గః వేగవతీలాభ

మున ఉద్యానవియమము

2. కథాముఖము ;

2. కథాముఖము :

13వ సర్గ వేగవతీ

వత్సరాజ ఉదయన కథ

శ్రీదత్తాత్ర్యాంక

దర్శనము

మృగయాసక్తుడైన వత్స

సాహస్రసానీకథ

14వ సర్గః వేగవతీ

రాజును మాలవాధిపతియైన

చండమహాశయనకథ

దర్శనము

చండమహాశయనుని

లోహజఃపూత్రాంక

15వ సర్గః వేగవతీలాభము

భటులు మాయాగజ వ్యాజ

దేవస్మితాత్ర్యాంక

16వ సర్గః గంధర్వ

ముచే బంధించుట, బంధితు

వినష్టాత్ర్యాంక

దత్తలాభమున

డయిన వత్సరాజును

చంపాప్రవేశము

ఉజ్జయినికి

17వ సర్గః గంధర్వ

తీసుకొని వెళ్ళుట అచ్చట

దత్త వివాహము

చండ మహాశయన

18వ సర్గః సామదాసకథ

పుత్రికయైన వాసవదత్తతో

19వ సర్గః అజినావతి

ఉదయన సమాగమము

లాభమున నలినికాత్ర్యానము

అనూత్య యోగంధరాయణుని

20వ సర్గః అజినావతి లాభము

కూటనీతిప్రయోగముచే ఉదయనునకు

21వ సర్గః ప్రియదర్శనా

వియక్తి, వాసవదత్తావహరణము

లాభమున దైవాత్ర్యానము

వాసవదత్తతోడ ఉదయనుడు

22వ సర్గః ప్రియదర్శనాలాభమున

కౌశాంబికి తిరిగి వచ్చుట

పురుషోత్తర కథ

అచ్చట వారి వివాహము

23వ సర్గః ప్రియదర్శనాలాభమున

వందోపసందకథ

3. లావణక లంబకము: 3. లావణకము: 24వ సర్గ: ప్రియదర్శనా

ఉదయనునకు మగధరాజ వరహిత ఆఖ్యాయిక లాభమున గోముఖ

సోదరియైన బహిల్లహాఖ్యాయిక వివాహాఖ్యాయము

వద్దావతితో వివాహము దేవసేనాఖ్యాయిక 25వ సర్గ: ప్రియ

నకు యౌగంధరాయణాదుల పరివ్రాడాఖ్యాయిక దర్శనా లాభమున

కూటనితి వాసవదత్త పుణ్యసేనాఖ్యాయిక గోముఖ వివాహ

అంతఃపురములో నుండోపనుందాఖ్యాయిక క్యానము

దగ్ధమయ్యెననెడి కూటా వద్దావతి వివాహము 26వ సర్గ: ప్రియ

క్యానము బ్రాహ్మణీ ఊర్వశ్యాఖ్యాయిక దర్శనాస్తనదర్శనం

పేషములో వాసవదత్త విహితసేనాఖ్యాయిక 27వ సర్గ: ప్రియ

వద్దావతి హస్తమున దర్శనా వివాహము

నిక్షేపముగా నుంచబడుట సోమవ్రభాఖ్యాయిక 28వ సర్గ: ప్రియ

వత్సరాజునకు అహల్యా క్యాయిక దర్శనా లాభము

వద్దావతితో పరిణయము విదూషాఖ్యాయిక

వాసవదత్త ప్రకాశనము దేవదాసాఖ్యాయిక

4. నరవాహనదత్త శ్రీవత్సేన దిగ్విజయము

జననము: వాసవదత్త హరిభూత్యాఖ్యాయిక

గర్భమును ధరించుట నరవాహనదత్త జన్మ:

పుత్రోత్పత్తి దేవదత్తాఖ్యాయిక

నరవాహనదత్తుడని బ్రాహ్మణీ సమాగమకథ

నామకరణము జీమూతవాహనా క్యాయిక

చేయుట సింహ విక్రమాఖ్యాయిక

యౌగంధరాయణాది

అమాత్యులకు పుత్రులు జన్మించుట

5. చతుర్థాకా ఖ్యానము
నరవాహనదత్తుని దర్శించుటకు
వీద్యాధరుడైన శక్తివేగుడు
వత్సరాజు పభకు వచ్చుట
శక్తిదేవ కథ
తద్వివాహాదిక

5. చతుర్థాకా ఖ్యానము
శక్తిదేవ సమాగమ కథ
శివమాధవా ఖ్యాయిక
హరస్వామ్యాఖ్యాయిక
శక్తిదేవ వ్రవహన భంగకథ
అశోక దత్తాఖ్యాయిక
దేవదత్తాఖ్యాయిక
శక్తిదేవ కథ

6. మదనమంజుకా ఖ్యానము:
నరవాహనదత్తుని కారుణ్యప్రాప్తి
కళింగసేన పుత్రికయైన
మదనమంజుకతో తన వివాహము

6. సూర్యవ్రభా లంబికము
కాలక జావకాఖ్యాయిక
గుణ శర్మక్యాయిక

7. రత్నప్రభాక్యాయిక:

వత్సరాజునియైన కౌశాంబి
నగరోప పనమునకు రత్నప్రభ
వచ్చుట, రత్నప్రభావృత్తము
నరవాహనదత్తుడు రత్నప్రభను
పిమ్మట కర్పూర రాజకన్యకయైన
కర్పూరికను వివాహమాడుట
సులచనా క్యాయిక
రాజపుత్రా క్యాయిక
పిశాచా క్యాయిక
స్వయంప్రభా క్యాయిక

7. మదనమంజుకాలంబికము:

రత్న దత్తాక్యాయిక
వివ్రచండాలాక్యాయిక
శిష్యాక్యాయిక
విక్రమసింహా క్యాయిక
క్షమావధానము
వైరాగ్యావధానము
కీర్తిసేనాక్యాయిక
హరిశర్మక్యాయిక
తేజోవత్సాక్యాయిక
మూర్ఖాక్యాయిక

సవత్సర క్యాయిక

యజ్ఞాక్యాయిక

శృతసేనాక్యాయిక

యౌవ్యరాజ్యాభిషేకము,

మార్జానాక్యాయిక

విద్యాకళా సంక్రాంతి

ప్రసేనజిత్ ఆక్యాయిక

యోగనంద క్యాయిక

కశింగసేనమదనవేగ సమాగమము

శత్రుఘ్నాయిక

మదనమంజుకా జన్మకథ

వతివ్రతాక్యాయిక

మదనమంజుకా వివాహాధ

౧. సూర్యవ్రభాక్యౌనము ౧. వేలా అంబకము

వత్సరాజు నరవాహనదత్త

చంద్రసాక్యాయిక

సమక్షమున వజ్రప్రభుడు

జినేంద్రసేనా సమాగమము

చెప్పిన విద్యాధర చక్రవర్తి

మదనమంజుకానహరణము

యయైన సూర్యప్రభ కథ

౧. అలంకారవతి కథ :

౧. శశాంకవతి అంబకము ;

హిమవత్సర్యతమున శ్రీసుందర

కుంజరాక్యాయిక

పురమున విద్యాధరేశ్వరుడైన

అలితలోచన ఆలాప కథ

అలంకారశీలుని వట్టమహిషి

మంత్రగుప్తాక్యాయిక

అయిన కాంచనప్రభ కన్యను

శృతధి సమాగమము

ప్రసనించుట. అలంకారవతి

వినయ వృత్త్యాక్యాయిక

యని ఆమెకు తల్లిదండ్రులు

పారవతాక్ష శాపము

సామకరణము చేయుట

హంసార చక్రము

ఆమెతో నరవాహనదత్తుని

హంసాపళి కథ

వివాహము ఆ సందర్భముననే

భీమవరాక్రమ సమాగమము

నలదమయంతి కథ

గుణాకార సమాగమము

దానపారమిత

శీలపారమిత

జ్ఞాంతిసారమిత

దైర్య పారమిత

ధ్యానపారమిత

కేశబా క్యాయిక

కళింగసేనాలాభవర్జనము

విచిత్రకథాసమాగమము శ్రీధనాక్యాంక

ప్రచండశక్తి సమాగమము, భీమభటాక్యాంక

ప్రజ్ఞాపారమిత

వినీతమత్స్యాక్యాంక

భగవతీ స్తోత్రము

భూనందాక్యాంక

10. శక్తి యశోవృత్తము:

విద్యాధరుడైన న్నృపికయకు

నకు హేమప్రభాదేవి యందు

ప్రసవించిన శక్తి

యశతో నరవాహనదత్తునకు

వివాహము

10. విక్రమ శీలాక్యాంక:

బేంటాకరాక్యాంక

ఖండకపాలివధ కథ

యక్షుని సమాగమ కథ

కన్యాచతుష్టయ ప్రాప్తికథ

శబరరాజపుత్రి లాభకథ

గజవరాహ శాపవిముక్తి కథ

రాజపుత్రీద్వయ లాభకథ

కేశబాక్యాంక

మూలదేవకథ

11 వేలాభ్యానము : సార్తవాహ 'రుచిర దేవునియొక్క తత్వ పత్నియైన వేలయొక్క వృత్తాంతము. రుచిరదేవ భగిణి (సోదరి) యైన జయేంద్రసేనతో నరవాహనదత్తుని వివాహము.

11 మదిరవాత్యాభ్యాయిక

ద్విజపుత్ర కథ

12 శశాంకవతీ వృత్తము : నరవాహనదత్తునకు రుచిరదేవ భగిణియైన జయేంద్రసేనతో వివాహము, మృగాంకదత్త కథ, శశాంకవతీ కథ, వేలా పంచవింశతి కథ, మృగాంకదత్తుడు ఉజ్జయినికి వెళ్ళుట, శశాంకవతీ హరణము, మృగాంకదత్త, శశాంకవతుల వివాహము.

12 వద్మావత్యాభ్యాయిక

బ్రహ్మదత్తాయిక

ముక్తకేతు శాపకథ

విద్యుద్ధ్వజ వధకథ

వద్మావతి కథ

13 మదిరావతీ వృత్తాంతము : బ్రాహ్మణ పుత్రుని యొక్క మదిరావతియొక్క కథ, రెండవ బ్రాహ్మణ పుత్రుని కథ.

13 పంచాఖ్య త్రయోదశ లంబకము

సావిత్రాభ్యాయిక

అజినావతీ ప్రాప్తి కథ

వేగవతీ ప్రాప్తి కథ

గోముఖ కథ

గంధర్వదత్తాభ్యాయిక

మరుభూతి కథ

భగీరథ యశఃప్రాప్తికథ

హరిశిఖ కథ

ప్రభావతీ ప్రాప్తి కథ

మానసవేగాది వధకథ

14 పంచాభ్యానము : 1. మదన మంజుశాభ్యానము 2. మదన మంజుశాహహరణము 3. నరవాహనదత్తుని గంధర్వ పురగమనము.

అచ్చట గంధర్వ రాజపుత్రియైన గంధర్వ దత్తతో, ప్రసేనజితే పుత్రికయైన ఆత్మనికతో నరవాహనదత్తుని వివాహము. 4. మదన మంజుకాప్రాప్తి చక్రవర్తి సరస్సున నరవాహనదత్తుని జలక్రిడ. వాయువేగ యశ మొదలగు వంచకన్యలతో నరవాహనదత్తుని వివాహము.

14. రత్నప్రభాభ్యాయక

| | |
|----------------|---------------------|
| నత్యశీలాభ్యాయక | రూపభ్యాయక |
| మహానత్వా ” | అజరా ” |
| రత్నప్రభా ” | నాగార్జున ” |
| శీలవత్సా ” | ఇందీవర సేనా “ |
| నిశ్చయదత్తా ” | వజ్రధరా ” |
| మదనమాలా ” | అర్ధలోపా |
| | కర్పూరమంజరి వివాహకథ |

15. మహాభీషికము : విద్యాధర రాజులయొక్క వంచకన్యలతో నరవాహనదత్తుని పరిణయము. మదనమంజుకా సహితుడైన నర వాహనదత్తుని అభిషేకము.

15. అలంకారవత్సాభ్యాసము

| | |
|-------------|------------------|
| రామాభ్యాయక | సముద్రసూరాభ్యాయక |
| రూపలతా ” | అంతరా ” |
| అనంగప్రభా ” | అమరా ” |
| కార్పడికా ” | బుద్ధా ” |
| వీరవరా ” | హిరణ్య వర్ణా ” |

నారాయణ దర్శనకథ

అంతర్మలా ”

బంధుమత్యా ”

16. సురతమంజరీ కథ : మాలవాధివతియైన చండ మహా
శయుని మరణము అతని భార్యయైన అంగారవతి చితిలో ప్రవేశిం
చుట, ఉదయన వానవదత్తలకు భృగు వతనము. చండమహాసేన

16. శక్తి యశోలంబకము

భద్రదళుటాభ్యాక

ఆలజాలాభ్యాయిక

వైశ్యా ”

శ్రీవృత్తా ”

వేదవ్యాసా ”

వజ్రసారా ”

సింహబలి ”

సుమానసా (కాదంబరి కథ)

వానరా ”

కాకబికా ”

శశాకా ”

యూకా ”

చండర ”

ఉష్ణా ”

కచ్చపమత్స్యటిట్టిభ ”

చతురా ”

సూదిముఖా ”

వణిక్పుత్రబికా ”

లోహతులా ”

సింహవృషా ”

జంబుకా ”

మూషకకాకకూర్మకచ్చపా ”

రాసభా ”

నాగశశా ”

మూర్ఖారా ”

భాగా ”

దయితా ”

చౌరరాక్షసా ”

రథకార ”

మూషికా ”

మండూకాఖ్యాయిక

కాపాలూకా ”

ఖరా ”

వానరశిశుమారా ”

నాపితా ”

అనేకమూర్ఖా ”

లక్ష్మీసేనా ”

హంసాఖ్యాయిక

చౌరా ”

సత్యా ”

ఘటా ”

నకులా ”

శ్రీధరా ”

17. వద్మావతి చరితము : గంధర్వాధివతియైన పద్మశేఖరుని పుత్రికయైన వద్మావతితో విద్యాధరేంద్రుడైన చంద్రకేతు పుత్రుడైన ముక్తాఫలకేతునకు వివాహము.

17. మహాభిషేకము

మహాభిషేక కథ

18. విషమశీల స్వవతి కథ : మహేంద్రాదిత్య తనయుడైన విక్రమాదిత్యునిము.

18. సురతమంజర్యాఖ్యానము

సూరసేనాఖ్యాయిక

గోపాలనన్యాస కథ

ధీవరాఖ్యాయిక

సురతమంజరి కథ

పల్నేశ్వర భృగవతనకథ

కురండా ”

చౌరాఖ్యాయిక

తారావలోకాఖ్యాయిక

మొత్తముకథలు = 260లో

ఉపకథలు మమారు 600

ఉపకథలు 150

నేరవాహనదత్తుడు వివాహ మాడిన కన్యలు

| | | |
|--------------------|------------------------|-------------------|
| బృహత్కథామంజరి | కథానరిత్సాగరము | బృహత్కథాశ్లోక |
| ననుసరించి | ననుసరించి | సంగ్రహముననుసరించి |
| మదన మంజుక | మదనమంజుక | మదనమంజు |
| అనంద వక్త్రిక | రత్నవ్రథ | వేగవతి |
| వేలా | కర్పూరిక | గంధర్వదత్త |
| లలితలోచన | అలంకారవతి | అజనావతి |
| గంధర్వదత్త | శక్తియశ | ప్రియదర్శన |
| ప్రభావతి | జయేంద్రసేన | భగీరథయశ |
| అజనావతి | గంధర్వదత్త | |
| సులోచన | ప్రసేనజిన్నువతిపుత్రిక | |
| సుందరి | అత్మనిక | |
| కళిక | పంచకన్యలు | |
| విద్యుత్పుల్ల | 10 టు 14 (1) వాయువేగయశ | |
| అందువదన | (2) కళిక | |
| మోతమతంగిక | (3) విద్యుత్పుంజ | |
| వేద్యవ్రథ | (4) మతంగిని | |
| రత్నవ్రథ | (5) వద్యవ్రథ | |
| కర్పూర మంజరి | భగీరథ యశ | |
| మందరదేవి + అమె To | ప్రభావతి | |
| (23) సఖులు నలుగురు | వేగవతి | |
| వేగవతి | | |

9.4. ఉదయన నరవాహనదత్త కథ కథాసరిత్సాగరము ననుసరించి

కథా నిర్మాణ కథాక్రమ సంఘటన సమావేశము

“లకోటీ” రచించిన బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహ పరిశోధన వ్యాస పరిశీలనచే కథాసరిత్సాగరమును గూర్చి అనేక నవీనవిషయములు తెలియబడుచున్నవి. కథాసరిత్సాగరమున ప్రధాన కథలో అనేక ఉపకథలు అత్యధికముగా చోటుచేసుకున్నవి. నిశిత పఠనము వలననే మనకివిషయములు అభివ్యక్తము కాగలదు. నరవాహనదత్తుని విజయానంతరము వికృతమాదిత్య కథలను సమావేశపరచుటలో యెట్టి కారణము లభించదు. విక్రమాదిత్య కథానంతరము మరలా మూల కథలో ప్రవేశించుట కేలము అవచార పరిరక్షణ మాత్రము గనేయున్నది. అందువలన తర్వాత కాలమున వికృతమాదిత్యకథలు మూల కథలో చేర్చబడినవి, అని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. అనేక కథలు ఉపోద్ఘాత రూపముగా రచింపబడి తమ స్థానమున అవి ఉచితములుగానే కనబడుచున్నవి. కాని వాటిలో అనేక అసంగత కథలు కన్పిస్తుచున్నవి. ఆ అసంగత కథలను వాటి స్థానమున తొలగించి ముదియొక్క చోట పెట్టవచ్చును. వంచతంత్ర కథలన్నిటికి మూల బృహత్కథతో ఎట్టి సాంగత్యమూ లేదు. అందువలన మూల బృహత్కథలో వ్యవసాయ తంత్ర కథలుండవనైది “లకోటీ” మహాశయుని అభిప్రాయము సత్యమని చెప్పవచ్చును.

కథాపీఠ లంఘకము :-

ఇందలి ఉపోద్ఘాతమును పరిశీలించెదము. గుడాధ్యక్షుడను పేరుగల పురుషుడే సత్యముగా నుండియుండడని “ట్రాకస్” విల్సన్, ఖానన్ అను మహాశయులు అభిప్రాయపడిరి. బృహత్కథా శ్లోక

భక్తగ్రహమునకు బలింతు. ఆధారములు కూడా ఈ అభిప్రాయమును
 బలపరచుచున్నవి. కైలాసమున నున్న పార్వతీ వరమేశ్వరులను
 గౌరవి చరించెదము. పార్వతీ | పార్థనచే శివుడు తన పూర్వకథలలో
 నొక్కకథను పార్వతీకి చెప్పెను. ప్రాచీనమైన ఆ కథతో పార్వతీ ఆనంద
 తృప్తురాలయ్యెను. ఆమె సంతోషముకొరకు మరలా ఈశ్వరుడు తనకిత
 పూర్వ విద్యాధర కథలను చెప్పెను. ఇట్లు కథా కథన సరివ్రదాయము
 వరిపొందినది. విద్యాధర కథలు నవీనములు. పార్వతీ శ్రద్ధతో
 ఆ కథలను వినెను. ఇట్లు కవి ఇచ్చిన కథాసత్వత్వమును దేవునిబంధ
 ముతో ప్రమాణీకరించెను.

క్షేమేంద్ర బృహత్కథా మంజరిలో కథ చాలా జాగరూకతతో
 ప్రారంభింపబడెను. అందు ఈశ్వరుడు పూర్వవరిచిత కథలను చెప్పి
 టచే పార్వతీకృత విమర్శ వరిపొందినది. అందు పృథమంబక
 మున పార్వతీ శావముచే పుష్పదంతుని మిత్రుడయిన మాల్యవంతుడు
 భూతోకమున గుణాధ్యుడుగా జన్మించెను. అందు సత్యగుణాధ్యుని
 తెలుసుకొనుటకు ఆధారములు కనబడుచున్నవి. గుణాధ్యుని తల్లి
 శ్రీరామ్మమ్మ త్రిశంధి సాగరాజుకుమారుడు అందువలన రామాయణ
 శుభాశాసిత కర్తృతయిన వాల్మీకి హృదయ మహర్షిని వలె క్షేమేంద్రుడు
 దైవసృష్టి మునుహకవి అని చెప్పవచ్చును. క్షేమేంద్రుడు బృహ
 త్కథను సంక్షేపించెను. నేపాల్య మహాత్మ్యమున బృహత్కథా నేపాలీ
 గ్రంథము. రామాయణము, భరణురము, వాల్మీకిని విడిచి దైవాజ్ఞచే
 వాల్మీకి గుణాధ్యులు నేపాలదేశమునకు వెళ్తుదురు. వాల్మీకి రామాయణ
 మునకు ఈ చిత్ర వనిత సత్యముకొరకు నేపాల్యమునకు వెళ్తును.
 గుణాధ్యుడు పూర్వ విద్యాధర లోకమును ప్రవేశించుటకు కొన్ని
 నియమములను పాడిండుటకు నేపాల్యమునకు వెళ్తున్న భరణురమునకు
 లింగమును నేపాలదేశమున సాపించుదురు.

సోమదేవ కథానరిత్సాగరమున శాతపాహనుడే, పై శాచిక
 భాషలో బృహత్కథ యొందులకు రాయబడెనో తెలియజేయుటకు కథా
 పీఠ లంబకమును స్వయముగా రచించెను. ఇట్లే ౧౪ లంబకమును
 స్వయముగా రచించెను. ఇట్లే ౧౪ లంబకము కథా నరిత్సాగరమున
 వరిసమాప్తి నొందెను. శాతపాహన పదము వరిశనామమే. గుణాద్యు
 యకు ప్రాకృత కవియైన హొనకు సంబంధము లేదు. గుణాద్యుడు
 పౌర పూర్వీకుడు. దండి మహాకవికూడా బృహత్కథను, గుణాద్యుని,
 ౧౪ శతాబ్దియందు కీర్తించెను. బృహత్కథలలో మధ్య ఎచ్చట కూడా
 వరరుచి గుణాధ్య సంబంధము లభించదు. వరరుచి మొదటనే అంత
 ర్ధానమగుచున్నాడు. ప్రాకృత, సంస్కృత, వ్యాకరణ సంబంధముచే
 వరరుచి ప్రసిద్ధుడు. ఇతని గ్రంథారంభ ప్రవేశము ప్రసిద్ధ వైయా
 కరణులను పరిచితము చేయుచున్నది. ఇట్లు వరస్సరము చిత్రకథ
 లకు చక్కగా సంబంధము కల్పింపబడినది. భూలోకమున కాణభూతి
 పంబంధము సాధారణమే. స్వర్గలోకమున గుణాద్యుడు రెండువిధము
 లుగా విభజింపబడెను. వరరుచి రూపముతో జన్మించిన పుష్పదంతుడు
 పార్వతిచే శపింపబడెను. అతడే బృహత్కథకు భూలోక ప్రవక్తగా
 ఉండదగినవాడు. ఇతడు మాల్యవంతుని కంటె స్వల్ప దండమును
 పొందెను. మాల్యవంతుని దోషము స్వల్పమే. అతడు మిత్ర దోష
 మును క్షమించుటకు పార్వతిని ప్రార్థించెను. రహస్యముగా బృహ
 త్కథను వినుటవలన పుష్పదంతునిదే గొప్ప అవరాధము. వరరుచి
 గుణాద్యుని జన్మస్థానమయిన ఉజ్జయిని ననరమందే జన్మించెను.
 అందువలన క్షేమేంద్ర, సోమదేవులచే కాశ్మీరమున పొందబడిన బృహ
 త్కథయే సంస్కృతమున అనువదించబడినని “లకోటి” పేర్కొనెను.
 పొందెనో ఇచ్చట నిర్దేశింపబడినది. అనేక ఉపకథలతో వ్యాపించిన

ఈ ఆధారముల ననుసరించి చూచినాక కథా సంకలన కర్త లేదా ప్రకాశకుడు వ్యాకరణ విషయ నివాద సంఘిత కథను, అనేక ఉప కథలను బృహత్కథలో తరువాత జేర్చి యుండవచ్చును. కథాసరి త్పాగరమున లభించు విషయములకంటె నేపాల బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహ గుణాధ్యకథ సాధారణముగా, సహజముగా మూల సన్ని హితముగా నున్నట్లున్నది. ఇందు ఒకే గుణము కనబడుచున్నది. ఇతడే మానవ జీవనమున గుణాధ్యుడను నామముతో వ్యవహరింప బడెను. నాయకుల పేర్లుగూడా వచిత్ర యాత్రాస్థల స్మృతికొఱకు ఆ పేరుతోనే నేపాలురచే వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఇందలి కథా పరిణామములకు కారణమిదియే. బుధస్వామి క్షేమేంద్రుడే సోమదేవులకంటె పూర్వకాలినుడు. ఇతని కాలము 7 లేదా 8 శతాబ్దము అయి వుండ వచ్చును. బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమున క్షేమేంద్ర సోమదత్త గ్రంథములందువలె గ్రంథ ప్రకాశకలచే కథా పరిణామములు చేయ బడలేదు. అందువలన మూలకథకు బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము అతి సన్నిహిత గ్రంథమని చెప్పవచ్చును.

కథాపీఠ, కథాముఖ లంబకములు రెండూ ఉపోద్ఘాతరూపమాలే ఒకే గ్రంథమున రెండు ఉపోద్ఘాతములు యుండట వ్యర్థము. మూలకథ యందు కథాముఖ లంబకమే యుండి ఉండవచ్చును. కథాపీఠ లంబకము తరువాత గ్రంథ ప్రకాశకులచే కల్పింపబడి గ్రంథములో ప్రవేశించెనని లకోటి కూడా అభిప్రాయపడుచున్నాడు. ప్రథమ లంబకము మాత్రమే ఇట్లు స్వతస్సిద్ధమని చెప్పవచ్చును.

కథాముఖ లంబకము :

లంబక నామము ననుసరించి ఇందు ఉపోద్ఘాత విషయమే

ఉండవచ్చును. కథాకథకుని పేరు కథ రచనోద్దేశము, కథావర్ణి
 ఉండవచ్చును, నరవాహనదత్త బ్రహ్మశంస ఇత్యాది విషయములందు
 పొందవలచబడినవి. సాధారణముగా పంచతంత్రాది గ్రంథములకు
 ఇందలి కథాముఖమువలె కథాముఖము యుండవలెను. ప్రధానకథా
 చరిత్రమున సులభముగా ఈ కథలను పొందువరిచ వచ్చుననెడి
 ఉత్తేశ్యముచే సోమదేవుడు పంచతంత్ర కథలకు ఉపోద్ఘాత రూప
 కథాముఖమును కథాసరిత్సాగరమున చరిత్యజించెను. తాను అను
 సరించిన హస్తలిపి గ్రంథములను అనుసరింపక ఈ కథాముఖమును
 స్వీకరించెను. మూల బృహత్కథతో కథాముఖము నందలి విషయ
 ములు భిన్నముగా నుండి యుండును. ఇచ్చట సగభాగముకంటె
 అధికముగా లంబకమున ఉపకథలు కలవు. ఆ కథలన్నింటికీస్థానము
 నిచ్చుటకు యధాశక్తి వాటిని సంక్షేపింపవలెను అందువలన ద్వితీయ
 లంబకము బహు సంఘటనలతో నిశితముగా నిర్మింపబడినది. నాయక
 జన్మ, బాల్యము ఉజ్జయినీ పాలకుడైన చండమహాసేనుడు, అతడు
 పత్రికయైన వానవదత్తను వివాహమున ఉదయనునకు కివ్వదలం
 చుట వివాహప్రయత్నము కౌశాంబీలో వివాహము ఈ విషయములచే
 లంబకము పరిసమాప్తి అగును. ఇందు ఉదయనుడు ఉన్నాదివలె
 కనవడును. కానీ ఆ విషయ మిచ్చట సంక్షేపముగా ప్రదర్శింప
 బడినది.

లావణక లంబకము

ఈ లంబకమున ఉదయనుడు స్త్రీ, సుఖము చే మృగయా
 విసేదముచే కాలము గడుపును. అందువలన అతని అమాత్యులు
 ఇతడు రాజ్యవిస్తరణ చేయడని తలంచి దుఃఖితులైరి. రాజ్యవిస్తరణ

కొఱకు దిగ్విజయ ప్రయత్నమునకును సైన్య బలవృద్ధికొఱకు ప్రద్యోత పుత్రికయైన వద్మావతితో ఉదయనునకు వివాహము జరిపించుట మంచిదని తలంచి వానవదత్తును ఓదార్చి వద్మావతీ ఉదయనుల వివాహ కార్యమును జరిపించిరి. ఇట్లు వివాహ సంబంధముచే సైన్యబల సమృద్ధిచే సముద్ర పూర్వదిశనుండి మొదలుకొని దండయాత్రను ఆరంభించిరి. ఉదయనుడు భారత దేశమునందంతటను ప్రభ్రమించి కౌశాకలికి చేరుకొనెను. వద్మావతీ సంబంధ విషయములతో వ్యాప్తమైన ఈ అంబకము మూలకథకు అధిక సంక్షిప్తమువలె నున్నది. ఇందు ఉపకథలను ప్రవేశపెట్ట వచ్చును. చారిత్రక దృష్ట్యా ఉదయనుని విజయమే ఇచ్చట ప్రధానమైనది. బ్రహ్మదత్తుని పరాజయము తప్ప ఇతర పరాజిత రాజులు, విజేతల పరాక్రమ కృత్యములు ఇచ్చట వర్ణింపబడలేదు. ఉదయనుడు కాశికి వెళ్ళి అచ్చటనుండి దక్షిణాభిముఖుడై పిమ్మట వశిష్ట మదిగ్విభాగమును జయించి సింధూదేశమును ఆక్రమించెను మైచ్చతురుష్క, పారశీక హూణ జాతీయులు ఉదయనునిచే పరాజితులైరి. ఇతడు ప్రాచీన, పౌరాణిక పాలకులవలె మహమ్మదీయ, తురుష్క, వర్షియా, హూణ జాతీయులతో యుద్ధము చేసెను. కానీ హూణులు నీవశతాబ్దమున రెండవభాగమువరకు చరిత్రలో కనవడరు యవన శాఖతోకూడా ఉదయనుడు యుద్ధము చేసియుండును. సోమ దేవునిచే నిర్దేశింపబడిన ప్రజలు వశిష్టమోత్తర, వశిష్ట, దిగ్భగము లకు సంబంధించినవారై యుండవచ్చును. దేశప్రదక్షిణము చేసిన వానివలె ఉదయనుడు దిగ్విజయ యాత్ర చేసెను. మధ్య భారత దేశము దక్షిణమార్గములో నిర్దేశింపబడినది. పిమ్మట ఇతడు అలకా నగరమున ప్రవేశించెను. విమానమును కానీ మంత్రప్రభావోపేతము

లైన పాదుకలనుగానీ ఇతడు వువయోగించలేదు. అలకానగరము కుబేర వట్టణము. అతడు దానినెట్లు చేరెనో నిర్దేశించబడలేదు. అనేక పువకథలలో ఈ లంబకమున మంత్రప్రభావముచే వాయుమార్గమున వెళ్లిన వ్యక్తులు నిర్దేశింపబడిరి. ఈ లంబకముననే మంత్రప్రభావ వాయుమార్గయానము ఎందులకు ప్రవేశపెట్టబడినదో కారణముచెప్ప జాలము. ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి మూలబృహత్కథలో పుదయునుడు అలకానగరమునకు వాయుమార్గమున విమానముద్వారా వెళ్లియుండవచ్చును. ఇతడు మరణించుటకు పూర్వము కౌశాంబి సహితసమైన తన రాజ్యము నంతటిని గోపాలునకు సమర్పించెను. ఈ గ్రంథమున ఈ లంబకమున కాశ్మీరదేశ ప్రకాశకులచే అతిశ్రద్ధ పర్చిరింపబడినది.

4. నరవాహనదత్త జననము :

ఈ లంబకమున పూర్వలంబకము ననుసరించి కథాకర్తము ముందుకు సాగును. వాసవదత్త గర్భమును ధరించి గర్భదోహద పూరణముకొనుటకు విమానసంచారము చేయును. గర్భఫలముగా నర వాహనదత్తుడు జన్మించెను. పూర్వలంబకములందువలె యిచ్చుటకూడా పువకథలు అధికభాగము వ్యాపించియున్నవి.

5. చతుర్ధారికా లంబకము :

రెండు, మూడు, నాలుగు లంబకములు పుదయుని కథాచరిత్రతో వ్యాప్తములైనవి. ఇచ్చట ఆ కథకు విచ్ఛేదముకలుగుచున్నది, నర వాహనదత్తుడు భావి విద్యాధర చక్రవర్తి అని ప్రకటింపబడెను విద్యాధర రాజకుమారుడైన శక్తివేగుడు విద్యాధర వదవినెట్లు

ఈ లంబకమున కదై క్యము కనబడుచున్నది. గుణాద్య బృహత్కథలో ఈ కథ ఉన్నదో లేదో, తెలియదు. నరవాహన దత్తుని కొన్ని వీర కృత్యములు ఇచ్చట ప్రక్షిప్తములయినవో అను విషయమును నిర్ణయింపలేము. ఈ లంబకవిషయములు పూర్వకథా సంబంధరహితమును. ఈ లంబకములోని కథలలోకూడా పూర్వవర సంబంధములేదు అందువలన మూలకథకు విచ్ఛేదము కలగకుండా ఎచ్చటోఒకచోట ఈ సంక్షిప్త కథా సంఘటనలను పెట్టవచ్చును.

6. మదనమంజుళా లంబము :

నరవాహనదత్తుడు స్వయముగా తాను విద్యాధర చక్రవర్తి వదలిన హిందీన కథను ప్రబులులచే వారి భార్యలచే ప్రశ్నింపబడి వారికి నివేదించును. తన కథను తానే చెప్పట యిచ్చట విశేషము. ఈ విషయము గ్రంథారంభముననే నుండదగినది. కాశ్మీరకవియైన సోమదేవుడు సంప్రదాయ పాలన కొరకు నరవాహనదత్తుడు స్వీయ కథను చెప్పెనని ఈ ప్రసిద్ధ విషయమును సూచించుటకు లంభకారంభమున ఈ విషయమును ప్రవేశపెట్టి యుండవచ్చును. వినంద ర్థమున నరవాహనదత్తుడు స్వీయకథను (మహర్షులకు) పురుషులకు నివేదించెనో అను విషయము ఈ లంబకమునలేదు. 16వ లంబకమున నరవాహనదత్తునకు ఋషులతో సమాగమము అచ్చట వారి ప్రశ్నలకు సమాధానముగా స్వీయ కథాకథనమును అంశములు వివరముగా నిర్దేశింపబడినది.

ఈ లంబకమున నరవాహనదత్తుడు ఉదయనుడు మరణించిన పిమ్మట కశ్యప ఆశ్రమమున వర్షాకాలమున తనమామతో గోపాల తునిలో గడుపును. ఋషి సమావేశమున వారిచే ప్రశ్నింపబడి వారికి

తన వీరకృత్యములను నివేదించెను. సరనాహనదత్తుడు ఇచ్చటనుండి ఆరవ లంబకము వరకు తనొక్కడే కథను చెప్పును. 16 వ లంబకము నుండి అరబకమునకు పూర్వమే ఉండదగినది. ఈ విషయమే అనుచితమై క్షణికారిగా ఉన్నది. ఇచ్చట సోమదేవుడు మూలగ్రంథము ననుసరించుటచే అనాద్యుడు. కాశ్మీరదేశ సంకలన కర్తలు ఉద్దేశ్య పూర్వముగా కథాక్రమమునకు పరిణామము చేసిరి, వారు అసంపూర్ణ గ్రంథమనియు లేదో రెండువిధములైన కథాక్రమ గ్రంథములను ఉపయోగించి యుండవచ్చును. లేదా వారు సజీవ విషయముల నన్నింటిని ప్రక్షేపించుటకు అట్టి కథాక్రమము ననుసరించి యుండుదురా కథాక్రమ పరిణామమునకు కారణమేదియైననూ కావచ్చును. కాశ్మీరదేశీయ గ్రంథ ప్రకాశకులచే ఉపయోగింపబడిన కథాక్రమము గుణాధిబృహత్కథా కార్యక్రమమును అనుసరింపలేదు.

ఈ లంబకముయొక్క ప్రాథమిక విభాగము బౌద్ధరాజై శ్మకళింగదత్తుని యొక్క ఆతని పుత్రికయైన కళింగసేన కథతో నిర్మింపబడినది. బౌద్ధమత మూలకముగా యిందనేక ఉపకథలు ప్రవేశపెట్టబడినవి. పిమ్మట కళింగసేన కథ జక్కటియై ప్రాముఖ్యము నహించును. ఈమె తన నఖియైన సోమప్రభ సహాయముచే ఉదయనుభవదర్శించెను. ఉదయనుడు వెంటనే ఆమె ప్రేమపాశముతో వధను.

ఇతని నిశ్చయపాత్రుడయిన అమాత్యుడు యౌగంధరాయణుడు ఉదయన కళింగసేనల వివాహము యజ్ఞీయ పరిస్థితులననుసరించి అభిలషణీయము కాదని నిశ్చయించి కళింగసేన అపవిత్రురాలని అసత్యమును నిరూపించి ఉదయనుని తద్విరక్తుని చేసెను. ఆమె యందు అనురాగముగల మదనవేగునితో ఆమెకు సమాగమము ఏర్పడుటచే ఒక పుత్రిక జన్మించెను. పత్యమునకు ఆమెకు పుత్రుడే

అనిచెను. కాని శివుని అట్లను అనుసరించి పుత్రుని మార్చి రతి
 దివ్యావతారిక అయిన పుత్రికయే జన్మకాలమునైన తల్లికడ ఉంచబడి
 నది. మదనమంజుక అను పేరుగల ఆమె నరవాహనదత్తునకు వాద్య
 నము చేయబడిన పత్ని. ఈవిషయములన్నియు విశదముగా నిచ్చట
 చెప్పబడినవి. పిమ్మట మదన మంజుకయొక్క ద్వాదశ వర్ష పర్యంత
 కాల విషయములు అధికముగా సంక్షిప్తపరచబడినవి. నరవాహనదత్తుడు
 దత్తుడుకూడా యువకుడగును. కళింగసేనా విషయమే. ఈ అంబక
 మున అధికముగా వ్యాప్తమైయున్నది. కాని అంబకము మదన
 మంజుక అంబకమై వ్యవహృతమైనది. మూలగుణాధ్య కథలో మదన
 మంజుక విషయమే. ఈ లంబక మున అధికముగా వ్యాప్తమై
 యుండవచ్చును. సుదీర్ఘ విషయములు కూడా ఒకే వాక్యమున కొన్నిరదేశీయు
 కథా ప్రకాశకులచే సంక్షిప్తపరచబడినవి. నరవాహనదత్తుడు సర్వ
 పూజకొధకు. స్వాగతనమునకు వెళ్లును. ఇచ్చట నాగవనమునకు వెళ్ళు
 టకు మరియొక ప్రయోజనమేదియు. పదర్పించబడలేదు. మూలబృహ
 త్కథలో నరవాహనదత్తుని సాహస. వీరకృత్య మేతయొ ఒకటి యిచ్చట
 యున్ననూ ఈ గ్రంథమున పరిహరింపబడినది. ఈ అంబక ము
 ప్రథమభాగమున మూర్ఖత్వముచే అనేక విషయ పరిణామములు
 చేయబడినవి. కళింగదత్తుడు మహాబలోపేతుడయిననూ మదనపేగుని
 నుండి తన పుత్రికను రక్షించుటకు ఉదయన కళింగసేనలకు యాగంధ
 రాయణుడు చేయు వివాహప్రరోధమును నివారించుటకు ప్రయత్నము
 ఎందుకు చేయలేదో అను అంశమునకు సమాధానము కథానరితాగ
 రస్తునలేదు. మూల బృహత్కథలో దీనికీ కారణము పుండవచ్చును.

ఇట్లు నిశిత పరిశీలనము వలన అనేకవిధములుగా కథాసంక్షేపముచేయ
బడినట్లు తెలియుచున్నది,

7. రత్నప్రభా లంబకము :-

ఇందలి మొదటి భాగమున విద్యాధరియైన రత్నప్రభతో
నరవాహనదత్తునకు జరిగిన వివాహము వర్ణించబడినది. అందువలన
లంబకమునకు రత్నప్రభా లంబకమని వ్యవహారము. నరవాహన
దత్తుడు వివాహము కొరకు స్వర్గమునకు తీసికొని పోబడును. భూలోక
మునుండి స్వర్గలోకమునకు వెళ్ళుట యిది ప్రథమము. పూర్వలంబ
కాంత కథాసమాప్తికి ఈ లంబక ప్రథమ భాగమందలి నరవాహన
దత్తునియొక్క వీర కృత్యమునకు సంబంధమే లేదు. కర్పూరికా రాజ
కుమారి కొరకు నరవాహనదత్తుడు సాహసాన్వేషణము చేయును. ఈ
విషయము రత్నప్రభా విషయముకంటే మిక్కిలి ప్రధానమయినది
అందువలన లంబకనామముకూడా కర్పూరికా లంబకమని పెట్టినచో
భాగుండెడిది. అందువలన మూల బృహత్కథలో రత్నప్రభ అనెడి
పేరుతో కర్పూరిక అనెడి భిన్న లంబకములు ఉండి యుండవచ్చును.

8. సూర్యప్రభా లంబకము: ఐదవలంబకమువలె దీనినికూడా
ప్రత్యేక కథారూపముగా ఎచ్చటోఒకచోట ప్రవేశ పెట్టియుండవచ్చును
బౌద్ధమత, పౌరాణికగాధారూపముతో, హిందూమత విశ్వాస రూపముతో
ఇందు మహాన్నత ఉహిత భావములు కనబడుచున్నవి.

9. అలంకారవతి లంబకము :-

ఇందలి మొదటి భాగము లంబకము పేరుతో వ్యవహరింప
బడు విద్యాధరియైన అలంకారవతితో నరవాహనదత్తుని వివాహమును
వర్ణించును. అష్టమ లంబకముతో ఈ లంబకమునకు సంబంధములేదు
అందువలన ఎచ్చటైననూ ఈ వివాహ భాగమును ప్రవేశ పెట్టవచ్చును

ఇందలి రెండవభాగము అతిశ్రద్ధాజనకమైనది. ఇందు నరవాహన దత్తుడు శ్వేతద్వీపమున నున్న విష్ణువు కడకు వెళ్ళుట, వారదుడు శ్వేతద్వీపమునకు వెళ్ళుటను అనుసరించుచున్నది. మహాభారతమున కథాసరిత్యాగరమున శ్వేతద్వీప గమనము ఒక మూలకథాసంఘటన మూలకమని “లకోచీ” పేర్కొనెను. బృహకథనుండి మహాభారతము గాని మహాభారతమునుండి బృహత్కథగాని శ్వేతద్వీప గమన సంఘటనను గ్రహించి యుండవచ్చును. లేదా బాక్ష్మీయాదేశమున క్రైస్తవ జాతి కడకు వెళ్ళు యాత్రిక కథనుండి శ్వేతద్వీప గమన కథ రెండుచోట్లా స్వీకరింపబడి యుండవచ్చునని “లకోచీ” అభిప్రాయము.

10 శక్తియశోలంబకము

9వ లంబకమునకు దీనికి సంబంధములేదు స్త్రీ చాంచల్యకథా బాహుళ్యానంతరము నరవాహనదత్తునకు శక్తియశ అనుపేరుగల విద్యాధర కన్యతో వివాహము జరుగును. వివాహ ముహూర్తము ఒక మాస వర్యంతము నిరీక్షణీయముగా ఉండెను. అప్పుడు ఆ కాలమును గడుపుటకు చెప్పబడిన పంచతంత్రాది అనేక కథలు ఇచ్చట చక్కగా నివేశింపబడినవి.

11 వేలానామక ఏకాదశలంబకము

నరవాహనదత్తునియొక్క పైశాఖగమనము, జయేంద్రసేనతో అతని వివాహమును ఇచ్చట వర్ణింపబడినవి. పైశ్యవత్నియైన వేలా అను ఆమె పేరుతో ఈలంబకము వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈ లంబకము అతిప్రహసమగుటకు, కథా విచ్ఛేదమునకు కారణము తెలియ

కున్నది. ఉద్దేశపూర్వకముగా రాబోవు లంబకముల సుదీర్ఘవ్యాప్తి కొరకు ఈ లంబకము సంక్షేపింపబడినదని ఊహింపవచ్చును.

12 శశాంకవతీ లంబకము

ఈ లంబకము అక్రమముగా ఇచ్చట నివేశింపబడినది. ఎందు వలననగా నరవాహనదత్తుడు మదనమంజుకా విరహితుడయ్యెనని అవినీతముగా, అవిచ్ఛేదముగా చెప్పబడినది. ఈమె విషయము ఏ మాత్రముకూడా ఇచ్చట సూలంపబడలేదు. లంబకారంభమున లలిత లోచన అదృశ్యమయ్యెనని తెలుసుకొనుచున్నాము. పిమ్మట లంబ కము అదృష్ట మదనమంజుకా రహస్యమును ఏ మాత్రము వరి ప్సరింపలేదు.

13 మదిరావతీ లంబకము

పూర్వలంబక కథకు అవిచ్ఛేదరూపకముగా ఈ అల్పలంబకము కలదు. మదనమంజుకయే అదృశ్యమయ్యెనని, లలితలోచన కాదని నరవాహనదత్తుడు శోకమగ్నుడయ్యెను. కానీ పిమ్మట లలితలోచన కూడా అదృశ్యమయ్యెను. కానీ నరవాహనదత్తుడు లలితలోచన కనబడకుండుటచే విచారించలేదు.

ఇందు నరవాహనదత్తుడు ఇరువురు బ్రాహ్మణుల కడకువెళ్ళెను వారు తమ క్షేత్రానుభావములను వాటినుండి గట్టెక్కిన విధానమును తెలిపి మదనమంజుకాస్వేషణకొరకు అతనిచే ప్రోత్సహించిరి. మొదట బ్రాహ్మణకథయందు నాయక నామముచే ఈ లంబకము వ్యవహరింప బడుచున్నది. తత్కథా సంతరము నరవాహనదత్తుని అమాత్యులు లలితలోచనా వ్రసంతినికూడా విస్మరించి కౌశాంబిక వెళ్ళుదురు. మదన

మంజుకా విషయము ఏ మాత్రముకూడా ఇచ్చట సూచించబడలేదు.

14 పంచవామకమైన చతుర్దశలంబకము

లంబకారంభమున బహుకాలంనుండి అదృష్టగా నున్న మదన మంజుక ప్రత్యక్షమై మరలా అంతర్ధానమగును. అందువలన మరలా ఆమె కొఱకు దుఃఖితుడగు నరవాహనదత్తుని అన్వేషణా ప్రయత్నము కూడా విఫలమయ్యెను, వేగవతి నరవాహనదత్తుని పరిణయమాడుటకు మదనమంజుకా రూపమును ధరించెను. ఇరువురి పరిణయమైన పిమ్మట నరవాహనదత్తుడు వేగవతి నిజస్వరూపమును తెలుసుకొనెను వేగవతి మదనమంజుకను నరవాహనదత్తునకు వెదకి సమర్పించగల నని వాగ్దానము చేసెను. కాని విద్యాధరుడైన మానసవేగుడు తన సోదరియైన వేగవతిని మరియుక ప్రదేశమునకు తీసికొని వెళ్ళెను. వేగవతియు నరవాహనదత్తుని ఆషాడ వర్షతమునకు తీసికొనివెళ్ళెను. అందువలన మానసవేగుడు వారిని సంహరించుటలో విఫలమయ్యెను మంత్రశక్తి నహయముచే వేగవతి విజయమును పొందెను. ఆమె నరవాహనదత్తుని రక్షించుటకు గంధర్వనగరమున నిర్జలకూపములో నుంచెను. ఇట్లు రక్షించబడిన నరవాహనదత్తుడు వీణావాదన నైపుణ్యముచే రాజపుత్రికయైన గంధర్వదత్తును పరిణయమాడెను. మదన మంజుకను చిస్మరించి గంధర్వదత్తుతో స్వర్గసుఖముతో వైవాహిక జీవనకాలమును గడపెను. పిమ్మట ఒకానొక విద్యాధరి నరవాహన దత్తుని శ్రావస్తీ నగరమునకు తీసికొని వెళ్ళి తన పుత్రికయైన అజినా వతితో పాణిగ్రహణము చేయించెను. పిమ్మట ఉద్యానవనమునగల నరవాహనదత్తుని ప్రసన్నజిత్తును రాజు సమీపించి తన పుత్రికయైన భగీరథయశను ఇచ్చి వివాహము చేసెను.

ప్రభావతి అనుపేరుగల విద్యాధరి నరవాహనదతుని శయ్యా గృహమునకు వెళ్లి అతనిని అకాశమార్గముద్వారా మదనమంజుశా సన్నిధికి తీసికొని వెళ్ళెను. మార్గమాధ్యమున అగ్ని ప్రదక్షిణము చేసి అతని వత్ని అయ్యెను. నరవాహనదతుడు ప్రభావతీ వేషమును ధరించి ఆమె సహాయముచే మదనమంజుశ కడకు వెళ్ళెను. మానస వేగుడు ఈ రహస్యమును తెలుసుకొనెను. విద్యాధర న్యాయస్థానమున నరవాహనదతుడు నిర్దోషి అని నిర్ణయింపబడెను. దానిచే అనంతపు త్రైన మానసవేగుడు నరవాహనదతునితో యుద్ధము చేయదలచెను నరవాహనదతుడు ప్రభావతివలన అదృశ్యుడయ్యెను. కాని మదన మంజుశ మానసవేగుని బంధనములోనే యుండెను. ప్రభావతీ నర వాహనదతుని యోగజీవితము గడుచుచుండగా అజీనావతి తనతల్లితో కలిసి అచ్చటికి వచ్చి నరవాహనదతుని పరిణయమాడెను. పిమ్మట అతడు అజినావతి, ప్రభావతులతో కలిసి కౌశాంబికి వెళ్లి జేగవతీ గంధర్వదత్తాది భార్యలను పొందెను. పిమ్మట నరవాహనదతుడు శివుని వలన అష్టసిదులను పొందవలెనని నిర్ణయింపబడెను. ఆ ప్రయత్న మున ఐదు మంది విద్యాధర కవ్యలు నరవాహనదతుని ఒకేసారి పరిణయమాడిరి. ఈ పద్య విద్యాధర సంఘటనను అధారముగాగొని లంబకము పేరుకూడా అన్వర్థముగా వంచ అని పెట్టబడినది. పిమ్మట ఒక వివాహమైన తర్వాత గొప్ప యుద్ధ మేర్పడెను. చక్రవర్తి ధర్మముగా నరవాహనదతుడు సప్త రత్నములను పొందవలెను. అతడు మాయాశక్తిమంతములు గల చందర వృక్షమును స్వాయత్తము చేసుకొనెను. రత్నప్రాప్తి వృత్తాంతము వంచదశలంబకము వర్ణింపదగియుండుటచే ఇచ్చట స్వీకరింపదలెదు. ఈలంబకము

సంక్షిప్తముగా చేయబడిన 164, 165, 166 ఉపకథలు తప్ప సమగ్రముగా ప్రధాన కథావర్ణనకే ఉపయోగింపబడినది. ఇందనేక ప్రధాన విషయములు కలవు. మొదట వివాహము లందు వరంపరగా వర్ణింపబడినవి. సమ వివాహములకు మదనమంజుకయొక్క అదృశ్యతయే కారణము. ఈ గ్రంథము సాహస ప్రయత్నములచే వివాహచక్రమును వర్ణించెను. ఈ వివాహములలో నరవాహనదత్తుని వంచ విద్యాధర కన్యలతో వివాహమును తులనాత్మకముగా పరిశీలించినచో అప్రధానమని చెప్పవచ్చును. అయినప్పటికిని వారి నామముతోనే లంబకము కూడా వ్యవహరింపబడినది. వాస్తవికముగా ఈ లంబకముకూడా వ్యవహరింపబడినది వాస్తవికముగా ఈ లంబకమునగల యితర వివాహములలో ఒక్కొక్క వివాహమునకు ఒక లంబకము అవశ్యకము. కానీ ఆ వివాహముల నన్నింటిని సంక్షేపించి ఒకే లంబకమున వర్ణించి, కేవలము వంచ విద్యాధర వివాహకారణమువలన ఈ లంబకమునకు వంచ లంబకమని పేరుపెట్టుట గొప్పదోషమని చెప్పవచ్చును.

ఇట్టి దోషములు గ్రంథమున అనేకములు కలవు. సప్తమ, నవమ, దశమ లంబకములు అట్టి దోషములకు ఉదాహరణములు. బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమును పరిశీలించినచో యిందలి అనౌచిత్య దోషములు (దోషములు) సత్యమని నిర్ధారించవచ్చును. బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహమున ఒక్కొక్క వివాహము ప్రత్యేక భాగమున కథాసరిత్సాగరమునందు కంటే విశదముగా వర్ణింపబడినది. కథాసరిత్సాగర ఆధారము ననుసరించి 14వ లంబకముకంటే పూర్వమే ఈ లంబకము ఉండవలెను. 13వ లంబకము 12వ లంబకము తర్వాత కథా పూర్వకథను అనుసరించి చక్కగా వినిపేరింపబడినది. అట్లు కానిచే మదనమంజుకయొక్క అదృశ్యతా కారణముచే నిర్మింపబడిన ద్వాదశ

‘తయోదశ లంబ’ సంఘటనలే ఉండెడివి. మదన మంజుక కొరకు అన్వేషించుట అన్వేషణ ఫలముగా నరవాహనదత్తునకు జరిగిన వివాహములు సాహసకార్యములు ఉండెడివి కావు.

15. మహాభిషేక లంబకము :-

ఈ లంబకము అను సందాన లంబకము. నరవాహనదత్తుడు పత్త రత్నములను పొంది తన అంతిమ విజయ యాత్రను ప్రారంభించి చివరి శత్రువైన మందరవేగుని జయించెను. పిమ్మట తన విద్యాధర రాజ్యమును స్థిరపరచుటకు ప్రయత్నించును. పూర్వ లంబకము నందువలె ఇచ్చటకూడా మరలా 5 మంది విద్యాధర కన్యలను పరిజయిచూడి వృషభ పర్వతనమున చక్రవర్తి సింహాసన ఆరోహణోత్సవమున నిమగ్నుడగును. విద్యాధర చక్రవర్తి అగును. అతని ఇరువదినాలుగు మంది భార్యలలో మదన మంజుకయే కిరీటీధారిణియైన వట్ట మహిషి అగును. వాసవదత్త - పద్మావతి - ఉదయనులు కూడా ఇతని ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొని పుత్రోత్సవమును చూచుటకు వచ్చిరి సర్వ సంతోషముచే ఉత్సవము పరిసమాప్తము కాగా లంబకయ సమాప్తమగును. ఇంతవరకు కథా సర్వస్వమును ఊహింపవచ్చును. కాని మరలా మూ లంబకములడు వర్ణ్య విషయము వైశిష్ట్యముగా రినబడుచున్నది.

16. సురతమంజరి నామక షోడశ లంబకము :-

కొన్ని సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట ఒకానొక రాత్రి నరవాహనదత్తుడు దుష్ట స్వప్నమునుచూచి ప్రజ్ఞప్తి విద్యను ఆహ్వానించి స్వప్న ఫలమును వ్రశించెను. ఉదయనుడు అతని భార్యలు ఆమాత్యులు స్వర్గస్తులైరి. గోపాలకుడు నాలకునకు రాజ్య భారమును

సమర్పించి నీలవర్చతమున కశ్యపాశ్రమ వాసులతో సన్యాస జీవితమును గడుపుచున్నాడని ప్రజ్ఞప్తి విద్య కౌశాంబీ వృత్తాంతమును నిశ్చయించెను. అప్పుడు నరవాహనదత్తుడు తనమామగారిని డకూ నిశ్చయింపక వర్షాకాలమున అచ్చటనే కాలము గడిపెను.

పిమ్మట మ్యాతకుడు సురతమంజరిని బలముతో స్వాయత్తము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నించెను. ఆమె పేరుతోడనే లంబకమునకు సురతమంజరి లంబకమని వ్యవహార మేర్పడెను. న్యాయ విచారణమున పాలకుడు అతని అమాత్యులు ఆవశ్యకమైరి. వారినాహ్వానింపగా ద్యూతకుడు ప్రాణములతో బయటపడెను. పిమ్మట లంబకమున చివరి భాగమున తారావలోకకథ వర్ణింపబడినది. దీనిచే పూర్వకథకు ఎట్టి సంబంధము లేదు. ఈ కథ తర్వాతకూడా నరవాహనదత్తుడు నీల వర్చతముననే ఋషులతో నుండెను. ఆ సమయమున నరవాహనదత్తుడు తాను ఇరువది నాలుగు కన్యలను వివాహమాడిన విధమును, విద్యాధరి చక్రవర్తియైన విధమునకు సంబంధించిన వీర సాహసకథను చెప్పుమని ఋషులచే ప్రశ్నింపడెను. ఇందలి 61, 62 భాగములు 6వ లంబకము కంటె ముందుంచినచో కథాక్రమ పాలనముచే సర్వము సముచితముగా నుండి యుండెడిది.

17. పద్మావతీ లంబకము ౩-

ఇందు మదనమంజుకా విరహబాధ ఎట్లు సహించబడినదని ఋషులు నరవాహనదత్తుని ప్రశ్నించిరి. ముక్తాఫల పద్మావతీ కథా ప్రవేశము కొరకు మాత్రమే ప్రశ్నింపబడిన ప్రశ్న ఇది. వీరికథతో లంబకము సమాప్తమగును. ఈ విషయము వదునాలగవ లంబకముననే వర్ణింపదగినది. అందువలన ఈలంబకము అక్రమ బద్ధతతోనే వినిపేయబడినదని చెప్పవచ్చును.

18. విషమశీలము :-

సోమదేవుడు కాశ్మీర దేశీయ గ్రంథ ప్రకాశకులు కూడా అనుబంధముగా చివర ఈ అంబకమును ప్రవేశపెట్టిరి. బుద్ధకాలమునుండి విక్రమాదత్య కంటే నవీన కథానాయకుని అట్టివానిని ప్రజలు వినలేదు అందువలన ఈ కథా పరిచయము గౌరకు విషమశీల అంబకము వినిపేరింపబడినది. సంప్రదాయ పాలన కొరకు ఈ అంబకమునకు మూలకథా సంబంధము కల్పింపబడినది. 15వ అంబకము తర్వాత కథాసనూప్తి విధావక్రమము హేతువాద పాతకుడయిన వాని కెవని కైననూ అనమీచీనముగా, అహేతుకముగా, నిష్ప్రయోజన ఘడితముగా కనబడును.

అంబక సంక్షేప శిమర్శనము

- 1) కథా సీతము - సంపూర్ణ గుణాధకథావ్యాప్తము
- 2) కథాముఖ అంబకము - ఉదయన జన్మమొదలుకొని
- 3) లావణిక అంబకము - నరవాహనదత్త జన్మ వరకు
- 4) నరవాహనదత్త జననఅంబకము - అవిచ్ఛిన్న సంఘటనావర్ణనము
- 5) చతుర్దారిక అంబకము - విద్యాధర కథా ప్రధాన కథా సంబంధ రహిత మగుటచే దీని నెచ్చట నైననూ ప్రవేశపెట్టవచ్చును.

6. మదనమంజుకా అంబకము :- సంబంధరహితమైన నవీనారంభము ఋషి సంఘటనచే 15వ అంబక ప్రథమభాగానంతరము దీనిని ప్రవేశపెట్టవచ్చును.

7. రత్నప్రభా అంబకము :- మొదట ప్రణయకథా విషయద్వయముగా నుండి పిమ్మట భిన్నభాగముగా మార్పుచెందినది.

- 8) సూర్యప్రభా లంబకము వంచము లంబకమునందువలె
విద్యాధరా కథా సంబంధ
రహితమగుటచే ఎచ్చట
నైననూ ప్రవేశపెట్టదగినది.
- 9) అలంకారవత్తి లంబకము ఇందు రెండు భిన్న ప్రధాన
భాగములు వరస్పర సంబంధ
రహితములు.
- 10) శక్తియుక్తో లంబకము సంబంధరహిత వివాహము అనేక
ఉపకథా ప్రవేశముకొఱకు
మాత్రమే ఉపయోగింపబడినది
అతిసంశయ ప్రద వివాహము
అతిస్వల్ప పరిణామముతో కూడి
యున్నది.
- 11) వేలాంబకము ఇది అక్రమస్థలమున వినివేసించ
బడినదని చెప్పవచ్చును.
- 12) శశాంకవత్తి లంబకము నరవాహనదత్తుని ప్రధానవత్తి
అదృశ్యమగును. అవాంతర
కథలతో సంబంధములేకుండా
ముందుకు వెళ్ళు మదనమంజుక
ఈలంబకమునకూడా అదృశ్యము
గానే కనబడుచున్నది.
- 13) మదిరావత్తి లంబకము మదనమంజుక అదృశ్యమగు
టకు గల కారణము బహిర్గతము
కావించబడెను. నాడుకుడా
అనేక కన్యలను వివాహము చేసెను.
- 14) వంచమంబకము మదనమంజుక అదృశ్యమగు
టకు గల కారణము బహిర్గతము
కావించబడెను. నాడుకుడా
అనేక కన్యలను వివాహము చేసెను.

15) మహాభిషేక ఇంబకము

పూర్వ లంబక కథా విషయము
నకు ఆవిచ్చిన్న పూర్వగామి
నాయకుడు విద్యాధర చక్రవర్తి
అగును. ప్రధాన కథ సమాప్త
మగును.

16) సురశమంజరీ లంబకము

సంబంధరహితమగు మరియొక
లంకకము. దీని ప్రధానభాగం
ఆరవ లంబక విషయమును
విశదముగా చెప్పటకు ఉప
కరించును. అందువలన తత్పూర
భాగముగా వినిపేశింపవచ్చును.
రెండవభాగము దీనితోడను
సంబంధములేనిది యగుటచే
ఎచ్చటనైననూ దీనిని ప్రవేశ
పెట్టవచ్చును.

17) పద్మావతీ లంబకము

దీనికెచ్చటకూడా స్థానములేదు.
(చతుర్దశ లంబక కాలమున
చెప్పబడినది.)

18) విషమశీల లంబకము

దీనికికూడా కథాభాగమున
ఎచ్చటనూ స్థానములేదు. (చతు
ర్దశ లంబక చెప్పబడినది.) అయి
నప్పటికిని దీనిసెవ్విధముగను
సమర్థింపలేము. మూల బృహ
త్కథలో ఈ లంబకము ఉండక
పోవచ్చును.

షష్ఠ ప్రకరణము

6.1 బృహత్కథా క్లోక సంగ్రహ - బృహత్కథా మంజరీ

కథాసరిత్సాగర సూక్తులు - ఒక పరిశీలనము :

సూక్తివైచిత్రీ-భాషా సంగ్రహదాయసూక్తులు

కవులు వివరణముచేగూడ వివరించుటకు సాధ్యముకాని సత్యమును సంక్షిప్తముగా సారవంతముగా లోకోక్తులచేచెప్పుదురు. సత్యప్రకటన మిందు ఆలంకారికతవలెనే వ్యక్తమగును. మానవానుభవజాతమైన సర్వసాధారణ విషయము లోకోక్తులచే ప్రకాశింప జేయబడును.

ఐరోపాదేశమున “ అరిస్టాటిల్ ” మొట్టమొదట లోకోక్తులను సంకలితము చేసెను. పిమ్మట లాటిన్ భాషలోని లోకోక్తులు క్రమముగా ఐరోపా భాష లన్నింటిలో వ్యాపించి అభివృద్ధి పొందెను. రష్యా దేశమున, స్పెయిన్ దేశమున లోకోక్తులు అధికముగా గలవు. భారత దేశమున బ్రాహ్మణ సాహిత్యమున ‘ సూక్తి అనుషదము సుభాషిత వర్యాయ వాచకముగా ప్రయోగింపబడుచున్నది. రామాయణ. మహా భారతములందు అసంఖ్యాక సుభాషితములు కలవు. భర్తృహరి, చాణక్యదులు బహుసూక్తులకు మూలపురుషులు సూక్తి - చాటూక్తి - తోకోక్తి - సుభాషిత - లోకప్రవాదాభాణకవదములు సంస్కృతమున పమానార్థకములు. సూక్తిసంబద్ధమైన కథలనేకములు వేదకాలమున తత్పూర్వ కాలమునకూడ ఉండెను.

సుభాషిత ప్రశంస : సుభాషితములనుగూర్చి మహనీయుల మహితోక్తులు.

నంసార కటు వృక్షస్యద్వీఫలేహ్య మృతోవమే|

సుభాషిత రసాస్వాదః సంగతిస్సు జనైస్సహ

కటు సంసారములో సుఖాపీత రసాస్వాదము అప్పుతో పమమైనది.

భాషా సుముఖ్యా మధురా దివ్యా గీర్వాణ భారతి!
తస్మాద్ధి కావ్యం మధురః తస్మాదపి సుఖాపీతమ్॥

భాషలలో దివ్య గీర్వాణ భారతి మధురమైనది. అందులో కావ్యము మధురమైనది. కావ్యమున కంటె సుఖాపీతము మధురమైనది.

వృధి వ్యాంత్రిణీ రత్నాని జలమన్నం సుఖాపీతమ్,
మూఢైః పాషాణ ఖండేషు రత్నసంజ్ఞా విధీయతే॥

లోకమున జలము, అన్నము, సుఖాపీతములు అను మూడే మూఢులు పాషాణ ఖంబములను రత్నము లనుచున్నారు.

ధర్మో యకో నయో దాక్ష్యం మనోహరి సుఖాపీతమ్,
ఇత్యాది గుణ రత్నానాం సంగ్రహీ నావసీదతి॥

ధర్మము, యశస్సు, నీతి, దక్షత, మనోహర సుఖాపీతము అను గుణ రత్నములు నశింపవు.

ద్రాక్షామ్లాన ముఖీజాతా శర్కరా చాశ్మతాంగతాః
సుఖాపీత రసస్యాగ్రే సుఖాభీతం దివంగతా॥

సుఖాపీత రసము ముందట ద్రాక్ష వాడిపోయెను. శర్కర పాషాణత్వమును పొందెను. అ మృత ము భయపడి స్వర్గము నకు వెళ్ళెను.

అకలిత శబ్దాలంకృతి రనుకూలా స్థలిత వద నివేళాపి,
అభిసారికేవ రమయతి సూక్తి॥ సోత్కర్ష శృంగారా॥

శబ్దాలంకారము లేకున్నను వదస్థానిత్యమున్నను స్కొతర్ష శృంగా
రాన్వితమైన సూక్తి అభిసారికవలె రమింపజేయును.

అస్వాదిత దయితా ధర సుధారసస్వేవ సూక్తయో మధురాః
ప్రియురాలి అధర సుధారసమువలె సూక్తులు మధురమైనవి.

“జాడ్యం నిహంతి రుచి మేతి కరోతి తృప్తిం నూనంసుభాషిత
రసోన్య రసాతిశాయీ” - సుభాషితరసము అన్యోరసాతిశాయయై జాడ్య
మును పోగొట్టును. అభిరుచి కల్గించును. తృప్తిని పొందించును.

“భిన్నం చాపి సుభాషితేన రమతే స్వీయం మనః సర్వదా
శృత్వాన్యన్య సుభాషితం ఖలు మనః శ్రోతుం పునర్వాంఛతి” భిన్న
మైన మనస్సుకూడ సుభాషితముచే రమించును. ఇతరుల సుభాషిత
మును విని మరల వినుటకు మనస్సు అభిలషించును అని వైవిధ్యముగా
సుభాషితోక్తులు మహనీయులచే ప్రశంసించబడినవి.

కథాసాహిత్యమున సూక్తి వైచిత్రి :-

సూక్తులు దేశ, కాల, వ్యక్తి. కుల, మత, జాతి, భేదముచే
అనేకవిధములుగా విభజింపబడుచున్నవి. ప్రధానముగా లౌకిక, ఆధ్యా
త్మిక భేదముచే సూక్తులు రెండు విధములు. లౌకిక న్యాయ, లౌకిక
రూఢి, జనప్రవాద వరములు లౌకికములు. వరమాత్మ సంబంధములు
లేదా వరలోక సంబంధములైన సూక్తులు ఆధ్యాత్మికములు. సాధారణ
ముగా సూక్తులు నీతి, ధర్మబోధకములుగా ఉండును. విశ్వశ్రేయో
దాయకములుగా ఉండును. విశ్వ శ్రేయోదాయక పురుషార్థ సంపా

నము కథా కావ్య లక్ష్యము. “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అని కావ్య
లక్ష్యము, నీతి బోధ కథలచే సులభముగా జరుగును. మానవులకు

హిత ప్రవృత్తి కనఘాతాశ్రవణముద్వారా చక్కగా జరుగును. కథా సాహిత్యమున ప్రతికథయు ఒకానొక నీతిని బోధించును. వినోదబహుళ కథలు అభివర్జితేదాలక్షణవేల్పేదావ్యంజనవే నీతినిబోధించును. వైదిక, బౌద్ధ జైన, చార్యక, మత సాహిత్యమున ఇట్లే సర్వమత దేశసాహిత్యము లందు ప్రత్యక్షముగా లేదా పరోక్షముగా నీతిబోధ కనబడుచున్నది. దేశ భేదమును బట్టి నీతి భేదము ఏర్పడును. ఒకదేశము నందలి నీతి మరియొక దేశమున నీతి కాకపోవచ్చును. అట్టి కాల భేదమును బట్టి కూడ నీతి భేదిల్లును. ఇట్టి నీతులను రీతులుకూడ అని అందురు సార్యకాలీన, సార్యజనీన నీతులు ఉత్తమోత్తమములు. వీడినే లోకోక్తు లను, సుఖాపితములని, లోకప్రవాదములని, రూఢివాక్యములని వ్యవహరించుచున్నారు. కావ్యములు కాంతా సమ్మితములగుటచే కథాకథన ద్వారా పైన పేర్కొన్న భిన్న భిన్న నీతులను బోధించుచున్నవి. సద్యశ వర నిర్వృత్తి కావ్యములకు పరమలక్ష్యమైననూ నీతి బావ్యకావ్యము లోక నిందాపాత్రమై నమాజ నాశకరమగును

ఇట్టి అభిప్రాయమును మనస్సున ఉంచుకొనియే నీతివాక్య దార్థ్య సందాదనమునకు భిన్న భిన్నము లయిన ఉదాహరణ కథలు కవులచే తమ కావ్యములందు సృష్టించబడినవి. కథా కావ్యములలో కథలందు సందర్భమును బట్టి పాత్రములమునగాని, కవి ముఖమున గాని సూక్తి సుధా బిందువులు చెప్పబడు చున్నవి ఈ సూక్తులు వ్యాఖ్యాన అనపేక్షకములై సుఖావబోధకములుగా నున్నవి.

బృహత్కథానువాద గ్రంథత్రయము నందలి లోకోక్తులు

సూక్తులు :- పైకాది బృహత్కథకు గల సంస్కృతానువాద గ్రంథత్రయమున సార్య కాలీనములు, తత్కాలీనములు అయిన

భిన్నభిన్న లోకోక్తులు, సూక్తులు, ధర్మములుకలవు. భిన్నజాతీయుల స్వభావములు లోకోక్తులచే ప్రకాశింప జేయబడుచున్నవి.

లోక సూక్తులచే ప్రధానముగా బృహత్కథానువాద సంస్కృత కావ్యములలో ప్రతిపాదించబడిన విషయములు కొన్ని ప్రతాప్యభావమును, ప్రకారస్వభావమును, తపఃప్రభావమును కృతము స్వభావమును, అనివయ స్వభావమును, సదసజ్జన స్వభావమును, రాజసేవక స్వభావమును, శరీరస్వభావమును, లక్ష్మీ స్వభావమును, ద్విజాతి స్వభావమును, ఈర్ష్యా స్వభావమును, ధర్మస్వభావమును, శీలస్వభావమును, బంధు యోగస్వభావమును, అనిత్య స్వభావమును జ్ఞాన, మోక్ష స్వభావమును, ప్రకాశింపజేయుచున్నవి.

కొన్ని సూక్తులు స్వర్గ స్వభావమును, మూర్ఖ స్వభావమును, వేద జడ స్వభావమును పరమేశ్వరానుగ్రహ స్వభావమును, మహాత్ముల స్వభావమును, అపజ్ఞా స్వభావమును సర్వేశ్వర స్వభావమును సంయోగ వియోగ స్వభావమును, ఆపస్వభావమును, సామ, దాన భేద, దండోపాయాది రాజనీతి స్వభావమును, సచివాయుత్త రాజస్వభావమును విశ్వాస సత్య మహత్స్వభావమును, యశో మహత్త్వమును వరోపకార మహత్త్వమును సన్నిహిరోధప్రవృత్తి స్వభావమును, కన్యా స్వభావమును, భవితవ్యతా స్వభావమును, మహాపురుష స్వభావమును, ప్రకాశింప జేయుచున్నవి.

మరికొన్ని సూక్తులు బ్రాహ్మణ స్వభావమును, మృత్యుభీతి స్వభావమును, శావ ప్రభావమును, శుభాశుభ కర్మ స్వభావమును, సంకల్ప ప్రభావమును, బాల్య స్వభావమును, చతుర్విధ పురుషార్థమును, క్షమాస్వభావమును, కుపుత్ర స్వభావమును, కుటిల శ్వస్రు స్వభావమును, విధి స్వభావమును, దివ్యస్వభావమును, వాంచాస్వభా

వమును, నువత్సీ స్వబావమును, నుహద్విస్వబావమును, భోగాశా స్వబావమును, బైచిత్యనీతిస్వబావమును, కాలవ్రబావమును, మంత్రవ్రబావము సత్యవచః వ్రబావమును, సాహస స్వబావమును, లోక స్వబావమును, దరిద్రావస్థ స్వబావమును ప్రయత్నశీల స్వబావమును, కూరస్వబావమును, అహంకారీ స్వబావమును, దాంవత్య పుణ్య పాప సమానుభవ స్వబావమును. వ్రభు అనుగ్రహ వ్రబావమును, స్వామి భక్తివ్రబావమును సేవాఫల స్వబావమును, భోగ స్వబావమును, వ రో వ కార వ్రబావమును, ద్యూతకళా స్వబావమును, కూర రాజ స్వబావమును మంత్రతాద పౌముఖ్యమును ప్రకాశింప జేయుచున్నవి.

మరికొన్ని సూక్తులుకు సేవాస్వబావమును, హితద్వేషి స్వబావమును, మైత్రి స్వబావమును, సంతుష్ట స్వబావమును, శత్రుస్వబావమును, చౌర్యస్వబావమును ఇంద్రజాల తుల్య స్త్రీ స్వబావమును స్త్రీ విశ్వాస పరిహాస ప్రాముఖ్యము, సంసార స్వబావమును, భీరు స్వబావమును, రాజధర్మ స్వబావమును, రాజ్య స్వబావమును పితృ భక్తి ఫల స్వబావమును, అసన్నయిత్రీ స్వబావమును, గృహిణీ ప్రాముఖ్యమును శరీర ప్రాముఖ్యమును, పరిభవ స్వబావమును, కన్యా ప్రసియ పర సౌందర్య ప్రాముఖ్యమును, అధర్మాచరణ ఫల స్వబావమును. రాగాంధ స్వబావమును, స్త్రీ వ్రణయఖండన దుస్సహత్వ స్వబావమును, సిద్ధిస్వబావమును సత్సంతతి స్వబావమును మొదలగు వాటిని ప్రతిపాదించుచున్నవి.

కథాసరిత్సాగరము నందుకంటె బృహత్కథామంజరి సూక్తులచే

[వతిపాదించబడిన కొన్ని భిన్న విషయములు:

దుర్బితి, విన్యాసము, మిత్రద్రోహము, మానినీ స్వభావము, వినయస్వభావము, విద్యా స్వభావము, మంత్రి ప్రాముఖ్యము బహు నాయక స్థానస్వభావము, శివభక్తి ప్రాముఖ్యము, స్వజన ప్రార్థన సాధుస్వభావము, నిష్కర్మఫలము, దుష్కర్మఫలము, ఉత్సాహస్వభావము, ధూర్తభిక్షుస్వభావము, మృగయాస్వభావము, అహింస, క్షమా స్వభావము, రాజ్యకులస్వభావము చిత్తస్వభావము, ధ్యాన ప్రభావము మన్మథజ్వర ప్రభావము, గురుభక్తి, వండితస్వభావము, వాటిజ్యస్వభావము, లజ్జాస్వభావము పుత్ర జన్మ ప్రాముఖ్యము, భేదర స్వభావమును, తృప్తి స్వభావము మొదలగునవి.

కథాసరిత్సాగరము నందుకంటె బృహత్కథా క్లేక సంగ్రహ నందలి సూక్తులచే వ్రతిపాదించబడిన కొన్ని భిన్న విషయములు:

శాస్త్ర విద్యాప్రాప్తి స్వభావము, గర్భదోహదప్రాముఖ్యము ఆశీస్స్వభావము, యాత్రాస్వభావము, దేశకాలద్యనుగుణ ఔచిత్యాచరణము, నాగరికత, మిత్ర స్వభావము, కుపిత వత్ని స్వభావము, నిద్రాప్రాముఖ్యము, పితృపుత్ర వంబంధము, యజ్ఞయాజక ప్రాధాన్యము, సహజకర్మప్రాముఖ్యము, ఔచిత్య దానప్రాముఖ్యము మాతృబాంధవ ప్రాముఖ్యము, సూతుల బంధన స్వీకరణ నింద, ఆరాధన ఫలము, అనుజీవి స్వభావము, దేవపితృ బ్రాహ్మణ తర్పణ స్వభావము ప్రేతవన స్వభావము, వ్రత్యక్ష ప్రాముఖ్యము, భార్యాజ్ఞాతి గృహవాస నింద, దుర్భగ స్వభావము, వరబుద్ధి నింద, సద్బంధువ్యశంస

శరణాగత రక్షణ, ప్రాముఖ్యము, గుణవ్రశంశ, నిర్మాణస్వభావము, దైవశక్తి, పురుషాకారశక్తి, గృహస్థధర్మము తీర్థయాత్రాప్రేముఖ్యము, ప్రవణితమిత్రలాభప్రాముఖ్యము, సుఖానుభవప్రాముఖ్యము అర్హత ధర్మవ్రభావము, అనుభావహ సత్యవాక్యనింద, సర్వజ్ఞచక్రవర్తిత్వము, దివ్యదృష్టిత్వము, వివాహంత మంగళవ్రశంస, కర్తవ్యవ్రశంస మొదలగునవి.

ఈ సూక్తులన్నింటినే తత్కాల కర్మసిద్ధాంతవిధి, బౌద్ధధర్మ సద్గుణములు, ధర్మాచరణము, సుఖానుభవము, ప్రేమ, వేశ్యావృత్తి పాతివ్రత్యము, రాజనీతి, వాణిజ్యవృత్తి, దివ్య తాంత్రిక శక్తులు మొదలగు వాటియొక్క ప్రాముఖ్యమును తెలుసుకొన గలుగుచున్నాము.

| కథాసరిత్సాగరము | | బృహత్కథా మంజరి | |
|---------------------------|-----|--------------------------|-----|
| అంబకముల వరుస నూక్తి సంఖ్య | | అంబకముల వరుసనూక్తి సంఖ్య | |
| 1 | 38 | 1 | 12 |
| 2 | 18 | 2 | 28 |
| 3 | 20 | 3 | 36 |
| 4 | 16 | 4 | 10 |
| 5 | 17 | 5 | 13 |
| 6 | 88 | 6 | 9 |
| 7 | 91 | 7 | 77 |
| 8 | 8 | 8 | - |
| 9 | 50 | 9 | 129 |
| 10 | 124 | 10 | 11 |

| లంబకముల వరుస | సూక్తి ప్రతిభ్య | లంబకములవరుస | సూక్తి సంఖ్య |
|--------------|-----------------|-------------|--------------|
| 11 | — | 11 | 5 |
| 12 | 140 | 12 | 3 |
| 13 | 6 | 13 | 19 |
| 14 | 16 | 14 | 31 |
| 15 | 4 | 15 | 14 |
| 16 | 13 | 16 | 67 |
| 17 | 10 | 17 | 2 |
| 18 | 10 | 18 | 47 |

| బృహత్కథా శ్లోక సంక్రమము | | | |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|
| పర్గ సంఖ్య | సూక్తి సంఖ్య | పర్గ సంఖ్య | సూక్తి సంఖ్య |
| 1 | 1 | 6 | — |
| 2 | 3 | 7 | 4 |
| 3 | 2 | 8 | — |
| 4 | 3 | 9 | 3 |
| 5 | 6 | 10 | 21 |
| 11 | 7 | 20 | 22 |
| 12 | 5 | 21 | 26 |
| 13 | 1 | 22 | 29 |
| 14 | 4 | 23 | 21 |
| 15 | 9 | 24 | 4 |
| 16 | 6 | 25 | 10 |
| 17 | 9 | 26 | 9 |
| 18 | 27 | 27 | 10 |
| 19 | 11 | 28 | 4 |

కథాసరిత్సాగరమున పదునెనిమిది లంబకములలోను రమా
 రమి 669 సుభాషితములు (సూక్తులు) కలవు. బృహత్కథామంజరిలో
 రమారమి 513 సుభాషితములు (సూక్తులు) కలవు. బృహత్కథా శ్లోక
 సంక్రమములో 282 సుభాషితములు (సూక్తులు) కలవు. అందులి
 సూక్తున్నియు సర్వజన మనోరంజకములై అమృతా స్వాదానుభవ

మఃను కలిగించుచున్నవి. స్థాలీపులాక న్యాయమున పరిశీలనార్థము కొన్నిసూక్తులందు ప్రదర్శింపబడుచున్నవి.

కథా సరిత్పాగరము :-

“కోహి విత్తం రహస్యం వా స్త్రీషు శక్నోతి గూహితమ్”

- | | |
|---|--------|
| | 1-1-52 |
| 2. అకాండో వనతా కం న లక్ష్మీర్విమోహయేత్ | 1-5-3 |
| 3. తత్వజ్ఞేన కృతావజ్ఞః కో నామాంతర్న తవ్యతే | 1-8-17 |
| 4. పాపం పాపాంత రాక్షసి క్రూరం హి క్రూర కర్మణామ్ | 2-2-63 |
| 5. ఆవది స్ఫురతి ప్రజ్ఞాయస్య ధీరః స ఏ వహి | 2-4-41 |
| 6. సర్వం హి సాధయంతిహ ద్విజాః శ్రౌతేన కర్మణా | 2-5-56 |

బృహత్కథా మంజరి సూక్తులు :

- | | |
|--|---------|
| 1. నహి నిర్వహణం యాన్తి ప్రభూణా మాశ్రితే రుచః | 1-1-62 |
| 2. కం వ నాభినవా లక్ష్మీః స్త్రీవ విమోహయేత్ | 1-2-43 |
| 3. నహి మిత్రద్రుహః పరం కామ్యేత్ జన్మ శతైరపి | 1-2-198 |
| 4. సౌభాగ్య మత్తా మానిన్యో నసహంతే చధీరణామ్ | 2-1-33 |
| 5. అభ్యాస తహితా విద్యా నిరుపయోగా నృపశ్రీయః వేష యోషశ్చ రాగిణ్యో హస్యాయతన మంగనే | 2-2-89 |
| 6. అసమ్మానితః కోవంయాతి బాలాపి భోజనే | 2-2-267 |

బృహత్కథా శ్లోక శ్లోక సంగ్రహ సూక్తులు :

- | | |
|---|-------|
| 1. అనిష్ట మపి వక్తవ్యం స్వనుష్ఠాన ప్రతిక్రియం దుష్కర ప్రతికారేతు యుక్త మిత్థ ముదాసితమ్ | 2-53 |
| 2. నోన్నత వాక్యాని గృహ్యంతే పటు బుద్ధిః | 2-62 |
| 3. చిత్తావహరిణీ యాత్రా హర్య చిత్తాచ బాలతా చిత్త విద్యాచ విద్యేతి దుర్లుట స్త్రీక సంగమః | 7-59 |
| 4. పరచిత్తాను వృత్తిశ్చ స్వచిత్తస్యచ నిగ్రహః యేయం నాగరకై రుక్తాసా నాగరకతా మతా | 9-34 |
| 5. సావరాధోపి దూతః సమ్మాన మర్హతి | 11-49 |
| 6. న యుక్తం ముఖ సుక్తస్య శత్రోరపి విబోధనమ్ | 13-41 |

8.2 కథాసరిత్సాగర - బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహ - బృహత్కథా
మంజరీ కావ్యములలో రసాలంకార పోషణ

అలంకారములు :

“అలంకరోతి ఇత్యలంకారః” హారాదులు శరీరము నలంకరింప జేసినట్లు కావ్యమున ఉపమాద్యలంకారములు కావ్యము నలంకరింప జేయును. ఇవి కవితా కామినీ శోభాతిశయ హేతువులు. కావ్యము రస రీతి గుణాఖంకార సహితమై యుండవలెను. కావ్య శరీరమున రసము ఆత్మవంటిది. ఇది కావ్య శోభా హేతువు. విశ్వనాథుడు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమని” కావ్యమున రస ప్రాధాన్యతను విశదీకరించెను. “నహి రసా దృతే కశ్చిదర్థః ప్రవర్తతే” (నాట్యశాస్త్రము) నీరసమైన కావ్యము శోభింపదు. ఆత్మకు ధర్మ, శౌర్య దానాగులవలె కావ్యమున ఓజః ప్రసాదాది గుణములు రస ధర్మములు. వైద్యనాథుని రీతులు శరీరావయవములవంటివి విద్యానాథుడు శబ్దారములు కావ్యమూర్తులు ఇవి రసధర్మములు. రసమును అభివ్యక్తము చేయు వ్యంగమే కావ్య జీవితమని చెప్పెను. శబ్దారాలంకార చమత్కృతిచే కావకశోభవృద్ధి పొందును. “గుణాలంకార రహితా విధవేవ సరస్వతీ” గుణాలంకార పాతమైన కవిత విధవ వంటిది.

“ఉప కుర్వంతి తం సంతేః యేజంగ ద్వాదేణ సంత్రితాః।

హారాది వనలంకారాస్తేజను ప్రాసోపమాదయః॥” బ్రహ్మకాశం

కావున జైచిత్త్యమునుబట్టి కవులు గుణరీత్యాలంకారములను యథోచితముగా వినియోగింపవలెను.

అలంకార వర్గీకరణము

1. సాదృశ్య గర్భాలంకారములు 2 విరోధ గర్భాలంకారములు

3 శృంఖలా బంధములు 4 అరన్యాయ మూలకములు 5 వాక్యన్యాయ మూలకములు 6 లోకన్యాయ మూలకములు , 7 గూఢార్థ ప్రతీతి మూలకములు అని అలంకారములను 7 వర్గములుగా రుయ్యకుడు విభజించెను.

అద్భుత రస ప్రధాన కావ్యములో ఉపమాలంకారములు ప్రధానములని (నాట్యశాస్త్ర నస్తభావ ప్రకాశకా వ్యాఖ్య) పేర్కొన బడెను.

1) సాదృశ్య గర్భాలంకారములు 1) భేదాభేద ప్రధానములు 2) అభేద ప్రధాన 3) గమ్యోపమ్యాశ్రయములు అని మూడు విధములు అభేద ప్రధానాలంకారములలో ఆరోప మూలకములు, అధ్యవసాయ మూలకములు అని రెండు విధములు.

2) భేదాభేద ప్రధానములు - ఉపమ, ఉపమేయోపమ, అనన్యము, స్మరణము.

2) ఆరోపమూలక అభేద ప్రధానములు - రూపకము, వరిణామము సంఘామము, ప్రాంతిమత్, ఉల్లేఖ, అవహుతి.

3) అధ్యవసాయమూలక అభేద ప్రధానములు - ఉత్తేష, అతిశయోక్తి.

4) గమ్యోపమ్యాశ్రయములు : తుల్యయోగిత, దీపకము, ప్రతివస్తూపమ, దృష్టాంతము, నిదర్శనము, వ్యతిరేకము, సహోక్తి వినోక్తి, సమాసోక్తి, వరికరము, వరికరాంకురము, శ్లేష, అప్రస్తుత ప్రశంస, అర్థాంతరన్యాసము, పర్యాయోక్తి, వ్యాజస్తుతి, ఆక్షేపము.

2) విరోధ గర్భాలంకారములు : విరోధము, విభావన, విశే

పోక్తి, అతిశయోక్తి, అసంగని, విషమము, సమము, విచిత్రము, అధికము. అనౌన్యము, విశేషము, వ్యాఘాతము.

3) శృంఖలాబంధములు : కారణమాల, ఏకావళి, మాలాదీపకము, సారము.

4) తర్కన్యాయమూలకములు : కావ్యలింగము, అనుమానం

5) వాక్యన్యాయ మూలకములు : యథాసంఖ్యము, పర్యాయము, పరివృత్తి, ఫరిసంఖ్య, అర్థావత్తి, వికల్పము, సముచ్చయము, సమాధి.

6) లోకన్యాయ మూలకములు : ప్రత్యసీకము, ప్రతీపము, మీళితము, సామాన్యము, తద్గుణము, అతద్గుణము, ఉత్తరాలంకారం.

7) గూఢార్థ ప్రతీతి మూలకములు : సూక్ష్మ, వ్యాజోక్తి, వక్రోక్తి, స్వభావోక్తి, భావికము, సంస్పృష్టి, సంకసిం.

సోమదేవుని అలంకార ప్రయోగము

అలంకారములలో ఉత్పేక్షాలంకారము సోమదేవునకు చాలా అభీష్టమైనది. ఉత్పేక్షలో ప్రత్యక్షముగా అనుభవించు భావమునకు యదార్థత్వమును తీసికొని వచ్చి పురాణ, ఇతిహాసిక కథాప్రసంగ గర్భితముగావర్ణించుటలో గొప్ప ఉత్కర్ష సంపాదించబడినది. ఉదా॥ మదిరావతీ లంబకమున తరుఖండ వర్ణనమును పరిశీలింపుడు.

తస్య దక్షిణతో గత్వా తరుఖండం వ్యలోకయం॥

సధూమ మివ తాపిచ్చేః సాంగారమివ కింకుకైః 1.-1-90

సజ్జ్వల మివ చోత్సుల్ల లోహితా శోక వల్లిభిః॥

హరనేత్రానల ప్లష్టం దేహం రతివతే రివ॥ 13.-1-91

తదుకండము తాపిచ్చములతో ధూమసహితమువలె కింశుకము
లతో అంగార సహితమువలె వికసిత లోహిత అశోకలతలచే జ్వాలా
సహితమువలె హరనేత్రా నలదగ్ధమగు మన్న ధుని దేహమువలె
ఉత్పేక్షింపబడెను.

ఇట్లే శశాంకవత్తి లంబకమున అమరదత్త రాజుయొక్క వార్ధక్యా
గమన వర్ధనమున ప్రదర్శింపబడిన ఉత్పేక్షాలంకార చాతుర్యము
మహోత్కృష్టమైచేది.

కాలేఽథ యాత్యమరదత్త నృపస్య తస్య
స్వైరం జరాశ్రవణ మూలముపాజగామ।
భుక్తాః శ్రీయః పరిణతం వయస్యాశమస్య
నన్వేషకాల ఇతివక్తు మివాంగ భూతా॥ 12-16-224

సంవదలన్ని అనుభవించబడినవి. వయస్సు పరిణమించినది.
ఇది శమమునకు కాలం అని చెప్పుటకేమో అన్నట్లు అంగభూతమై
జర అమరదత్త నృపతి శ్రవణమూలమును స్వేచ్ఛగా చేరెను.

కథాసరిత్సాగరమున ఉత్పేక్షేతరములైన అనేకాలంకారములు
మహాచాతుర్యముచే కవిచే ప్రయోగింపబడినవి. కుమారోద్భుద
ప్రసంగముపందలి అర్ధాంతరన్యాసమును పరిశీలింపుడు.

కోపేషు వ్యలసన్నిపీత మఘవోయేరైరవానాం చిరం
లబ్ధాభ్యంతర సుస్థితా వికసతామిందు ప్రభాసంగమే।
తే సంకోచముపా గతేషు విగలచీకేషు తేష్వన్యతో
భృంగాః పశ్యకుమార యాంతి మలినాః కన్యస్థిరాహ్య పది॥

ఇందు సూర్యోదయమున కైరవములలో వికాస సంపదనశించి పోవుచుండగా తుమ్మెదలు మధువులు గ్రోలినవై మరియొక చోటుకి వెళ్ళుచున్నవను విశేషార్థముచే ఆ పురుషులు ఆపత్కాలమున ఎవ్వరి వద్దనూ స్థిరముగా నుండరు అను సామాన్యార్థము సమర్థింపబడెను.

ఇట్లే గ్రంథారంభమందలి ప్రార్థనా శ్లోకము నందలి అలంకారమును వరిశీలింపుడు.

శ్రియం దీశతు వః శంభోః శ్యామః కంఠో మనోభువా

అంకస్థ పార్వతీ దృష్టి పాతైదివ వివేక్షితః।

సంధ్యా నృత్తైత్సవే తారాః కరేణోద్ధూయ విఘ్నజిత్

సీత్యార సీకరై రన్యాః కల్పయన్నివ పాతువః॥

ఇందలి ఉత్పేక్షాలంకారములు కవి చమత్కార పైశిష్యము నకు నీదర్శనములు మన్మథునివలన ఒడియందున్న పార్వతీ దృష్టి పాశురములచే చుట్టబడెనో అనునట్లున్న ఈశ్వరుని శ్యామ కంఠము మీకు సంపదల నిచ్చుగాక. సంధ్యాకాల నృత్తైత్సవమున గగన తారలను తొండముతో తొలగించి ఆ స్థానమున సీత్యారపు సీకరము లచే ఇతర తారలను కల్పించుచున్నట్లున్న వినాయకుడు మిమ్ము కాపాడుగాక.

ఈక్రింది శ్లోకములందలి అలంకార ప్రయోగ వైచిత్రిని వరిశీలింపుడు. పూరసేమని మృత్యువు అతిక్రారుణ్యజనకమైనది. రాజ పుత్రుడు అధిక వత్ని ప్రేమ కలవాడుగా నుండెను. కాని రాజాహ్వాన మతనికి మాననీయముగా నుండెను. అందువలన నతడు రాజాస్థానము నకు వెళ్ళెను. అతని వత్ని సుషేణ అతని వాక్యము ననుసరించి

అగమనముకొఱకు ప్రవతీక్షించుచుండెను. కాని అతడు రాలేదు, ప్రేమ దావాగ్నిచే భస్మీభూతమైన ఆమె శరీరమునుండి ప్రాణములు వెళ్ళి పోయెను. విమ్మట రాజు కడనుండి వచ్చిన రాజపుత్రుడు మరణించిన సుషేణను దర్శించెను,

తత్రాపశ్యత్ గత ప్రాణాం ప్రియాం తాం కృతమండనామ్
లతా ముత్ఫుల్ల కుసుమాం వాతేనోన్మీలతా మివ,
దృష్ట్వేవ విహ్వలస్యైతాః కుర్వతోగే వినిర్యయుః
ప్రలాపైః సహ తస్యాపి ప్రాణాః విరహిణః క్షణాత్॥

సుషేణుడు వికసించిన లతాపుష్పము వాయువుచే నిర్మూలించబడినట్లు అలంకరించబడిన ప్రాణములను వదలిన ప్రియురాలిని దర్శించెను. దర్శించిన వెంటనే విహ్వలత్వమును పొందిన అశనిదేహం నుండి విరహముచే వెలువడిన ప్రలాపములతోపాటు క్షణములో ప్రాణములుకూడ వెడలిపోయెను. సముజ్జ్వల గ్రీష్మ ఋతువర్ణనమును పరిశీలింపుడు.

“భ్రామ్య తశ్చ జగామాన్య భీమో గ్రీష్మర్తు కేసరీ।
ప్రచండాదిత్య వదనో దీప్తవద్రశ్చి కేసరః॥
ప్రియా విరహ సంతప్త పాంథ నిశ్వాస మారుతేః।
న్యస్రోష్ణణ ఇవాత్మ్యష్టావాన్నిస్సృచ సమీరణాః॥
శుష్య ద్విదీర్ఘ వంకాశ్చ హృదయైః స్ఫుటితైరివ,
జలాశయాద దృశిరే ధర్మలుప్తంబు సంపదః॥
చీరీ చీత్కార ముఖ రాస్తాపమ్లాన దలాధరాః।
మధుశ్రీ విరహాన్మార్గైష్వరు దన్నివ పాదపాః॥”

ఈ గ్రీష్మర్తు వర్షనమున రూపక ఉపమాన ఉత్పేక్షాలంకారములు హృదయంగమముగా నున్నవి. భయంకరమైన గ్రీష్మర్తుసింహము, ప్రచండ సూర్యవదనము కలదై ప్రకాశించు సూర్యకిరణము అనెడి కేసరములు కలదై పరిభ్రమించెను. సమీరణములు ప్రయా విరహముచే సంతాపమును పొందిన బాటసారుల నిట్టూర్పులచే నేడి చేయబడినట్లునవై మహోష్ణముతో వీచుచుండెను. ఎందుటచే చీలిన బురదగలిగియుండటచే హృదయములు పగిలినట్లున్నవై ధగ్గముచే తోపించిన జల సంవద కలవిగా జలాశయములు కనబడుచున్నవి. వృక్షములు మధురీ విరహ అక్షిచే మార్గములందు చీరి చీతార్క శబ్దముకలవై తావముచే వాడిపోవు ప్రతాధరములు కలవై విలపించుచున్నట్లుండెను.

క్షేమేంద్రుని బృహత్కామంజరిలోని అలంకార ప్రయోగ చాతురిని పరిశీలింపుడు.

“సరస్వతీ విభ్రమదర్పణానాం సూక్తామృతక్షీరగుహోదధీనాం
సన్నాన సోల్లాససుధాకరాణాం కవీశ్వరాణాం జయతి ప్రకర్ష”ః
1-1-2

కవీశ్వరులు సరస్వతీ విభ్రమమునకు దర్పణము వంటివారు. సూక్తామృతమునకు క్షీరసాగరము వంటివారు. సన్నానసోల్లాసమునకు సుధాకరుని వంటివారు అని క్షేమేంద్రుడు సత్కవులను ప్రశంసించెను ఇందలి రూపకాలంకారము హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది.

చతుర్థ లంబకారంభమునందలి శివ ప్రార్థనా శ్లోకాలంకార చమత్కృతిని పరిశీలింపుడు.

లలాట లోచనం పాయాత్ వదీప్తం త్రిపుర ద్విషః |
కుమార రజాసిందూరం వితరన్ కిరజై రివః || 4-1-1

కిరణములచే కుమారస్వామిని రక్షించుటలో సిందూరమువలె
నున్న ఈశ్వరుని వ్రదీప్తలలాట లోచనము మిమ్ములను కాపాడుగాక

చతుర్ధారికా లంబకములోని ప్రార్థనా క్లోకాలంకార చమత్కృతి
నైపుణ్యమును పరిశీలింపుడు.

“త్వదంగ ముదంచ దింగు శకలంవేల్లత్కపాలాకులమ్
పాయాద్యః శ్వసదంగ దోరు భుజగం చండివతే సాగ్రిండవం
యస్యోద్భాసిత భుజ ప్రబంధవలనావాతోత్ప లత్సాగర
స్ఫిరంభః పటలైః పురం పటమివాసక్తం సమాతన్వతః”

ఏ చండితతి ఏ తాండవముచే పైకి త్రివృ భుజప్రబంధ వల
యాకార వాయువుచే పైకిలేచిన సముద్రజలవటలముచే పురమంతయు
శ్వేత వస్త్రముచే కప్పబడినట్లున్నదో ఒప్పిదమైన చంద్ర శకలము
గల వ్యాకులములగు కపాలములుగల చలించు ఉరు భుజములుగల
చండివతి తాండవము మిమ్ములను కాపాడుగాక. ఈక్రింది ఉప
మాంకారమును పరిశీలింపుడు.

“కిర్తయః కృత్యతేనేవ వ్యసనేనేవ బుద్ధయః
సహసైవ వినశ్యన్తి దుర్నయేన నృపశ్రియః” || 1-1-6

ఇందలి జైవమ్యము జైచిత్వాన్వితమై కాశిదాసును స్మరింప
జేయుచున్నది.

క్రింది క్లోకములోని రూపకాలంకార ప్రయోగ వైచిత్ర్య అత్య
ద్భుతమైనది.

భూలేఖా ధనురాతనం విచలితో లీలా కటాక్షః శరో
 హసస్తత్ప్రిత పుంఖ వక్ష రచనా మౌర్వీచ వక్ష ఛవిః
 క్రింకారః కంవంచ మాశ్రయివచో యస్యైతమానూత్ర్యతే
 జైవం తంత్ర మనోరతం యువతభుః కామాయ తస్మై నమః॥

7-1-1

అనతమైన ధనసు, భూలేఖ. శరము లీదా కటాక్షము, సిత
 పుంఖ వక్ష రచన హసము, వక్షకాంతి మౌర్వీచ, వంచము స్వరాన్నిత
 వాక్కులు క్రింకారము, ఇల్లెలవప్పుడు యువతులచే కామునకు జీవ
 తంత్రము సూచించబడుచున్నది. ఏకామునకు సూచించబడుచున్నదో
 అట్టికామునకు నమస్కారము. ఇందలి రూపలంకార ప్రయోగవైచిత్ర్య
 అత్యద్భుతము.

బుధస్వామి బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహములో అలంకారములు :

బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహములో బుధస్వామి ఈ క్రింది
 అలంకారములను ముఖ్యముగా వాడుకొనెను. ఉపమ, రూపకము,
 అర్థాంతరన్యాసము, అవహుతి, సమాధి, సందేహము, విరోధాభాస,
 లోకోక్తి, న్యభావోక్తి, స్పృతి, ప్రతివస్తూవమ, దృష్టాంతము కావ్య
 లింగము, సంభావన, అన్యోక్తి, అసంగతి, అర్థావత్తి.

బుధస్వామి ప్రహజ భావములతోడనే అలంకారములలో చమ
 త్కృతిని ప్రదర్శించెను. అలంకారములు ఇతని లోకజ్ఞతను శాస్త్రీయ
 జ్ఞానమును, రసదృష్టిని చక్కగా వ్యక్తము చేయుచూ కవి భావనా
 పటిమకు నిదర్శకములుగా నున్నవి. ఈ క్రింది అలంకారములను
 పరిశీలింపుడు.

స్వామిని స్వామి సంబంధాత్ సామీ వార్హతి వందనామ్ |

చంద్రా సన్నైర్త్తి నక్షత్రైః లోకః కార్యాణి కార్యతే ||

(అర్ధాంతరవ్యాసము) 11-15-6

నక్షత్రములు చంద్ర సన్నిహితములగుటచే లోకము తన కార్యము నిర్వర్తించుకొనుచున్నది. ఈ విశేషముచే స్వామిని స్వామి సంబంధముచే వందనార్హులనెడి పామాన్యాత్మము సమర్థింపబడుచున్నది.

అర్ధాంతరవ్యాసము

అవశ్యంతు కళాజ్ఞానం భావనీయం కళావిదా |

అప్రకాశం హి విజ్ఞానం కృపణార్థ రిరథకమ్ || 23-45

సర్వోపా వినియోగార్థం అర్థః సర్వేజ సృజ్యతే |

ఘటయిత్వా మటః కేన లోషేన శీకలీకృతః || 24-5

లోకమున ప్రతివదార్థము వినియోగముకొఱకే సృష్టింపబడినది కలాలుడు కుండను తయారు చేసి తానే లోష్ఠముతో వగులబొట్టడు.

విరోధాభాసాలంకారము

వినితాపి ప్రగల్భేవ స్థవిరేవ తరుణ్యపి |

మితవాగపి వాచాలా వ్యాఖ్యాతవ్యాపి తన్మతిః || 7-9

ఇందలి విరోధాభాసాలంకారము మనోహరముగా నున్నది.

లోకోక్త్యలంకారము

యదేణ దువ్యతే లోకే సర్వథా న తదన్యథా |

అశేషోపాయ దుస్సాధ్యో మిత్రం శత్రుహా నితి || 10-21

ఉల్లేఖాలంకారము.

“పుత్రజన్మ నరేంద్రదన్య జగతః స్మృ జన్మ చ।

శంకా జన్మ చ శత్రూహం సమంసమ భవత్రయమ్॥” 24-5

ఒకే నరవాహన జన్మ రాజుకు ఉత్పవముగా, జగత్తుకు సుకజన్మగా శత్రువులకు శంకా జన్మగా ఆ యొక్క న ని కవి చమత్కారముగా వర్ణించెను.

రసపోషణ

“విభాపై రను భాపై శ్చ సాత్త్వికైర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమాన స్వాదుత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మతః”

విభావాను భావ, సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములచే స్వాదుత్వమును పొందిన స్థాయీ భావమే రసము. “రస్యతే ఆస్వాద్యతే ఇతి రసః” రసించబడునది (ఆస్వాదించబడునది) రసము. వివిధ వ్యంజనముల సంయోగమువలన రసములు నిష్పన్నమగునట్లు నానావిధములగు భావముల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమగును.

“లోకోత్తర చమత్కార ప్రాణః పైశ్చిత్ ప్రమాత్పభిః

స్వాకార వదభిన్న త్వేన్యాయ మాస్వాద్యతే రసః”

చమత్కారము చిత్త విస్తార రూపము, విస్మయావర వర్ణాయము ధర్మదత్తుడు తన గ్రంథమున—

“రసే సారశ్చమత్కారః సర్వత్రాప్యను భూయతే।

తత్చమత్కార సారత్వే సర్వత్రావ్యధ్యతో రసః॥”

అందువలన శ్రీమన్నారాయణ పాదులు కావ్యములలో అద్భుత రసమునే రసమనిరి.

నిర్వహణ సంధిలోని 14 ముఖ్య అంగములలో ఉపగూహన మొకటి. అద్భుత ప్రాప్తియే ఉపగూహనము. ఉదా॥ వేడిసంహారం యుద్ధిష్ఠిరుడు-దేవీ నభస్తల చారులైన సిద్ధజనులచే నీ మూర్ధజ సంహారము ఆభినందింపబడినది అనువాక్యములోని అద్భుత ప్రాప్తియే ఉపగూహనము.

“సద్భావశ్చే ద్విభావావేః ద్వయోరేకస్యచ భవేత్,
 ఝటిత్యన్య సమాక్షేపో తదాదోషో న విద్యతే॥”

ఆని శాస్త్రకారులు చెప్పుటచే బృహత్కథలో ప్రధానమైన అద్భుతరసమునకు, అప్రధానములైన ఇతర రసములకు విభావాది భావ చతుష్టయమున వీధియో ఒకటిగాని, రెండుగాని, మూడుగాని భావములు లోపించుట రససిద్ధికి భంగముకాదు.

కథా కావ్యములందు అద్భుతరసము ప్రధానము. దీనికి శృంగార రసము పోషకము. అద్భుతము విన్యయమనెడి స్థాయీ భావమునుండి జనించును. దివ్యజన దర్శనము, ఈప్సిత మనోరథం సిద్ధించుట, ఉద్యానవనములకు దేవాలయములకు వెళ్ళుట సభా - విమాన-మాయా ఇంద్రజాలాదులను సందర్శించుట మొదలగు వాని వలన అద్భుతరసము ఉత్పన్నమగును. విప్లవరీతి కన్నులు, రెప్ప పాటులేని చూపు, రోమాంచము, అశ్రుపాతము, స్వేదము, హర్షము సాధువాదము, అధికదానము, హాహాకారము, బాహువులను, వదనము లను, అంగుళులను, వస్త్రములను ఆడించుట మొదలగు అనుభావము లచే అద్భుత రసము నభియింపవలెను. స్తంభము, అశ్రువు, స్వేదం గద్గదము, రోమాంచము, ఆవేగము సంభ్రమము, ప్రహర్షము, చవలత, ఉన్నాదము, ధృతి, జడత ప్రళయము మొదలగునవి ఇందు వ్యభిచారి భావములు.

అతిశయార్థ యుక్తములైన వాక్యములు, ప్రశస్త కర్మాత్మకమైన శీల్పములు, అత్యుత్కృష్టములయిన రూపములును, అద్భుత రసమునకు విభావములు. సర్పము గ్రహణము, శరీరమును సంతోషముతో ఉర్ధ్వతముగా కంపింపజేయుట హాహాకారము, సాధువాదము, వేవధువు. గద్గదవచనము, స్వేదము మొదలగు వానిచే అద్భుత రసము నభినయింపవలెను.

సోమదేవ, క్షేమేంద్ర, బుధస్వాములు, తమ కథాకావతీములలో అన్య కావ్య సామగ్రి ప్రయోగమందువలె రస ప్రయోగమున గూడ అద్భుత బుద్ధిచాతుర్యమును ప్రదర్శించిరి. కథాకావ్యములన్నింటిలో అద్భుతరసమే ప్రధానము. ఆ లక్షణము ననుసరించి అద్భుత రసమును చక్కగా పోషించిరి కథా పై చిత్రిచే అద్భుతరసమునకు ఉత్కర్షవిర్పడినట్లేరసరాజమైన శృంగారరసమునకుగూడ తగిన ప్రాముఖ్యము ఇవ్వబడినది. అద్భుతరసమునకు శృంగారరసము పోషకమగుటచే శృంగారరసము ఇందుచక్కగా పరిపుష్టినొందినది. సంయోగములు తారతమ్యమున్ననూ విప్రలంభ రసమునకు అధిక్యము స్పష్టవియోగముగాకనబడును. “యూనో స్పందయోగ జాద్భావాత్ విప్రయోగోతిరిచ్ఛతే” అని పూర్వాచారులుపేర్కొన లక్షణమిందు సంగతమైనది. కథానాయకుడైన నరవాహనదత్తుని విరహదశను గూర్చి దిజ్ఞాత్రోదాహరణము మదిరావతీ లంబకమున :-

బిచ్ఛేద తస్య మృదురప్యవ - తద్భిః శిలీముఖైః ।

స్మర చావలతే వాత హృదయం చూతమంజరి॥ 13-1-6

కర్ణ మధుర మప్యస్య దునోతిస్మ చ దుస్సహమ్ ।

మార నిర్పర్త్యనా వాక్యకటు కోకిల కూజితమ్॥ 13-1-7

పుష్పరేణు విశంగశ్చ మదనాగ్ని రివా వతన్/

విదదాహ తమఃగేషు శీతోపి మలయానలహః॥ 13-1-8

తతోలికుల యుంకార ముఖరైస్తయిః సకానవైః ।

నిష్కాస్య మాన ఇవ తం ప్రదేశం శనకైర్జహా॥ 13-1-9

నరవాహనదత్తుని హృదయము స్మరచావలతా చూతమంజరి
వలె మృదువైన దయిననూ శీలీముకములచే విదీర్ఘమయినట్లు విదీర్ఘ
మయ్యెను.

కోకిలగానము మధురమైననూ మన్నధ నిర్దర్శనా వాక్య
కటుత్సముచే దుస్పహమై కర్ణసిదా జనకముగా నుండెను.

మలయ మారుతము శీతలమయిననూ పుష్పవరాగపిశంగము
కలదై మదనాగ్నివలె మీద పడుచూ అంగములను దహింప జేయు
చుండెను. అప్పుడు నరవాహనదత్తుడు తుమ్మెదల యుంకార శబ్దము
గల కాననములచే వెడలగొట్టబడుచున్న వానివలె ఆ ప్రదేశమును
మెల్లగా వదలివెళ్లెను.

“శ్రియం దిశతు వః.....ఓ పేష్టితః” అను ప్రార్థనా శ్లోక
మున శృంగార రసము కలదు.

“ఇదం గురు గిరింద్రజా.....భువి ప్రసాదేన తే” అను
ప్రార్థనా శ్లోకమున కూడ అద్భుత, శృంగార, భక్తి రసములు కలవు.

లబాహ్మణ పుత్రుని విరహ వ్యధా వర్ణనమునః

చంద్రోగ్ని విష మాహరో గీతాని శృతి సూచయః ।

ఉద్యానం బంధనం పౌష్టి మాలా దిగ్ధా శరావలీ ।

శ్వాలితాంగార వర్షంచ చందనాద్యను లేవనమ్॥ 13-1-75

విరహపీడితుడైన నాకు జీవనము కంటె మరణమే మేలు. చంద్రుడు నాకు అగ్ని, ఆహారము, విషము, మధుర గానములు కర్ణములలో గ్రుచ్చబడు సూదులు, ఉద్యానము, బంధనము, పుష్పమాలలు పొడవబడు బాణములు. చందనాద్యను లేవనము జ్వలించు అగ్ని నివ్వల వర్షము. నాబోటి వియోగులకు జీవితముపై అనురాగమెట్లుండును.

విప్రలంభ శృంగారము యొక్క దశదశలలో విరహవ్యధచే వియోగి మరణించుట దశమావస్థ. ఈ దశమావస్థ కొన్ని కావళిప్రబంధములలోనే వర్ణింపబడినది. ఉదా॥ కాదంబరిలో మహాశ్వేతప్రసంగమున విరహ పీడచే పుండరీకుడు మరణించెను. అట్లే ఈకథాసరిత్సాగరమున సురతమంజరీ లంబకమున సుషేణా ప్రసంగమున మొదట విరహపీడితురాలయిన సుషేణ మరణించుట వర్ణింపబడినది. ఆలస్యముగా వచ్చిన సూరసేనుని కవి ఇట్లు వర్ణించెను.

తత్రా వశ్యగ్గతప్రాణాం ప్రియాంతం కృతమండనమ్,

లతా ముత్పుల్ల కుసుమాం వాతే నోనీల్మితా మివ॥ 16-1-43

వికసించిన పుష్పములు కలలత వాయువుచే వినాశముచేయబడినట్లు అలంకరించుకొన్న ప్రాణములను సదలిన ప్రేయసిని సూరసేనుడు దర్శించెను. ఇందలి విరహ వర్ణనాకై లి అపూర్వమైనది. సోమదేవు డిట్లే వరనా సందర్భములందు మనోహర విద్యాధర హర్ష్యములు సురాసుర భవనములను అతిశయించినవని అద్భుతముగా వర్ణించెను. ఇందలి పావన తపోవన భూములు దీప్తాగ్నులు. పక్షి గానము, హృదయహారి, వాయువులు, మృదు స్పర్శములు, అపానభూములు స్రవం భాలావ మధురములు, మధుపాన రక్త యువతీ యువకుల

ముఖములు బాలాతప రక్త సరోజములు ఇత్యాది చమత్కార వర్ణనలచే నోమదేవుడు వర్ణనాశ్రేణిలో కూడ అద్భుత రసమును పోషించెను.

కథా సరిత్సాగరము నందలి భేతాళకథలు సాహసాద్భుత కథలతో కూడి పాఠకులకు కుతూహలమును కలిగించజేయుచున్నవి. కథాకౌశలమున కివి నిదర్శనములు. అద్భుత రసపోషణమునకు చక్కటి ఉదాహరణములు. భేతాళ కథలలో ప్రతికథ ప్రహేళిక వంటిదై ఒక చిక్కుప్రశ్నతో సమాప్తమగును.

త్రివిక్రమ సేనుడను రాజువద్దకు ఒకయోగి వచ్చి ఒకవండు నిచ్చును. ఆ వండులో మడి ఉన్నదని తనకు సిద్ధి లభించవలెనన్నచో భేతాళ సహాయము కావలెనని భేతాళుని స్మశానము నుండి తీసుకొని రాగల వరాక్రమ సాహసములు రాజులో నున్నవని భేతాళుని తన కప్పగించినచో మణులను రాజు కిచ్చెదనని యోగి చెప్పును. విక్రమ సేనుడు అర్ధరాత్రి స్మశానభూమికి వెళ్ళి భేతాళుని మోసుకొని వచ్చుచుండగా భేతాళుడు చిక్కుప్రశ్నకు జవాబు చెప్పుమని జవాబులు తెలిసి చెప్పకున్నచో శిరస్సునూరు ప్రక్కలు కాగలదని హెచ్చరించును ఒకరాత్రి భేతాళుడు చిక్కుప్రశ్నలకు సంబంధించిన 25 కథలనుచెప్పును త్రివిక్రమసేనుడు 24 కథలకు సమాధానము చెప్పలేకపోయెను. భేతాళుడు త్రివిక్రమ సేనుడి వలన లోక కళ్యాణము జరుగవలెనని తలంచి ఇట్లు చెప్పెను. యోగి నిన్ను బలి ఇచ్చి విద్యాధర వదలిని పొందదలించెను. సాష్టాంగ ప్రణామము చేయుమన్నపుడు సాష్టాంగప్రణామము చేయు విధానము నాకు తెలియదని చెప్పును. అప్పుడు యోగి సాష్టాంగ ప్రణామము చేయునపుడు అతని శిరస్సును ఖండించుమని చెప్పగా త్రివిక్రమసేను డట్లచేసెను భేతాళకథలలో 24 వ కథలో అడవిలో ఎవరో తెలియని ఇద్దరు స్త్రీల అడుగు జాడలను చందసింహుడు అతని కుమారుడు చూచిరి.

అందులో చిన్న పాదముద్రలుగల స్త్రీని కుమారుడు, పెద్ద పాదముద్రలుగల స్త్రీని తండ్రి వివాహము చేసుకొనవలెనని తలంచిరి. పిమ్మట వారిని కలిసికొని తమ నగరమునకు తీసుకొని వెళ్ళిరి. పెద్ద పాదముద్రలుగల స్త్రీ కుమార్తె, చిన్నపాదములుగల స్త్రీ తల్లిగా నుండెను. వారు విధించుకొన్న షరతు ప్రకారము కుమార్తెను తండ్రి తల్లిని కుమారుడు వివాహము చేసుకొనిరి. వారికి పుత్రపౌత్రాది సంతానము కలిగెను. కుమారునివలన, తండ్రివలన కలిగిన సంతానం ఈభయ పక్షములవారు ఒరరికొకరు ఏమగుదురని బేతాళుడు ప్రశ్నింపగా త్రివిక్రమసేనుడు ఈ చిక్కు ప్రశ్నలకు సైసమాధానము చెప్పజాలకపోయెను.

ఏవ బేతాళ కథలో ప్రసేపజిత్తును రాజు ముగ్గురు బ్రాహ్మణులకు భోజనశయ్యాతిధ్యములను కల్పించగా వారిలో “భోజనవంగుడు” శ్మశాన భూమిలో పండిన ధాన్యపు భోజనమని భోజనమును సహింపలేదనెను. “నారీవంగుడు” వడకగదిలో నారకన్యను చూచి మూర్ఛపోయి మేకపాలతో పెరిగినకన్య ఈమె అని తిరస్కరించెను. “తూలికా శయ్యా మందిరములో 7 దూది వరుపుల క్రిందనున్న వెంట్రుక నొప్పిగా ఉన్నదని రోదించి ఆ శయ్యను నిరాకరించెను. వారి నూక్ష్ణ జ్ఞానముచే రాజు అశ్వర్యచకితుడై ముగ్గురి బ్రాహ్మణులకు మూడు లక్షల బంగారు నాణెముల నిబ్బి వంపెను.

శశాంకవతీ లంబకములో శంఖదత్త కథలో శంఖదత్తుని గంగా ప్రవాహములో తిమింగలము మ్రింగెను. శంఖదత్తుడు దానికడుపులో ప్రవేశించి అకలి బాధకు తట్టుకొనలేక దాని మాంసమును కత్తితో కోసి తిని కాలము గడుపుచుండెను. ఒకనాడు తిమింగలము నది

తీరమునకు వచ్చి తీర వాసులచే సంహరింపబడగా బయటికి వచ్చి తన మిత్రులను కలిసికొనెను. తిమింగళ భక్షితుడై శంఖదత్తుడు ప్రాజములతో బయటవడుట సాహసాద్భుత కథ. ఇది అద్భుత రస పోషణకు చక్కటి ఉదాహరణము.

కథాపీఠములో చంద్రస్వామి కథను పరిశీలింపుడు. చంద్ర స్వామి అను బ్రాహ్మణుడు కార్యార్థము గ్రామాంతరమునకు వెళ్ళెను అతని భార్య మహా సుందరాంగి. ఒక కాపాలికుడు శ్రీభిక్షార్థము ఆమె ఇంటికి వచ్చి ఆమె సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై ఏదో మంత్రమును మంత్రించి వెళ్ళిపోయెను. తత్ప్రభావముచే ఆమె మరణించెను. బంధువులు ఆమె చితిపై స్మశానమున నివ్వండించిరి. అంతలో భర్త గ్రామాంతరము నుండి తిరిగి వచ్చి విషయము తెలిసికొని న్మశానము నకు వెళ్ళెను. అప్పుడు కాపాలికుడు భుజముమీద మంచము కోడు అడించుచూ చితిపై బూడిద చల్లగా అన్ని ఆరిపోయెను. వెంటనే చంద్రస్వామి భార్య బ్రతికి మంత్రప్రభావముచే కాపాలికుని వెంట పోవుచుండెను. ఆ కాపాలికుడు ఒక గుహలో ప్రవేశించి మంచపు కోడును ఒక ప్రక్కనపెట్టెను. అతనిని వెంటబడించి రహస్యముగా వెళ్లిన చంద్రస్వామి మంచము కోడును కాపాలికునకు తెలియకుండా గ్రహించి గంగలో పారవైచి కాపాలికునితో పోరాడి భార్యను తిరిగి స్వగృహమునకు తీసుకొని వచ్చెను. మరణిండ్లన భార్యను చంద్ర స్వామి తన యుక్తిచే పునరుజ్జీవితురాలుని చేసికొనెను. అద్భుతరస పోషకమైన కథ ఇది. 2-124 కథాపీఠములో 124వ తతంగములోని కథ ఇది.)

ఒక నగరంలో బోధి సత్త్వాంశతో జన్మించిన వర్తకపుత్రుడు

మాతృహీనుడనేవాడు ఉండెడివాడు. అతడు భార్యా సహితముగా అరణ్యమున వెళ్ళుచూ దప్పికతో నున్న భార్యకు దాహము తీర్చుటకు సమీపమునగల నదికి వెళ్ళెను, జలప్రవాహములో కాళ్ళుచేతులు తెగిన మనుష్యుని మొండెము కొట్టుకుపోవుచుండెను. ఆ మొండెము ప్రాణములో నున్నదై రక్షింపుమని మొరపెట్టుకొనెను. మాతృహీనుడు అతనిని గట్టుకు లాగెను. అతడు తన శత్రువులు తన అంగములను నరికి నదిలో వడవైచిరని చెప్పెను, పిమ్మట మాతృహీనుడు వదిలో వెళ్లి స్నానము చేయుచుండెను. ఒకనాడు మాతృహీనుడు కకదమూలఫలములకై వెళ్ళగా భార్య సమయముకొనుట కనిపెట్టి గాయములు మానిన మొండెముగల పురుషునితో రత్తిక్రిడ సలిపెను. వారిద్దరికీ ఇట్లు స్నేహమేర్పడగా మాతృహీనుని భార్య తన భర్తను చంపదలచుకొని తనకు మాంద్యవ్యాధి వచ్చినదని నటించి ఒక నదిలోని లోయలో నున్న అతను చూపి ఆ మహాషధి నేను జీవించగలనని కొండదేవత నా కలలో కనబడి అట్లు చెప్పినదని విన్నవించెను. మాతృహీనుడు ఒక తాటికి గడ్డిచుట్టి చెట్టుకు వ్రేలాడ గడ్డి దానిని గడ్డిగా వట్టుకొని మూలికకోసం లోయలో దిగెను. వెంటనే భార్య తాడు విప్పి వదలివేసెను. బోధిసత్తుడు నదిలో చాలాదూరం కొట్టుకొనిపోయి ఒక నగరము దగ్గల గట్టిక్కి స్త్రీ మాయకు దుఃఖించి వృక్షమూలమున నిద్రించుచుండెను. అప్పుడే ఆ నగరాధ్యక్షుడు మరణించియుండెను. క్రొత్తగా రాజును ఎన్నుకొనుటకు దేశాచారం ప్రకారం ఒక ఏనుగును ఉరంతా త్రిప్పుదురు. ఆ ఏనుగు తొండంతో ఎవరిని నెత్తిమీద ఎక్కించుకొనునో అతడే రాజగుదు. భద్రగజము మాతృహీనుని తొండముతో తనమీద ఎక్కించుకొనగా ఆ పురవ్రజలు అతనికి పట్టాభిషేకము గావించిరి, అతని భార్య తన భర్త నదిలో

వడి మరణించెనని భ్రమవడి జారుని మొండెమును వీపుపై పెట్టుకొని తిరుగుచూ నేను సాధ్వీనని, నా వతి పాదములను శత్రువులు నరికి రని భిక్షమెత్తి జీవించుచూ గ్రామగ్రామమును తిరుగుచూ తనభర్త మాతృహీనుడు రాజుగా నున్న నగరమునకు వచ్చెను. ఆమెకు భర్త రాజైనది తెలియదు. పురప్రజలందరూ ఆమె మహాసాధ్వీని అంగవిహీనుడైన భర్తను సేవించుచున్నదని నిత్యముపొగడుచుండిరి రాజు అది విని ఆ స్థానమునకు ఆమెను రప్పించి పురప్రజలు చెప్ప బడు వతిప్రతపు నీవేనా అని ప్రశ్నింపగా ఆమె నేనేనని చెప్పెను. రాజు మహాక్రోధముతో భర్తను సెలయేటిలో వదలేసితివి. జారుని మొండెమును మోయుచున్నావు. అనిచెప్పి తనకు ద్రోహముచేసిన భార్య ముక్కు, చెవులు కోయించి జారుని మొండెముతోపాటు దేశాంతరమునకు వెడలగొట్టెను. అశ్వుతావహమైన ఈ కథను గోముఖుడు నరవాహనదత్తునకు వినిపించెను. ఇట్లు కథాసరిత్యాగరమునందలి పేశ్యల కథలు చిత్రవిచిత్రములై ఆశ్చర్యమును కల్గించుచున్నవి. (తరంగము-45)

చంద్రశ్రీ కథ

కులస్త్రీలుకూడ గణికలవలె విశ్వాసరహితలుగా నుందురు. బలవర్మ అనువర్తనునకు చంద్రశ్రీ అనే భార్య ఉండెడిది. ఆమె శీల హరుడు అను సుందరాంగుడైన వర్తకపుత్రిని భవన గవాక్షము నుండి చూచి అతనిని కామించి తన దూతికద్వారా రహస్యముగా తన భవనమునకు రప్పించుకొని అతనితో కీర్తించుచుండెను. భర్తకు ఆ విషయము తెలియదు. కొన్నాళ్లకు దాహ జ్వరముతో భర్తచావు

బ్రతుకులో నుండెను. అట్టి వరిస్థితిలో కూడ ఆమె భైరవ శక్య పుత్రునితో క్రిడించుచుండెను. అకస్మాత్తుగా భర్త మరణించగా చంద్రాక్ష కాముకుని ఇల్లు వదలి స్వగృహమునకు వచ్చి ఆమె దుర్గుణములు తెలిసిన బంధువారు అసహ్యించుకొన్న నూ వీడ్చి అగ్నిగుండముపైఁగి సహగమనము చేసెను. శ్రీల చిత్తవృత్తిని గమనించుట అసాధ్యము అని వసంతకుడు ఈ అద్భుత రసావహమైన కథను గోమఘనితో చెప్పెను కథాపీఠములోని పాటలీ పుత్రకథ, ఉపకోశకథ, కథాముఖములోని లోహ జంఘకథ, దేవస్మితకథ, లావణక లంబకములోని హలభూతి కథ, సుందోవసుతదకథ, సూర్యవ్రథ లంబకములోని మూర్ఖకథ, శశాంకవతీ లంఘములోని శ్రీదర్శనకథ, శక్తి యశో లంబకములోని మూషిక కథ చోరకథ అనేక మూర్ఖ కథ మొదలగు కథలు అద్భుత రస పోషణకు చక్కటి ఉదాహరణలు.

ఇందలి కథానాయకుడైన నరవాహనదత్తుడు మదనమంజు కను పరిణయమాడెను. ఆమెను మానసచేగుడు హరించును. నరవాహన దత్తుడు మదనమకజాకాన్వేషణ ప్రయత్నములో అనేక ధైర్య సాహసములను ప్రదర్శించి మార్గ మధ్యమున సౌందర్యాకృష్టలైన అనేక మంది విద్యాధర కన్యలను వివాహమాడెను. నరవాహనదత్తునకు ఏర్పడిన విద్యాధర కన్యాసమాగము శృంగార రస పరిపుష్టికి తోడ్పడి తన్నిత్ర రసమయిన అద్భుతరస ప్రతీతికి పోషకముగా నున్నది. నరవాహనదత్తుడు మదనమంజుకాన్వేష ప్రయత్నములోనే అనేకమంది శత్రువులను వరాజితులనుచేసి తన మహా వీరత్వమును ప్రదర్శించెను ఇతడు శత్రువులతో గావించిన యుద్ధములు, సాహసకృత్యములు వీరరసపోషణకు ఉదాహరణములు. కథా సరిత్యాగరము నందలి అనేక మూర్ఖకథలు హాస్యరస పోషకములు. ఇట్లు హాస్య, శృంగార, వీరాది

రసములు ప్రధానమైనవి అద్భుత రసమునకు పోషకములుగా వర్ణించబడినవి. ఇట్లు సోమదేవుడు కథాసరిత్సాగరమున ప్రధాన రస పోషణలో తన కల్పనా చాతుర్యమును ప్రకటించి సిద్ధహస్తుడయ్యెను.

—....—

బృహత్కథా మంజరిలో రసపోషణ

1. “ఉమా ప్రణామ సంక్రాంత చరణాలక్తకః శశీ |

సంధ్యారుణ ఇవా భాతి యస్య పాయాత్పవః శివః ”

గ్రంథారంభము నందలి ఈ ప్రార్థనా శ్లోకములో శృంగార భక్తి, అద్భుతరసములు పోషించబడినవి.

2. “హర్షాన్మే త్వన్నుఖాః భోజ భృంగాలీ త్వయి సాత్యకా |

దృష్టిః పపాత లావణ్య కల్లోలాకులితా ధరమ్ ||

అను శ్లోకమున పార్వతినిగూర్చి ఈశ్వరశ్లోకంలో శృంగార రసము కలదు.

3. బృహత్కథా మంజరి యందలి కథలన్నియు అద్భుత రస ప్రధానములే. కథాలక్షణము అద్భుత రస ప్రతిపాదికత్వము ఇందు కథామధ్యము నందలి రసాంతరములు అంగములై అద్భుత రసపోషకములుగా నున్నవి.

ఈ గ్రంథమున అనన్యకర్షితమైన, దివ్య మానవ సంబద్ధమైన, చిత్ర విచిత్రములచే వివిదాశ్చర్య జనకమయిన సప్తవిద్యాధర చక్రవర్తుల కథను పార్వతికి భగవంతుడయిన నీలకంఠుడు చెప్పుచూ ఈ కథచే నిర్భరానంద సంపదలు మనః పద్మమున స్థిరముగా నుండగలవని పేర్కొనెను.

బృహత్కథా శ్లోకసంగ్రహమున ఉజ్జయిని వర్ణనతోనే గ్రంథము ఆరంభింపబడెను. బృహత్కథ అమృతకథ అని చెప్పబడుటచే పార్వతీ ప్రీతికొరకు వరమేశ్వరుడు వృణయముతో అద్భుత అనన్యా కర్ణిత చిత్రవిచిత్ర విద్యాధర చక్రవర్తుల కథలను ప్రణయము చే చెప్పటచే ఇందు శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీరాద్యంగ రసమునకు పోషకముగా నున్నవి.

బృహత్కథా మంజరిలో ఒకటవ లంబకమున విద్యాధర కథా శ్రవణముచే పుష్పదంతునకు శాపము అతని కొరకు విజ్ఞప్తిని చేసిన మాల్యవంతునకు శాపము వరరుచి గుణాద్యులనెడి పేరుతో వారు భూలోకమున జన్మించుట విద్యాధర కథలను వరరుచి నుండి కాణభూతి, కాణభూతి నుండి గుణాద్యుడు విని మువ్వరూ శాప విముక్తులగుట వర్ణింపబడినది అందువలన ఈకథలు చిత్రరస నిర్భరములు, విస్మృత అమర కథలనీ కవియే చెప్పటచే అతిలోక విషయ వర్ణనచే కథా సీత లంబకము అద్భుత రస ప్రధానమని తెలియుచున్నది.

కథాముఖము అను పేరుగల రెండవలంబకమున చండ మహాసేన ఉదయనుల మధ్య యుద్ధము వర్ణింపబడుటచే వీర రసము పోషింపబడినది. చండ మహాసేన పుత్రికయైన వాసవదత్తతో సమాగమము వారికి కొశాంబి నగరములో వివాహము. లంబకారంభమున గల ప్రార్థనా శ్లోకమున శృంగార రసము కలదు.

గౌరీ నవ పరిష్వంగే విభోః స్వేదాంబు పాతువః

నేత్రాగ్ని భీక్యాకామేన వారుణాస్త్ర మివాహితమ్॥

వాసవదత్త కొరకు వసంతకుడు హాస్యవైచిత్ర్య సరసమైన లోహ జంఘ కథను చెప్పటచే హాస్యరసము పోషింపబడెను. పాటలీ పుత్ర కథలో శృంగార రసము యోగనంద మత్స్యహాస కథలో, ఉప కోశాఖ్యాంకలో, యోగనంద పుత్రశాప మోక్షకథలో, గుణాధ్యకథలో ఆదిత్యవర్మ కథలో అద్భుత రసము పోషింపబడినది.

ఇతి మధు మధురాణి వత్సరాజశ్చరణ గతః కుపితాను

నా ధనాని ।

సతత ముదయన శ్చకార దేవ్యా వివిధ వసంత కౌశలాని

కామీః

రససా మదిరా రపైక సత్తా కలవీణా రవరాగిణీ శృతిశ్చ ।

దయితా ముఖ నీశ్చలా చ దృష్టిః సుఖి నస్తస్య

సదా బభూవ రాజ్ఞః ॥

ద్వితీయ లంబకారంభము నందలి ఈ శ్లోకమున శృంగార రసము అద్భుతముగా పరిపోషింపబడినది.

లావణక లంబకము :-

అగ్నిష్య మానః ప్రియయా శంకరోపి యదాజ్ఞయా ।

ఉత్కంఠతే సభువనం జయత్యనమ సాయకః ॥

అను శ్లోకమున శృంగార రసము పరిపోషింపబడినది. ఈ శ్లోకము వలననే భావి - ఉదయన వద్మావతీ వివాహము సూచింపబడినది.

కిం జీవితే నమే కార్యం భర్తృ దుఃఖ ప్రదాయినా ।

ఇతివాసవ దత్తాచ జగాద రుదతీ ముహుః ॥

అను శ్లోకముచే విప్రలంభ కరుణరసము వ్యక్తమగుచున్నది. వాసవదత్త దగ్గ అయ్యెననెడి కూటప్రగారమున ఉదయనుడు వద్దా వతిని వివాహమాడిన పిమ్మట వాసవదత్తను బహిర్గతము గావించుట అనుఘట్టమున అద్భుతరసము వ్యక్తమగుచున్నది. జీమూత-వాహన కథలో దయా, వీర, శృంగార రసములు, సింహ పరాక్రమ కథలో ఆద్భుతరసము వ్యక్తమగుచున్నది.

చతుర్థారికాలంబకము

ఈ లంబకమున విద్యాధర శక్తివేగకథను తద్విహదులను వర్ణించుటచే అద్భుతరసములు చక్కగా పోషింపబడినవి.

సూర్యప్రభా లంబకము

ఇందు విద్యాధరుల యుద్ధవర్ణనలో వీరరసము విద్యాధరుడైన సూర్యప్రభుని వర్ణించుటచే అద్భుతరసము వ్యక్తమగుచున్నది.

మదనమంజుశా లాభము

ఇందు తత్పదత్త, విప్ర, చందాలశిష్య, విక్రమసింహకథలలో క్షమావధాన కథలలో అద్భుతరసము, వైరాగ్యవధాన కథలో శాంత రసము, మదనమంజుశోద్వాహ కథలో, కళింగసేన మందరవేగసమాగమములో శృంగారరసములు వ్యక్తమగుచున్నవి.

వేలాలంబకము

నందన పుత్రునివలెన వేలతో నరవాహనదత్తుని వివాహము వర్ణింపబడుటచే శృంగార రసమిందు పోషింపబడినది.

శశాంకవతీ లంబకము

లలితలోచనా నరవాహనదత్తుల సమాగమ వర్ణనచే శృంగార

రసము, మృగాంకదత్త శళాంకవతీ ప్రాప్తి వర్ణనచే శృంగారాద్భుతములు, ప్రద్యుమ్నకృత భగవతీ స్తోత్రముచే భక్తిరసము, స్థితాశ కథలలో భయానక, వీరాద్భుత రసములు పోషింపబడినవి.

విషమశీల లంబకము

ఈలంబకమువ వీర, అద్భుతరస పోషకములైన విక్రమాదిత్య కథలు వర్ణింపబడినవి.

మదిరావతీ లంబకము

ఇందు మదిరావతీ ప్రాప్తి వర్ణనచే శృంగార రసము పోషింపబడినది.

పద్మావతీ లంబకము

ఇకదు విద్యాధరేడిదుడైన ముక్తకేతువునతో పద్మావతీ సమాగమమువర్ణింపబడుటచే శృంగార, అద్భుతరసములు పోషింపబడినవి.

పంచనామక లంబకము

ఇందు సరవాహనదత్తునకు గంధర్వదత్తతో, ప్రభావతితో, అజినావతితో, సులోచనతో మందరవేగ సోదరియైన సుందరితో ఆమె సఖీమణులైన కళికా-విద్యుత్సుల్ల-ఇందువదన-వర మతంగిని - పద్మ ప్రభలతో సమాగమము వర్ణింపబడుటచే శృంగారరసము పోషింపబడినది. సరవాహనదత్తుడు యుద్ధములో మానసవేగాదులను వరించుటచే వీరరసము పోషింపబడినది. ఇందలి శృంగార విరోధి రసము లన్నియు అద్భుత రసపోషకములు.

రత్నాప్రభా లంబకము

ఇందు రత్నాప్రభతో, కర్పూరమంజరితో సరవాహనదత్తుని

సమాగమ వివాహములు వర్ణింపబడుటచే శృంగార రసము పోషింపబడినది.

అలంకారవత్తి లంబకము

ఇందు అలంకారవత్తి, నరవాహనదత్తుల సమాగమ వివాహవర్ణనలచే శృంగారరసము పోషించబడినది.

శక్తియశో లంబకము

ఇందు శక్తియశతో నరవాహనదత్తుని సమాగమముచే శృంగారరసము వర్ణింపబడినది. మకరందికా, సోమవ్రథల (కాదంబరీ, చంద్రాపీడుల) మనోరథవ్రథా, రశ్మిమంతుల (మహాశ్వేత, పుండరీకుల) వివాహ వర్ణనచే శృంగారరసము పోషింపబడినది. గోమ భ ప్రోక్తకథలలో అద్భుతరసము పోషింపబడినది.

మహాభిషేక లంబకము

ఇందు వరవాహనదత్తుడు మందరదేవిని ఆమె సఖులైన వల్లరు కన్యలను పొంది వివాహమాడుటచే శృంగారరసము పోషింపబడినది సముద్రమునుండి అవ్వరసలు తెచ్చిన క్షీరత్నకుంభజలముచే నరవాహనదత్తుడు సర్వ విద్యాధరవ్రణతుడై సర్వవిద్యాధర వదవి యందభిషిక్తుడై రత్నసింహాసనము నధిష్టించెనని వర్ణింపబడుటచే అద్భుతరసముకవ్యక్తమగుచున్నది.

సురతమంజరీ లంబకము

గోపాలపుత్రుడైన ఆనంతివర్ధనునకు సురతమంజరితో సమాగమము వర్ణింపబడుటచే ఈ లంబకమున శృంగారాద్భుత రసము లభిష్కృతము లగుచున్నవి.

సప్తమ ప్రకరణము

7. ప్రపంచ సాహిత్యముపై బృహత్పథా ప్రభావము :

1. బృహత్పథ భారతదేశములోని ప్రాకృత, హిందీ, తమిళ, ఆంధ్ర మొదలగు ప్రాంతీయ భాషలలోనికిగాక, ప్రపంచములోని పర్షియన్, చైనా, టిబెట్, జపాన్, ఆంగ్లము, జర్మనీ, రష్యన్ మొదలగు భాషలలోనికి అనువదించబడినది. 2వ శతాబ్దములో పెరుంగదై పేరుతో తమిళభాషలోని వాసుదేవ హిండి అనుపేరుతో ప్రాకృత భాషలోనికి అనువదించబడినది. C.H. Tawney మొదలగు వారు కథాసరిత్సాగరమును ఆంగ్లములోనికి అనువదించిరి. వేదము వేంకట రాయశాస్త్రి, తల్లావజ్ఞుల శివశంకరశాస్త్రి, కృత్తివాసతీర్థులు, విద్వాన్ విశ్వం మొదలగువారు ఆంధ్రములోని కనువదించిరి.

2. బృహత్పథా సంస్కృతానువాదమైన కథాసరిత్సాగరము నందలి కథలను ప్రపంచ కథాసాహిత్య తులనాత్మక పరిశీలనము వలన ఈక్రింది విధముగా విభజింపవచ్చును.

1. ఆసియా, ఐరోపా, ఆర్యప్రజల సాంప్రదాయానుగుణంగా నున్న ఆర్య కథలు.

2. వశ్చిమాసియా దేశములో Semantic ప్రజలలో సమాన సాంప్రదాయములతో నున్న Semantic వర్గమునకు చెందినకథలు

3. Mangolian ప్రజల ఆచారసంప్రదాయములకు సమానంగా నున్న ఆసియా వర్గ కథలు.

4. ద్రావిడ కొలారియన్ జాతుల సంప్రదాయములతో సమానముగా నున్న ఆర్యేతర భారతీయ వర్గ కథలు.

5. నిశ్చితాధారము వలన ప్రపంచము నందంతటా సమానంగా వ్యాపించిన సర్వసాధారణ వర్గ కథలు.

6. “పొటలీపుత్ర, గుణాధ్య మలయవాన్” ఇత్యాది పదము లాధారముగా సాహిత్య పరిశోధన ద్వారా నిర్ణయింపబడిన భారతీయ వర్గ ఆర్యకథలు.

7. బృహత్కథలోని వంచతంత్ర కథలు, భేతాశ వంచవించితి కథలు, శుకసప్తతి కథలు. జౌద్ధ జాతకములలోనికి, ప్రపంచములోని అనేక విదేశభాషలలోనికి వ్యాపించినవి. భేతాశ వంచ వించితి కథలు భారతదేశ భాషలలోనికి గాక ఇంగ్లీషు, జర్మనీ, ఇటాలియన్ మొదలైన ఐరోపా భాషలలోనికి అనువదించబడినవి. కథా సరిత్సాగరము లోని విక్రమార్కకథ వర్షియన్, మంగోలియన్, సియామిస్ భాషలలోనికి అనువదించ బడినవి. ఇందలి శుకసప్తతి వంటికథలు, 14-వ శతాబ్దములో వర్షియన్ భాషలోనికి “తుతినామ” అనుపేరుతో అనువదించబడినవి. ఈ కథలే అరేబియన్ భాషలో ప్రవేశించి 1001 రాత్రుల కథలు సింధుబాద్ కథలుగా రూపొందించబడినవి. కథాసరిత్సాగరము లోని వంచతంత్ర కథలు పహ్లావి, పిరియన్, అరబిక్. మలయానుండి బల్లాడ్ వరకు, ఆసియా. ఆఫ్రికా, యూరప్ ఖండాలలో వ్యాపించినవి వ్యక్తులపేర్లలో మార్పుచెంది ఆయా దేశ ప్రాంతములలోనికి వ్యాపించినవి ఉదాహరణకు ఇంగ్లండులోని “ఉత్తరవేల్స్” ప్రాంతములోని “బెడ్ గెల్స్” అను గ్రామమునకు “వింటర్నిర్న్” ఒకసారి వెళ్ళి ఆ గ్రామ సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై ఆ గ్రామ నామమును గ్రామస్థులను ప్రశ్నింపగా వారు యిట్లు చెప్పిరి.

ఆ గ్రామములో పూర్వము “లెవలీన్” అను పేరుగల వ్యక్తి ఉండేవాడు. అతని దగ్గర గెల్స్ అను పేరుగల శునకముండెడిది. ఒక

దినమతడు పేటకు అరణ్యమునకు పోయి తిరిగి వచ్చుచుండగా మార్గ
మధ్యములో రక్తపి క్తమైన మూతితోనున్న కుక్క గెలర్డుకు ఎదురైంది.
లెవలీన్ ఇంటికి వరుగెత్తుకొనిపోయి తన శిశువు పడక శూన్యముగా
రక్తపు మరకలతో నుండుట చూచి శిశువును కుక్కే చంపినదని తలంచి
అతడు కత్తితో ఆ కుక్కను సంహరించును. కానీ తరువాత శిశువు క్షేమ
ముగా సమీపముగా అడుకొనుట, సమీపమున తోడేలుకబడి రక్తములో
మునిగియుండుటచూచి “లెవలీన్” జరిగినదంతయూ అర్థముచేసుకొని
తన పొరపాటు వనితి చాలా దుఃఖించి ఆ శునక స్పృతి చిహ్నముగా
సమాధిని కట్టించెను. ఆ గెలర్డు సమాధి ఉన్న చోటుకావున ఆగ్రామము
వకు “బెడ్ గెలర్డు” అ పేరు వచ్చినదట. తన శునకమును చంపినట్లు
చింతించుచున్నాను అనెడి సామెత పేల్చేభాషలోకలదట. వాస్తవ సంఘ
టనగా చెప్పబడి ఈ వృత్తాంతము పంచతంత్రములోని నకుల కథకు
రూపాంతరము అని Winternitz అభిప్రాయము. ఈ విధముగా ఎన్నో
పంచతంత్ర కథలు నమ్మరానంతగా ప్రపంచ దేశ సాహిత్య జీవిత
ములో భాగముగా, మారినవి కథాసరిత్సాగరములోని పంచతంత్రము
ప్రపంచములోని 50 భాషలలోనికి అనువదించబడినదని “Hertel”
పేర్కొనెను. ఇది క్రీ॥శ॥ 531-579 లో వజ్రవీభాషలోనికి క్రీ॥శ॥ 570 లో
సిరియస్ భాషలోనికి క్రీ॥శ॥ 750 లో అరబిక్ భాషలోనికి క్రీ॥శ॥ 11-వ
శతాబ్దములో లాటిన్ భాషలోనికి, 12 వ శతాబ్దములో హి బ్రూ భాషలోనికి,
17-వ శతాబ్దములో జర్మనీ భాషలోనికి అనువదించబడినది. జర్మన్ దేశ
జానపద సాహిత్యకథలలో కథాసరిత్సాగర పంచతంత్ర ప్రభావము
అత్యధికముగా కనబడును. తర్వాత ఈ పంచ తంత్రము డేనిష్
ఇస్లాండ్ లో భాషలోనికి అనువదించబడినవి. జర్మన్ అనువాదాల ఆధా
రంగా 1493 లో స్పానిష్ భాషలోనికి క్రీ॥ శ॥ 1548 లో స్పానిష్ నుండి

ఇటలీ భాషలోనికి క్రీ॥ శ॥ 1556లో ఫ్రెంచ్ భాషలోనికి అనువదించబడినవి. క్రీ॥ శ॥ 16వ శతాబ్దములో తోమష్ నార్తు అంగ్లములోని అనువదించెను. దక్షిణభారతదేశ వంచతంత్ర ప్రతి మరియు అరబిక్ అనువాద ఆధారముగా మరియు భాషలోనికి ఈ కథలు అనువదించబడినవి సియామీస్ కథలలో వంచతంత్ర కథలతోపాటు చంపభేతాళ వింశతి కథ కూడ చేరినది. క్రీ॥ శ॥ 1142 లో “అవ్వారి సుహాయలి” అను పేరుతో వర్షియన్ భాషలోనికి వంచతంత్ర కథలు అనువదించబడినవి. ఈ వర్షియన్ అనువాదము మదలా టర్కీ భాషలోనికి క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దములో అనువదించబడినవి. టర్కీ భాషలో “ఉమా యూస్ నామ” అని దీనిపేరు. ఈ టర్కీ అనువాదమే మరలా ‘పెంచి’ జర్మన్, డచ్, హంగేరియన్, మళయాళము, మొదలయిన భాషలలో కలదు ఇట్లు వంచతంత్ర కథలు ఒక్కొక్క భాషలో భిన్న భిన్న స్రోతస్సుల నుండి భిన్న భిన్న అనువాదాలు చేయబడినవి. వి వి ధ భాషలలో మొత్తము వంచతంత్ర కథలకు 200 వరకూ రూపాంతరములు కలవు. ఇట్లు వంచతంత్ర కథలు ఆసియా, ఐరోపా, ఆఫ్రికా ఖండములలో వ్యాపించినవి. ఇవి కేవలము సాహిత్యము వరకే పరిమితము కాక సామాన్య ప్రజలలోనికి ప్రవేశించి ప్రాంతీయ రూపమును పొందినవి. ఆఫ్రికన్ జాతులలోకూడ ఈ కథలు వ్యాపించినవి వ్యాపార సంబంధమువలన ఈ కథలు అచ్చటికి వ్యాపించి యుండవచ్చును. గ్రీకు భాషలో అతి ప్రాచీనమైన “ఈసెప్ కథలలో వంచతంత్రకథలు వశ్చిమ ఆసియానుండి మధ్య యుగములలో ఐరోపాలో వ్యాపించి ఆయా సాహిత్యములపై ఉన్నత ప్రభావమును చూపినవి “టాకసియో త్రవరోలా” “టానర్” “లపాస్టెస్” మొదలగు కవులకథా

గ్రంథములపై వంచతంత్ర కథల ప్రభావము స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. జర్మన్ భాషలలోని “గ్రీమ్” సోదరులు సేకరించిన జాల కథలలో కూడ వంచతంత్ర ప్రభావము కనబడుచున్నది. ఈకథలు వర్తకుల, యాత్రికుల రాజకీయ సంబంధ బాంధవ్యములతో వ్యాపించినపుడు కథా స్వరూపములో దేశ జాతి భేదములను బట్టి మార్పుపొందినవి. ఆధునిక కాలములోని జంతువుల పాత్రలు కల కామిక్స్ కథలకు “వాల్ట్ డిస్నీ” బొమ్మల చలన చిత్రములకు వంచతంత్ర కథలే పరోక్షముగా అవరోక్షకముగా ప్రేరకములు.

కథా సరిత్యాగరములో వంచతంత్ర సమాన కథలు Kolila wa Dimma, Syntipas Barlaam and Josaprat అను గ్రంథములలో కలవు. కథాసరిత్యాగరమున సోమదేవుడు అనేక శతాబ్దములకు పూర్వము నున్న జాతక కథలను చేర్చెను. వంచతంత్ర సమాన కథలు ఈజిప్టు, పాలస్తీనా దేశములలో విస్తృతముగా కలవు. 10 వ శతాబ్దము నకు పూర్వమే భారతదేశము నుండి ఐరోపా దేశములలో వంచతంత్ర కథలు వ్యాపించెను. రష్యా దేశమున కూడ అట్టి కథలు కలవు.

వంచతంత్రకథలు గ్రీకుదేశములో పుట్టి భారతదేశములో వ్యాపించినవని “వోటోకెల్లర్” “బెయిన్ పేన్” అను వారి అభిప్రాయము ఈ అభిప్రాయము పూర్వ సత్యముకాదు. అనేక కథలు భారతదేశము లొనేపుట్టి ప్రపంచసాహిత్యములో వ్యాప్తిచెందినవని “హెడ్డెల్ వాగ్నెర్” అను విమర్శకులు కూడ అంగీకరించిరి. ఈ కథలలో అనేకము భారతదేశమున పుట్టినవి. క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్దము నాటికే జంతువుల పాత్రలు గల నీతి కథలు భారతదేశములో కనబడుచున్నవి.

గ్రీకు, భారతదేశ ప్రజల మధ్య వైజ్ఞానిక ఉదాన ప్రధానములు. జరిగిన కాలములో అలెగ్జాండర్ దండయాత్రకు పూర్వమే కథాసరి త్సాగరమునందలి పంచతంత్ర నీతికథలు అటునుండి ఇటు, ఇటునుండి అటు వ్యాపించినవి. భారతదేశములో పుట్టిన కథాసరిత్సాగర కథ అధారముగా గ్రీకు మొదలైన దేశములలో కొన్ని కథలు పుట్టి అచ్చటనుండి ప్రపంచ వ్యాప్తమై యుండును. ప్రపంచములోని అనేక జానపద సాహిత్య కథలకు భారతదేశ బృహత్కథలలోని కథలే మూలముగా కనబడుచున్నవి కాని అవి అనేక పరిణామములతో వ్యాపించి తచ్చాయలతో మాత్రమే కనబడుచున్నవి. ఆఫ్రికాదేశము లోని ఆదిమ జాతులలోకూడ జానపద కథలలో పంచతంత్ర కథా చ్చాయగల కథలు, ధర్మనీతి, ఖాతిక వ్యవహార జ్ఞాన బోధకముగా కనబడుచున్నవి.

కథాసరిత్సాగరమున పేర్కొనబడిన సతీసహగమనాచారము ఇండో ఋషిని ఆచారము. రాబోవు జన్మ ప్రస్తుతజన్మకు ప్రతిరూపమే మరణించిన వ్యక్తికి పియమైన దానిని సన్నిహితముగా అతని సౌకర్యమకొరకు ఉంచుట మంచి దనెడి విశ్వాసముతో ఈ ఆచారము ప్రవేశ పెట్టబడినట్లు వదంతి. ఐరోపా దేశము నందంతటా ఈ ఆచారం కలదు. స్పైడన్ నుండి వల్లసముద్రమువరకు ఈ ఆచారము వ్యాపించినది “ప్లెవాని లార్డ్స్”లో కూడ (ఈ) అనేక సంవత్సరములకు పూర్వమే ఈ ఆచారమున్నట్లు తెలియుచున్నది. గ్రీకు, ఈజిప్టు, చైనా, బాలి “జావల్స్ ల్యాండ్స్”లలో కూడ ఈ ఆచారము ప్రాచీన కాలమునందే కలదు. అక్కర ఈ వివక్షతను అణచివేయుటకు ప్రయత్నించెను.

వడ్డీయన్ సాహిత్యములోని కథాసరిత్సాగరమునందలి సంచ తంత్ర కథలు “పాబ్ లెస్ ఆఫ్ బిద్ పాల్” అనే కథలకు ప్రత్యేకించి “కహిలావ-దిమ్మ ఆఫ్ ఇబ్బు, ఐ ముకోఫా” కథలకు సమానమైనవి. “కలీల - వా - దిమ్మ” పంచతంత్రములోని 1) సింహవృషభ కథ 2) అంగుళీయక కవిత కథ, 3) కాకిగ్రద్ధ కథ, 4) తాబేలు కోతికథ 5) సన్యాసి మార్జాలకథ అను నీ కథలు వడ్డీయ భాషలోని “కలీల-వా-దిమ్మ” కథలతో ఇంచుమించు సమానముగా నున్నవి. “కలీల-వా-దిమ్మ” ప్రపంచములోని అనేక భాషలలోనికి అనువదించబడినది. పంచతంత్ర కథలను వడ్డీయ, అరేబియా అనువాదములతో పోల్చి చూచినచో అనేక నవీన విషయములు వ్యక్తము కాగలవు. ఆ కథ లన్నింటికీ భారతదేశమే మూలమని చెప్పజాలము.

బృహత్కథ యందువయోగింపబడిన పైశాచీ భాషమధ్య భారత వింధ్య వర్షత ప్రాంతభాష లేదా ఉత్తర వంజాబి భాష. ఇది అనార్య భాష యగుటచే అనేక అనార్య సంప్రదాయములను గుణాఢ్యుడు కథాసరిత్సాగరమున ప్రవేశ పెట్టెను. ఈ అనార్య సంప్రదాయములు కథాసరిత్సాగర కథలనుండి ప్రపంచ జానపదసాహిత్యములో ఐరోపా ఆఫ్రికా, ఆసియా ఖండములలో ప్రవేశించినవి. ఇట్లే కథాసరిత్సాగర కాలమునాటికి ఎన్నో వేల సంవత్సరములపూర్వము ప్రపంచ భారత దేశములమధ్య జరిగిన వ్యాపారయాత్రా సంబంధములముగా వైదేశిక జానపద కథా సాహిత్య సంప్రదాయాచారములు భారతదేశ మున ప్రవేశించియుండుటచే అనేక వైదేశిక సంప్రదాయములు కూడ కథాసరిత్సాగరమున కనబడుచున్నవి. కథాసరిత్సాగర రచనా కాలమున నున్న రాజకీయ అసంశృప్తి కుట్రలు రక్తపాతము నిరాశా

నిష్పృహలు ప్రపంచమున తూర్పుదేశ ప్రాంతములలోకూడ వ్యాపమై
యుండెను. మతప్రభావము ప్రబలముగా నున్నకాలమది. కావున
తత్ప్రభావము కథాసరిత్సాగర కథలనుండి ప్రపంచకథలలోవ్యాప్తి
చెందినవి. కథాసరిత్సాగర కర్త పోమదేవుడు బ్రాహ్మణుడగుటచే ఆర్య
బ్రాహ్మణ సంప్రదాయ స్వరూపము కథాసరిత్సాగర కథలలో
మిక్కుటముగా కనబడుచున్నది. పోమదేవుడు కథాసరిత్సాగర కథలకే
ఆర్య సంప్రదాయానుగుణముగా దైవోత్పత్తిని మూలముగా పేర్కొ
నెను. మొత్తముమీద ఆర్య అనార్య సంప్రదాయముగల భారతదేశ
జానపద కథలను పోమదేవుడు సేకరించి గుణాధ్య బృహత్కథ ఆధా
రముగా కథాసరిత్సాగరమునుపేరుతో వాటికి గ్రంథరూపమునిచ్చెను
ఆర్య అనార్య సంప్రదాయము గురుశిష్య సంబంధమువలె కథాసరి
త్సాగరమున కలిసిపోయినవి. బ్రాహ్మణులు, కొలారియన్లు పోమ
దేవునకు 3000 సంవత్సరాల పూర్వమే భిన్న సంస్కృతి కలవారై
యాత్రలద్వారా వారి మతమును, జానపద సాహిత్యమును భారత
దేశమున ఆర్యజాతులలో ప్రపంచముతోని అనేక పైదేశిక జానపద
సాహిత్యములో ప్రవేశింపజేసిరి. కావున నేడు పశ్చిమ ఆసియా లేదా
ఐరోపా లేదా భారతదేశములో లేదా ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఫసిఫికా
ద్వీపములలో ఏనాడో ఏర్పడిన మౌళిక సాంప్రదాయస్వరూపములు
కథాసరిత్సాగరమున ఎన్నియో కనబడుచున్నవి. ఒకే కథ నయాం
ఇండోనేషియా, పర్షియా, ఐరోపా, ఆఫ్రికా, భారతదేశములలో కన
బడుటచే అది ఏదో ఒకదేశమునుండి ఇతర దేశములకు వ్యాపించి
యుండవచ్చును. ఇట్లు నాగరికతా సంప్రదాయములు భారతీయ
ప్రజల పైదేశికయాత్రలవలన ప్రపంచము నందంతటా వ్యాపించి
యున్నవి. ఉదాహరణకు తైత్తిరవమతవ్యాప్తివలనకూడ కొన్నిమతా

చారములు, సాంప్రదాయములు భారతదేశమున ప్రతిష్ఠించినకాలము ననే 'ప్రవేశించి' భారతీయ కథలలో చోటు చేసుకున్నాయి.

బృహత్కథలని అనేక ఆచారములకు సంబంధించిన కథలు ప్రపంచ జానపద సాహిత్యములో కనబడుచున్నవి. ఉదాహరణము నకు కొన్ని పద్ధతులను పరిశీలింపుడు.

వేశ్యావృత్తి కథలు

Richard Carne Temple అభిప్రాయమునుబట్టి కథాసరిత్సాగరమునంగు వర్ణింపబడిన వేశ్యలలో కొందరు పవిత్రశీలసంపద కలవారు కలరు. కొందరు ఆమితమైన స్వేచ్ఛా వ్రవృత్తితో సమాజమును కలుషితముగావించినవారు కలరు. వ్రవంశము నందంతటా వేశ్యావృత్తి ఆచారము ఒకవిధముగా లేదు. ఈ వ్యవస్థ వ్రవంచ దేశములలో భిన్న భిన్న పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఏర్పడియున్నది. అనేకదేశములలో విలాస ప్రవృత్తి సైతిక నియమోల్లంఘన, మత దృక్పథము దీనికి మూలకారణముగా కనబడుచున్నది. సమాజము లోని ఆర్థిక పరిస్థితికూడ దీనిపై ఆధారపడియున్నది. కథాసరిత్సాగరమునందలి వేశ్యావ్రవృత్తికి సంబంధించిన కథలు ఐరోపా, ఆఫ్రికా, ఖండ జానపద కథలలో అనేకము కనబడుచున్నవి.

గాంధర్వ వివాహము

Richard Carne Temple అభిప్రాయమునుబట్టి వివాహపద్ధతులలో గాంధర్వ వివాహమును గుర్తింపబడినను ప్రశస్తమైనదికాదు. కథాసరిత్సాగరములో వర్ణింపబడిన గాంధర్వ వివాహము రాజుల విదేశీయాత్రా సంపర్కరమువలన విదేశీవ్యాపారమువలన మొట్టమొదట భారతదేశమున ప్రవేశ పెట్టబడి యుండవచ్చును.

1) కీర్తిసేన నాగరాజుతో - శృతార్థ బ్రాహ్మణ స్త్రీ వివాహము.

2) దేవదత్త బ్రాహ్మణునితో - వ్రతిష్ఠానగర సుశర్మ రాజ పుత్రిక వివాహము.

3) పాటలీపుత్ర శ్రీదత్త మాలన బ్రాహ్మణునితో సుందరి శబర కన్యా వివాహము.

ఉదాహరణమునకు పైన పేర్కొనబడిన గాంధర్వ వివాహములు ఆర్య, అనార్యుల కలయికచే భిన్న జాతీయులలో ఏర్పడినవి. ఇవి అనార్య సరవ్రదాయ మూలములు.

కథాసరితాగరములోని పాటలీపుత్ర కథలో పాటలీ పుత్రుని వివాహమాడుట అనార్య సంవ్రదాయము. ఐరోపా దేశములో దీనికి సమానమైన కథలు కలవు. రహస్యముగా కలుసుకొని వివాహమాడ దలచిన యువతీ యువకులకు ఎఱ్ఱదీ గుర్తులుంచు కథాసరితాగర కథలోని ఆచారము అండమాన్ దీవులలో కలదు. రాత్రి యువతీపెట్టిన గుర్తులు ప్రొద్దువ .క న బ డిన చో వారి పెద్దలు వారికి వివాహము చేయుదురట.

కపాలా మాలాధరణము

కథాసరితాగర కథలో శివుడు కపాల మాలాధారి యగుటచే దక్షయజ్ఞమున కాహ్వానింపబడినట్లు పార్వతితో చెప్పెను. కపాల మాలాధరణము అనార్య సంవ్రదాయము. శివుడు అనార్యదైవము. వ్యాధిగ్రస్తులైన బంధువుల కపాలములను ధరించు ఆచారము అండ మాన్ జాతులలో కలదు. ఎ.పి. బ్రౌన్స్ అండమాన్ ఐల్లాండ్స్ ప్లాట్ నెం. 18"లో ఒక బాలిక తన సోదరి కపాలమును ధరించినట్లు వర్ణింప

బదినది. అండమాన్ జాతీయులలో గతించిన వారి కపాలమును బంధువులు ధరించుట, గతించిన ప్రమాదములు వంటి ప్రమాదాలు వచ్చినచో వాదీనుండి రక్షించుకొనుటకు స్మృత్యర్థ సూచకమని చెప్పు ఆచారము కలదు. ప్రపంచ సాహిత్యముపై కథాసరిత్సాగరప్రభావమున కిదియొక నిదర్శనము.

యంత్ర గజములో యుద్ధయోధుల నుంచుట

చంపమహాసేనుడు యంత్ర గజములను నిర్మించి అందులో యుద్ధయోధులను నింపి ఉదయనుని బంధించుటకు వింధ్య వర్వత ప్రాంతములో వదలిపెట్టెను. ఈజిప్టు దేశములో ఈ సంప్రదాయము కలదు. అలీబాబా '40 దొంగల కథల్లోకూడ ఇట్టి ఉదాహరణములు కలవు. బర్మాదేశములోకూడ కలదు. శత్రువులను బంధించుటకు పై విధముగా ప్రయోగముచేయుదురు. ప్రపంచమున తూర్పుదేశముల నుండి పశ్చిమ దేశములవఱకు విదేశ వ్యాపారము గొప్పగా జరుగుచుండెడిది. తత్ఫలితముగా యంత్రగజములొ యోధులను రహస్యముగా పెట్టి శత్రువులను బంధించు వద్దతి ఆనార్య సంప్రదాయములముగా వీర్పడినది.

పరకాయ ప్రవేశము

కథాసరిత్సాగరమున ఇంద్రదత్తుడు ఆత్మ మరణించిన సందుని దేహములో ప్రవేశించెను. వ్యాధి, ఇంద్రదత్తుడు వదలిన దేహమును దేవాయమున కాపాడుచుండెను. పిమ్మట ఇంద్రదత్తుని దేహము సందమంత్రి కాల్పివేయించెను. ఒక ఆత్మ దేహమును వదలి మరియొక దేహములో ప్రవేశించి స్వప్రయోజనమును సాధించుకొనుట

ఆర్య సంప్రదాయమని కాని, అనార్యసంప్రదాయమని కాని నిశ్చయించి చెప్పజాలము. ప్రేతాత్మల సందారి వర్ణన ఆసియా, ఐరోపా ఖండములలోని అనేక జానపద కథలలో కలదు.

సంకేతబాష

శ్రీ అను రాజపుత్రిక జీవదత్తునకు సమాగమ సంకేతమును తెలియజేయును. ఆమె తన దంతముల కడ పుష్పమును చూపించి పుష్పమును క్రింద వడపై చెను. దీనివలన ఆతడు పుష్పదంత అను దేవాలయమునకు వెళ్లి ఆమెకొఱకు నిరీక్షింపవలెనని సూచింపబడినది ఈ సంకేతబాష ఆర్య సంప్రదాయమని కాని, అనార్యసంప్రదాయమని గాని నిశ్చయించి చెప్పజాలము. గ్రీసు, వర్షియన్ జానపద కథలలో తచ్చాయగల కథలు కలవు.

గరుడవక్షి

దైవశక్తిగల గరుడమంతుడను వక్షి దాని సాహసకృత్యముల ప్రదర్శన ఆర్య సంప్రదాయమునకు చెందిననూ భారతదేశములో దీని పుట్టుక ఎప్పుడేర్పడినదో చెప్పజాలము. నాయకుని వీరకృత్యములను మహాన్నత వ్యక్తి సమముగా ఆరోపించి వర్ణించు సంప్రదాయముకూడ కేవల ఆర్య సంప్రదాయముగా చెప్పజాలము. ఇట్టి వద్దతి ప్రపంచము నందంతటా కలదు.

గర్విణి స్త్రీ దోహదపూరణము

గర్విణి స్త్రీ దోహదపూరణ ఆచారము ప్రపంచవ్యాప్తమైనది ఇవి భారతదేశమున జన్మించి ఇతర దేశములలో వ్యాప్తమైనదని కావున భారతదేశమే ఈ ఆచారమునకు మూలమని చెప్పజాలము.

కథాసరిత్సాగరములోని గర్భిణీ దోహదపూరణము హిందు మతంలో సర్వసాధారణము. ఉన్నత స్త్రీలు గర్భిణిగా నున్నప్పుడ తమకు కలుగబోవు సంతానమునుగూర్చి గొప్ప భావనను కలిగి ఉందురు. తదనుగుణముగా వారికి కోరికలు ఏర్పడును. అప్పుడ ఏళ్ళదిన వాంఛలను తప్పక పూరించు ఆచారము కలదు. జైనమతములోకూడ ఇట్టి ఆచారముకలదు. ఈ చర్య తూర్పుదేశములనుండి వశిష్ఠు దేశములకు వ్యాప్తి చెందినది.

మాయా వస్తువులు (మాయాపాదుకలు)

పాటలీపుత్ర కథలో పుత్రకుడు పాటలీని మాయాపాదుక సహాయముచే ఎత్తుకొనిపోయెను. “మాయాపాదుకలు, వాయువుల నెగరుశక్తి, వాయునది యథార్థమగుశక్తి.” ఈ విషయముల తూర్పుదేశమునుండి వశిష్ఠుదేశమునకు వెళ్ళియుండవచ్చును. కాభిన్నరూపములో వశిష్ఠుదేశములలో ఇట్టి వర్ణన కలదు. కావున ఇట్టి ఆర్యసంప్రదాయమనికాని, అనార్యసంప్రదాయమని కాని చెప్పజాలము. ఇట్టి సంఘటనలు “గ్రీమ్స్ ఫెయిరి టాల్స్”లో కూడ కలుగుచున్నవి. జాబిలోనియా షుల్టాన్ కుమార్తెను ఎత్తుకొనిపోయే నేపాల్ నగరమును కనుగొనెను. ఈ మాయావస్తువులను సంతానము వశిష్ఠు దేశీయ కథలలో కలదు. దీనిని తూర్పుదేశీయుల గ్రహించిరి. స్వతంత్రముగా తూర్పు వశిష్ఠు దేశములలో భావనలు బయలుదేరి ఉండవచ్చును.

వలలో పేసుకొనుట : కథాసరిత్సాగరమున దేవస్మిత, పిద్ధేశక్తిమతి కథలలో వైవర్ధతి కనబడుచున్నది. ఈ వర్ధతి ఆసియ

ఐరోపా దేశము నందంతటా ప్రాచీనకాలముననే వ్యాపించియున్నది. దీనికి కథాసరిత్సాగరమే మూలము. కథాసరిత్సాగర కాలమునకంటె ముందే ఆప్రాచీన కాలమున ఈ చర్య భారతదేశమున ఏర్పడి యుండవచ్చును.

మత్స్యహాసము, అర్థాయుస్సు నిచ్చుట సంహరణార్థము లేఖ, కథాసరిత్సాగరములో ఒకటవలంబక వరరుచి కథలోని మత్స్యహాసకథ రెండవ లంబకములో రురు కథలో అర్థాయుస్సు నిచ్చు వృత్తాంతం, ఒకటవ లంబకములో శివశర్మ కథలో సంహరణార్థము లేఖ వృత్తాంతము, అను నీ వృత్తాంతములకు సమానములైన వృత్తాంతములు ఐరోపాదేశమునందంతటా వ్యాపించియున్నవి. కావున నివి భారత దేశజన్యములని చెప్పజాలము.

బాలవినష్టక కథ

రెండవలంబకములో కథాసరిత్సాగరములో రుద్రశర్మపుత్రుడు తనను చక్కగా పోషించని తల్లిని, తన తండ్రితో తనకు రెండవ తండ్రి కలదని చెప్పి భయపెట్టి తనను చక్కగా ఆదరించునట్లు చేపికొనుట.

కథాసరిత్సాగరములోని బాలవినష్టక కథలవంటి కథలు అనేకమైన గ్రంథములలో కలవు.

కల్పవృక్ష వృత్తాంతము

రూపిణిక కథ - లంబకము రెండు. ఇట్టి కథలు తూర్పు ఐరోపా దేశము నందంతటా వ్యాపించియున్నవి. ప్రాగ్దేశ మతాచారములలో క్రైస్తవ మతములకూడ కల్పవృక్ష ప్రస్తావన కలదు. (అరేబియన్ నైట్స్ వాల్యూం-5 పుట-237).

పుత్రోత్పత్తికొరకు పుత్రుని సంహరించుట

దీవస్మిత కథలో ఒకరాజు ఒక బ్రాహ్మణుని ఉపదేశమును విని పుత్రోత్పత్తికొరకు తన పుత్రుని సంహరించెను. పుత్రప్రాప్తికొరకు ఇతరుల పుత్రులనుకూడ సంహరించు ఆచారము కలదు. పున్నామ నరకమునుండి వంశ ప్రతిష్ఠకొరకు పుత్ర సంతతికొరకు హిందూ సంప్రదాయమునుబట్టి అత్యవసరమగుటచే ఈ ఆచారమునకు భారతీయ హిందూమతమే మూలము.

బేతాళములు

బృహత్కథలో బేతాళములు ఒక విశిష్టస్థానము. వాక్రమిండ్ల రెండవ లంబకములో సుహృదాలనివాసమైన ఉజ్జయిని నగరమునకు యాగంధరాయణుడు వింధ్య పర్వత మార్గముగుండా ప్రయాణము సాగించెను. ఉజ్జయిని ప్రాంతము బేతాళ నివాస ప్రాంతము.

బేతాళులనుగూర్చిన భారతీయ భావనలు పితృదాసులకు సన్నిహితముగా నున్నవి. ఈ భావనలు దక్షిణ రష్యా నుండి తూర్పు, పశ్చిమదేశములలోనికి, భారతదేశములలోనికి ప్రవేశించినవని ఆధునిక పరిశోధనలవలన తెలియ వచ్చుచున్నది. దాస వృత్తికి సంబంధించిన భారతీయ-రష్యా జాతి మూఢాచారములను ఈ సందర్భముగ పరిశీలించినచో వైవిషయము సంపదూరముకాదని చెప్పవచ్చును.

నిశాచర మానవవాతీతశక్తి

భూతవర్మ ఆను రాక్షసుడు తమకు రాత్రి కాలముననే శతీతశక్తి, యుండునని ఈ శ్వర, బ్రహ్మ సంభాషణద్వారా తన విషయము తెలిసినదని చెప్పినట్లు కాణ భూతి గుణాధ్యునకు చెప్పెను. ఈ కథ

హిందూమూలముగా కనబడును. కాని ఈ విషయమునకు ఐరోపా దేశము మూలము. కాని కేవల ఆసియా ఖండముకాని, భారతదేశము కాని మూలముకాదు. ప్రాచీన ఈజిప్టు వైనాలో రాక్షస కథలు అనేక ములు కలవు.

అంరన లేవనము

సౌందర్య దృష్టితో, ఔషధ దృష్టితో అంజన లేవనాచారము భారతదేశము నందంతట కలదు. వ్రవంచములో భిన్నభిన్న జాతులలో ఈ ఆచారము భిన్నభిన్న రీతులలో కలదు. మహమ్మదీయులలో పురుషులుకూడ భిన్న వర్ణములొ అంజనమును ధరించు ఆచారము కలదు.

కథానాటకములలో ఉదయనుడు స్త్రీ లొలుడై పరిపాలన బాధ్యతలను విస్మరించును. ఉజ్జయినీ పాలకుడైన ఆదిత్యసేనుడను రాజు స్త్రీలొలుడై పరిపాలనబాధ్యతను విస్మరించును. వీరిఆమాత్యులు పరిపాలన బాధ్యతను స్వీకరించి రాజును రక్షించుదురు. విదేశిక కథలొకూడ ఇట్టి ఉదాహరణలుకలవు. 7వ శతాబ్దములొ వ్రవజాపరిపాలన బాధ్యతలను విస్మరించిన జయసింగ్ బాధ్యతను సంస్మరింపజేసి అమాత్యుడు మరల బాధ్యతాయుతుని గావించెను.

అవిశ్వాస భార్యా నాసికాకర్తనము

దేవదాస కథలొ దేవదాసు తన క్రూర భార్య నాసికను కత్తరించెను. రామాయణమున లక్ష్మణుడు శూర్పణఖ ముక్కుచెవులు కోయుట ఈ సందర్భమున సంస్మరింపదగినది. భారతదేశమున ఈ ఆచారము పౌరాణికకాలమునుండి వ్రసిద్ధమైనది. ఇట్టి కథలు ఐరోపా

ఖండములో, అరేబియన్ జానపద కథలలోహూడ కలవు.

జన్మస్థలమున దుష్టశక్తుల నణచుటకు లోహవదార్థముల నుంచుట :

వాసవదత్త గర్భిణిగా నున్నప్పుడు వాసగృహకవాటమున బాణము లుంచబడెను. ఈ వద్దతి భారతదేశము నందంతట కలదు.

కంచనపుర కథలో శక్తిదేవుడు మత్స్యముచే మ్రింగబడి మరల ఆ మత్స్యమును ఖండించుటచే ప్రాణములతో బయటవడును. ఈ కథకు భాగవతపురాణములోని క్రింది రతీ మన్మథులకథకు సామ్యమున్నది. రతీదేవి మాయావతిగా జన్మించి శంబరుని వత్సికగా శంబరుడు ప్రద్యుమ్నుని వట్టుకొనగా పిమ్మట నా ర ద వచనము వలన ప్రద్యుమ్నుడు మాయావతి రతీకములని తెలుసుకొని వారు శంబరుని సంహరించి శమ తల్లిదండ్రులను చేరిరి.

విషకన్యా వృత్తాంతము

చాణక్యుడు రాక్షసునిచే వంపబడిన విషకన్య నుండి చంద్రగుప్తుని కాపాడెను. విషకన్యా శరీరము పై ప్రవాలిన దోమలవంటి సూక్ష్మక్రిములు ఆమె రక్తమునుపీల్చిన వెంటనే మరణించిన సంగతి చాణక్యుడు ప్రత్యక్షముగా గమనించి చంద్రగుప్తునకు ఆమెతో సమాగమము ఏర్పడికుండా కాపాడెను

75 శతాబ్దమున విశాఖదత్తుడు రచించిన ముద్రా రాక్షస

ఈ విషకన్యా ప్రయోగ వృత్తాంతము కలదు. కథా

స్మృధర్తుని మంత్రియైన యోగకరంధకుడు

చెడతై వచ్చివపుడు మార్గమధ్యమున ఉద

విషకన్యా ప్రయోగము చేసి యోగరిధ

రాయణుని ప్రయత్నము వలన నిష్ఫలుడయ్యెను. విషప్రయోగ వృత్తాంతములు సంస్కృత సాహిత్యములో చాలా స్వల్పము. శత్రువులను సంహరించుటకు విషప్రయోగము గావించుట వైతిక విరుద్ధమైననూ మనస్సుతిలో ఇది పేర్కొనబడినది. క్రీ. శ. మధ్యయుగములో విషప్రయోగము లోవలన శత్రువులను సంహరించిన వృత్తాంతము లనేకము కలవు. జలములో విషప్రయోగము కూడ అట్టివద్దతికి చెందినది. ఆస్ట్రేలియా, ఆఫ్రికా, బ్రెజిల్, జర్మన్, అరేబియా, సిరియా తూర్పు ఐరోపా మొదలగు, దేశములలో కూడ విషప్రయోగ వృత్తాంతము ప్రాచీన కాలముననే పేర్కొనబడినది.

అరిస్టాటల్ అలెగ్జాండరుకు వంపిన లేఖలలో భారతీయుల విషకన్యా ప్రయోగమునుగూర్చి అలెగ్జాండరును హెచ్చరించియున్నాడు. విషకన్యా దృష్టిపాతము, విషకన్యాశ్వాసపాతము శత్రువులపై ప్రయోగింపబడిన వృత్తాంతములు, విషకన్యా సంయోగమును కలిగించి శత్రువులను సంహరించిన వృత్తాంతములు అనేకదేశములలో కలవు క్రీ. శ. పూర్వమే భారతదేశమున విషకన్యాప్రయోగ వృత్తాంతము కనబడుచున్నది.

విషపూరితములైన సర్పముల స్వభావమును గమనించి భారతీయులు సాహిత్యములో అనుభవమయిన విషకన్యా ప్రయోగ వృత్తాంతము చేర్చియుందురు. కాని వాస్తవమునకు విషకన్యా జనన వర్జనములు మిథ్యా కల్పనలని మాత్రము చెప్పవచ్చును

కథా సరితాపగరమున పేర్కొన్న శూర్యశీ పురూరవ వృత్తాంతము మొట్టమొదట ఋగ్వేదముననే పేర్కొనబడినది. కాశి దామ శూర్యశీ పురూరవకథను విక్రమోర్వశీయము అను నాటకము గారచించెను. మహాభారతములోని విష్ణు సురాణము లోకూడ వీరి వృత్తాంతము

కలదు. దేవ వేశ్య మానవుని ప్రేమించు వృత్తాంతము గ్రీకు దేశ కథలలోకూడ కనబడుచున్నది. The Golden Bough IV 15th Volume దీనికి సమానమైన కథ కలదు. The Dying God (130-131 పేజీలు)

శ్వేత ఛత్ర ధారణము :

శ్వేత ఛత్రము రాజుల పరిపాలనాధికార చిహ్నము. భారత దేశమున క్షత్రియులందరూ దీనిని ఉపయోగించిరి. ఇది దేవతోత్సవములలో కూడ ఉపయోగింపబడెను. బుద్ధ విగ్రహంపై కూడ చతుర్మున్నట్లు చెక్కబడినట్లు శిల్పములు కలవు, చక్రవర్తిత్వమున కిది చిహ్నము. ఈజిప్టు, బర్మా, ఐరోపా. బాబిలోనియా, చైనా మొదలగు దేశములలో ప్రాచీన కాలముననే దీని ప్రవృత్తి కలదు.

ఘట కర్పర కథ :

శక్తి యుగో లంబకములోని కివ తరంగములోని తరంగము 146 వ ఘట కర్పర కథ, Herodotus లోని phampsinitas అను ప్రసిద్ధ కథతో సమానమైనది. ఘట కర్పర కథలోని చోరులు వారిని ప్రేమించిన కులబయైన రాజపుత్రిక కథ యిందు వర్ణింపబడినది. కర్పరుడు రాజుచే సంహరింపబడిన పిమ్మట భటుడు తాను వన్నిన ఉపాయములలో జయవంతుడయ్యెను. కాని చివర రాజపుత్రికచే వంచితుడయ్యెను. కులబా స్త్రీల విచిత్ర స్వేచ్ఛాచరణమునకు భోగ లిప్సకు ఈ కథ ప్రతీక. ఈ కథలోని రెండవభాగము కాశ్మీర ప్రాంత ప్రసిద్ధ కథలు మూలముగా గలది. Herodotus కథా గ్రంథము కూడ Egypt దేశ మూలమయినది. Herodotus కథలో సోమదేవుని ఘట కర్పర కథలో క్రింది విషయములు సమానములు.

1. చోరద్యయము
2. అందులో ఒకడు వట్టబడుట
- 3, కర్పర మృత దేహమును చూచుట కెవరయినా వచ్చుదురని రాజభటులు వరీక్షించుచుండుట.
4. రాజ వ్రయత్నములు వ్యర్థమగుట.
5. రాజు బహుమతిని ప్రకటించుట.

రాజ పుత్రిక చోరుని ప్రేమించుట సంస్కృతసాహిత్యములో నూతనముకాదు. ఈ సంఘటన కథాసరిత్సాగరములో రెండు సందర్భములలో కలదు.

వంచవించతి బేతాళ కథలు దక్షిణ రష్యా, మధ్య ఐరోపా దేశములలోని బేతాళ కథలను పోలియున్నవి.

The Adventures of Hatimtai వర్షియా భాషలో నుండి అనువదించబడిన ఈ గ్రంథము కొన్ని బేతాళ కథలను పోలియున్నది కథాసరిత్సాగరమునందు కల్పవృక్షసంబంధకథలు, రాజుల అమాత్యుల, ద్యూతకారుల, కార్మికుల, దేవతల, నాయకుల, భిక్షకుల, ఊరకుల, విద్యాధరుల, రాక్షసుల, నాగలోక దేవతల, కిన్నెరులకథలు, ఆశ్రమములు, నగరములు, స్వర్గము, ఏడారిప్రాంతము, అంతఃపురము, తపస్సులు, గజ అశ్వకథలు విషకన్యా వృత్తాంత వర్ణనలు, పై గ్రంథములోని కథలతో పోలియున్నది. వర్షియన్, అరబిక్ భాషలోని Fables of Bibpai కథలుకూడ బేతాళ వంచ వించతి మొదలగు అనేక కథాసరిత్సాగర కథలను పోలియున్నది.

బేతాళ కథలు :

భేతాళ వ్రశ్మలకు విక్రమార్కుని సమాధాన కథలు ఆధునిక సాహిత్యములోని Frank stocktons the Lady of the Tyger

కథలను పోలియున్నవి, జంతుకథలు విశేషించి బౌద్ధమత నీతికథలను పోలియున్నవి బౌద్ధమత సిద్ధాంతమునకు సంబంధించిన చాయలు బేతాళకథలలో స్పష్టముగా కనబడుచున్నవి. వర్ణమునకు, పాతివ్రత్యమునకు, బలికి, యజ్ఞ యాగములకు సంబంధించిన కథలలోకూడ బౌద్ధమత ప్రభావము కనబడును. విభిన్నమత వంబంధమైన ఈ ఆచారముల మూల స్వరూపములను తెలుసుకొనుటకు అమూల్య పరిశోధన అవసరము. ఇందలి భారతీయ భావనలు ఆదర్శములు. Yemin Arabs of Hatimtai భావనలకు, ఆదర్శములకు సమానముగా నున్నవి. ఈ కథలలో తవశ్చర్య మాయాశక్తి సాధనకు, ద్యూతము వినాశమునకు నిదర్శనములుగా ప్రదర్శింపబడినవి. బాధ్యతారహిత ప్రభువుల పాలనలో జీవిత హైన్యగతి వర్ణింపబడినది. ఒకానొక కథలో చోరుడు న్యాయనిర్దేతగా నియమింపబడెను, మరణకాలమున దర్శింపబడిన లేదా ఆలోచింపబడిన సంఘటనయే రాబోవు జన్మ వ్యరూప నిర్ణయించును, అనెడి ప్రబోధముకూడకలదు. శశాంకవతి లంబకములో పుష్కరాక్ష వినయవతుల పూర్వజన్మ సాహస కృత్యకథలో ఈ వృత్తాంతము కలదు. ఈ బేతాళ కథలు 17 వ శతాబ్దములోని Le Grand Cyre and other t dious శృంగారకథలను పోలియున్నవి. శావ ప్రభావములు, తపోవంతుని శక్తులు భవిష్యత్తునుగూర్చి చెప్పబడు స్వప్నములు మొదలగునవి. చైనా దేశీయ జానపద కథలను పోలియున్నవి.

బేతాళ కథలలో కొన్ని బౌద్ధ కైవ మత ప్రభావోపేతముగా నున్నవి. కొన్నిచోట్ల జైనమత ప్రభావము కనబడుచున్నది. విక్రమార్కుడు కూడ ప్రాచీన జైన మతాచారమునకు సంబంధించినవాడే. విక్రమసేనునికుమారుడే త్రివిక్రమసేనుడు. విక్రమ లేదా విక్రమాదిత్య

నామవద్దతి జైనాచారము. విక్రమశకముకూడ 581 లేదా 57 బి. సి. నుండి ఆరంభమైనది. మహావీరుడు 5 లేదా 6 శతాబ్దములమధ్యకాలం వకు చెందినవాడు. ఒక సన్యాసి తాంత్రిక శక్తులను పొందుటకు రాజ సహాయమును సంపాదించును, రాజును బలి ఇచ్చి ఆతడు విద్యాధర చక్రవర్తి కాదలంచెను. త్రివిక్రమసేనుడు నిర్భయముగా సన్యాసికి సహాయము చేయదలంచి వెట్టుకు వ్రేలాడు మృతశరీరమును వృక్షం నుండి మోసుకొని రాలించెను. ఆ మృత శరీరము బేతాళుగిచే ఆవేశింపబడినదని తెలుసుకొనెను ఆ బేతాళుడు 24 కథలను చెప్పి అందు లోని చిక్కుప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పవలసినదిగా త్రివిక్రమ సేనుని ప్రశ్నించగా చివర ప్రశ్నకుతప్ప మిగతా ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానము త్రివిక్రమసేనుడు చెప్పెను. విక్రమ చరితములోకూడ ఈ బేతాళ వంచవించితి కథలు కలవు.

తమిళానువాదములో ఇంద్ర నారద సంవాదముతో ఈ కథలు ఆరంభమగును. అరేబియన్ నైట్స్ లోకూడ ఇట్టికథలు కలవు. Vol-1 186-194 Burtow) డిబెట్, మంగోలియన్ కథలలోకూడ ఈ కథా ఛాయలు కలవు.

బేతాళ కథలలోని మెయినాన్ కథ, టర్కిస్ లో “తుతీనామహ్” కథలలోకూడ కలదు.

బేతాళ కథలలోని ఈ క క థ తమిళ అనువాదములో కొంచెము భిన్నముగా నున్నది. అందులో నిజమైన చోరుడులేదు.

ప్రాక్ దేశ జానపద సాహిత్యమును వర్ణిమదేశ జానపద సాహిత్యమును సంపూర్ణముగా ఆధ్యయనము చేసి తులనాత్మకముగా

కథాసరిత్సాగర కథలను పరిశీలించినచో వాటి మూలస్వరూపము. వాటి వ్యాప్తిని గురించిన సంపూర్ణ వివరములు తెలియగలవు. ఇదా హరణకు బేతాళ కథలోనున్న మత సాంప్రదాయములు, వైజ్ఞానిక విషయములు, వశ్చిమదేశ వర్షియన్, జర్మన్, రష్యన్ జానపద సాహిత్యములో తులనాత్మకముగా పరిశీలించినచో దృగ్గోచరమగుచున్నవి.

అవ్వర స్త్రీ వృత్తాంతము

కథాసరిత్సాగరమున మరుభూతి ఒక ఆశ్రమమువద్ద నదిలో స్నానమాడ వచ్చిన అవ్వర స్త్రీలను దర్శించెను. ఆశ్రమవాసి ప్రబోధముచే నడితీరముపై నుంచబడిన ఒకానొక స్త్రీ వస్త్రమును దాచెను. అప్పుడాశ్రమవాసి నరవాహనదత్తునకు సంబంధించిన సమాచారమును తెలియజేసినచో వస్త్రములను తీరిగి ఇప్పించినని చెప్పెను. ఆ అంగీకారముచే ఆమెకు వస్త్రముల నిచ్చెను. పిమ్మట ఆమె ఆశ్రమ వాసికి భార్యయై పుత్రుని ప్రసవించెను. ఆమె అచటనుండి అదృశ్యమై వెళ్ళుచూ తనతో మరల కలియవలెనన్నచో ఆ పుత్రుని పరశముచేసి భక్షింపవలెనని చెప్పెను. ఆ ఆశ్రమవాసి అట్లు చేయుటవలన ఆకాశములో ఎగురవలెనని శక్తిని సంపాదించి మరల ఆ అవ్వరసతో కలిసెను. ఇది సంక్షిప్త కథ.

వస్త్రావిహరణ, ఛాయా కథలు బరోపా జానపదసాహిత్యములో అతి ప్రసిద్ధములైనవి.

భాగవతములోని కృష్ణ బాల్య కథలు దీనికి మూలములు. **Egyptian Pipyri** కథలు అనేక దేశములలో కథలను పాలియున్నట్లు తెలుసుకొనవలసివచ్చును. ఇందులోని కథలు మూలములనుండి గ్రహీతములైనవి.

కథానరీత్యాగరములోని పంచతంత్ర జేతాళ పంచవింశతి
 పుకసత్తతి మొదలగు అనేక కథలు వాటి ఛాయలు స్వల్పపరిణామము
 లతో ప్రపంచకథా సాహిత్యములో వ్యాపించియున్నవి. అనేకఆర్య
 అనార్య భారతీయ సంప్రదాయములు, వద్దతులు ఇంచుమించు
 నమానముగా ఐరోపా, ఆసియా, ఆఫ్రికా ఖండములలో అచ్చటచ్చట
 జానవద కథాసాహిత్యములో కనబడుచున్నవి. కావున ప్రపంచకథా
 సాహిత్యముపై బృహత్కథా ప్రభావము అపారముగా కనబడుచున్న
 దని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును.

కోవ్వము ప్రకర్ణము

ఉపసంహారము

బృహత్కథానువాద విధానమున కథానరీత్యాగరములో సోమ
 దేవుడు, కథామంజరిలో క్షేమేంద్రుడు, శ్లోకసంగ్రహములో బుధ
 స్వామి, కథాకావ్యమున కుండవలసిన ప్రధాన లక్షణములవర్ణించిని
 ప్రదర్శించి. ఉత్తమోత్తమ కథాకావ్య నిర్మాతలుగా విశ్వవిఖ్యాతి
 గడించిరి. కథానిర్మాతలైన ప్రధానముగా పాడించవలసిన ముఖ,
 ప్రతిముఖ, గర్భ, అవమర్మ, నిర్వహణ సంధులను పాడించిరి. బీజ
 బిందు వతాక ప్రకరీ కార్యములు, ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాకానియ
 తాప్తి ఫలాగమములు వీరి కథాకావ్యములలో చక్కగా అన్వయించి
 నవి “తదదౌపాసగుణా సాఅంకారా” అను కావ్యలక్షణానుగుణముగా
 జ్ఞేష, ప్రాసాదము, సమత, మాధుర్యము, అర్థశక్తి, ఉదారత్వము
 ప్రితిస్సు, సమాధి అనేడు దశకావ్య గుణములు కావ్యత్రయములలో
 సందర్భానుగుణముగా చక్కగా ప్రదర్శించబడినవి.

“అనాచిత్యా దృతే నాన్యద్ర స భంగస్య కారణమ్” అని పేర్కొనబడుటవలన సాధ్యమైనంతవఱకు ప్రధాన కథకు విచ్చేదము కలుగకుండ రసాలంకార పోషణలో వర్ణనలలో, ఛందః ప్రయోగంలో భాషాశైలీ ప్రయోగములలో ముప్పురు కవులు ఔచిత్యమునుపాదించిరి. సముచితస్థానములలో శైలికి, ఆరభటి, పాత్యతీ, భారతీ వృత్తులను వైదర్భి, గాఢీ, పాంచాలీపుత్రులను స్వకావ్యములలో నిపుణముగా ప్రదర్శించిరి.

కథాకావ్యము సర్వజన సులభ గమ్యముగా నుండవలెననెడు లక్షణానుగుణముగా సోమదేవ, క్షేమేంద్ర బుధస్వాములు ప్రచురముగా అనుష్టుప్ ఛందస్సులలో ద్రాక్షాపాకములలో కథాశైలిని వడి పించిరి. “ధర్మార్థ కామ మోక్షేషు నై చక్షణ్యం కళానుచ | కరోతి కీర్తిం | సీతిం చ సాధుకావ్య నిషేవణమ్” “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అను లక్షణానుగుణముగా విశ్వశ్రీయోదాయకములైన ధర్మార్థకామ మోక్ష పురుషార్థ ప్రతిపాదకములైన మనోరంజక కథలు అద్భుతముగా కావ్యత్రయములలో వర్ణింపబడినవి. “జీవితం వ్యంగ్యనై భవమ్” అను లక్షణానుగుణముగా వ్యంగ్య వద్ధతిలో కాందానమ్మితముగా ఉపదేశించు వద్ధతిలో కావ్యత్రయములలో సచ్చీల, దుశ్శీల కథలు అనేకములు వర్ణింపబడి వతితలను సన్మార్గములను గాఢించుచున్నవి.

బృహత్కథలోని కథలు శివప్రోక్షములని చెప్పబడుటచే కథలకు దివ్యత్వము సిద్ధించి దివ్యకథలుగా ప్రసిద్ధికెక్కినవి. అనేక విద్యాధర కథలలో వారి అద్భుత శౌర్యవరాకృమము లిందు వర్ణింపబడినవి. అనేక భారతీయ హిందూధర్మములు ఈ కావ్యములలో కథారూపములలో వర్ణింపబడినవి. కథలు అన్నింటిలో భావసౌకుమార్యము చక్కగా కనబడుచున్నది,

కథా కావ్యములో నత్యావశ్యకమైన ప్రభావాన్ని, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రుల సామాజిక జీవనమును చక్కగా కావ్యత్రయములొ చిత్రీకరించబడినది. భిన్న భిన్న మనస్తత్వములు గల స్త్రీ చరిత్ర కథలు కథాసరిత్సాగరం కథా మంజరులలో వర్ణింపబడుటచే నీ గ్రంథములు స్త్రీ చరిత్ర శోకములని చెప్పవచ్చును. హన్యరస ప్రధానములైన అనేక మూర్ఖ కథలు యిందు కలవు. ఇందు వర్ణింపబడిన చోరుల, ద్యూతకారుల కథలు నాటి సామాజిక స్వేచ్ఛాచారమునకు నిదర్శనములు. కథా సరిత్సాగర కథా మంజరులలో వర్ణింపబడిన రాష్ట్రపాలనలో రాజుల బాధ్యతా రాహిత్య మెక్కువగా కనపడును. ఆమాత్యులు ముఖ్యముగా రాష్ట్ర పరిపాలనా కార్యమును నిర్వహించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

సోమదేవ, క్షేమేంద్ర, బుధస్వాములు మువ్వురు కథా కావ్యములు సూక్తి నీతిబోధకములుగా నుండవలెననెడు లక్షణానుగుణముగా అనేక నీతి బోధక కథలను వర్ణించి సారాంశముగా నందలి వీతి సూక్తి వాక్యములను వ్రదర్శించిరి.

కథా సరిత్సాగరములో రమారమి 663 సూక్తులు, కథామంజరిలో 513 సూక్తులు, క్లోక సంగ్రహములో 282 సూక్తులు కలవు. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసములో స్థానీ పులాకన్యాయములో అందలి కొన్ని కొన్ని సూక్తులు వ్రదర్శింపబడినవి. మత ధర్మనీతులు, వర్ణాశ్రమధర్మనీతులు, రాజనీతులు, ఆధ్యాత్మిక, లౌకిక, సామాజిక నీతులు. వేద్యా, వతివ్రతా నీతులిందు ప్రధానముగా వర్ణింపబడివి

కథా సరిత్సాగరములో కథా మంజరిలో వైవ మత ప్రభావముధికముగా కనబడును. వైపులు శివునకు ధర్మదైవాధిక్యత నావిష్క

అచి యున్నారని తెలివ మహాత్మ్య కథలు ఇందు అధికముగా కనబడుచున్నవి. విష్ణు, బ్రహ్మలు కూడ శివునిపూజించి అభీష్టవరమును సంతపించి నట్లందు వర్ణించబడిరి.

కథా సరిత్సాగరములో వర్ణింపబడిన రామకథ, వాల్మీకి రామకథ కంటె భిన్నమైయున్నది. వాల్మీకి శ్రమవాసులు శీత శీలమును శంకించి టీటిభ మనెడు “శీలవర్జితా సరస్సు”లో పరిక్ష కొరకు శీతను వ్రవేశింపుమని చెప్పట, భూదేవి ఆమె సౌశీల్యమును గూర్చి చెప్పట, పిమ్మట శ్రీరాముని వారు శపింప బూనుట అను సంఘటనలు యిందు గ్రోత్రగా కనబడుచున్నవి.

కథా సరిత్సాగరము ననుసరించి రాజేరాజ్యమునకు మూలము “మహతీ దేవతా హ్యేషా సరరాపేణ తిష్ఠతి” అను వాక్య మిందులకు నిదర్శనము. రాజు అత్త విజయుడై యుండవలెను. నాటి రాజులు అమాత్య నిరయము ననుసరించి సచివాయత్ర సిద్ధులై రాజ్యపాలనము రాజ్యపాలనము చేయుచుండిరి. యోగంధరాయణాది అమాత్యోపదేశముల ననుసరించిన ఉదయనాదులందులకు నిదర్శనము. యుద్ధములో కూటనీతి ప్రయోగింపబడుచుండెడిది బ్రహ్మదత్తుడు వత్సరాజు వక్షముపై ప్రయోగించిన సోషకన్యా ప్రయోగాదు లిందులకు నిదర్శనము. అర్థిక జీవనములో ధర్మానుసరణము ప్రధానముగా వర్ణింపబడినది. “ధర్మమూలాహి సంపదః” “ధర్మార్జితా లక్ష్మీః ఆ వంశత్య నపాయినీ” మొదలగు వాక్యము లిందులకు ఉదాహరణములు. పైశ్చులు వ్యవసాయమును, వాణిజ్యమును వృత్తి ధర్మముగా నిర్వహించుచుండిరి. ఛోరాదులు దుర్బీతిచే ధనము నార్జించుచుండిరి. అర్థిక సంపన్నత కొరకు పైశ్చులు విదేశ సముద్రయాత్రకు ప్రాముఖ్యము

నిచ్చుచుండిరి. అర్య అనార్య సంవర్క జన్యములయిన శాఖాహార, మాంసాహార భోజనములు రెండు కథాసరిత్సాగర కథా మంజరి లో వర్ణింప బడినవి. స్త్రీలుకూడ మద్యమును సేవించుచుండిరి. తాంబూల చర్వణము సర్వ సాధారణముగా నుండెను.

సామాజిక జీవనములో సదాచార పాలనకు గౌరవమున్న నూ విలాస సుఖజీవనాభిలాషిచ్చ సమాజములో పెరిగి |పాచీన విలువలపై తీవ్ర విద్రోహభావ మేర్పడియుండెను. బ్రాహ్మణులకూడ ద్యూతములో పాల్గొనుచుండిరి.

వర్ణ వ్యవస్థ :

వృత్తిని బట్టి జాతి ఏర్పడెను. బ్రాహ్మణులకు సమాజములో పూజ్య స్థానముండెను. “దేవద్విజ సవర్యా కామధేనుర్మతా సతామ్” అనునది యిందులకు ఉదాహరణము.

పూర్వ స్పృతి గ్రంథములందువలెనే కథాసరిత్సాగర, కథా మంజరి. శ్లోక సంగ్రహములలో సమాజములో శూద్రులకు హీనస్థాన మివ్వబడినది. “అగ్నిదత్తుని కుమారుడయ్యిండి శూద్రునివలె ఆచరించుచున్నావు.” అను వాక్యము యిందులకు ఉదాహరణము. చండానగరగ్రామములకు దూరముగా నివసించుచు సమాజ బహిష్కారములో నుండిరి. చండాల కన్యక మనోహరిణియైనచో ఉన్నతవర్ణస్తులు కూడ అకృష్టులగుచుండిరి. సురత మంజరీ వృత్తాంతము యిందులకు నిదర్శనము.

గృహస్థాశ్రమము సర్వోత్తమ శ్రమముగా మూడు కథా కావ్యములలో వర్ణింపబడెను.

వివాహమునకు పుత్ర సంతతికి ప్రాముఖ్యమివ్వబడెను. కథాసరిత్సాగరములో పుత్ర హినుదయినందులకు ధనదత్తుడు చింతిల్లెను. గాంధర్వ విధిచే వివాహమయిననూ వైదిక వద్ధతిచే మరల వివాహము జరిపించువద్దతి యుండెను. చండ మహాసేనుడు జరిపించిన వాసవదత్తా వివాహము యందులకు నిదర్శనము.

కథా సరిత్సాగరమున, కథామండలిలో కౌశాంబి, ఉజ్జయిని పోతలిపుత్రము, అమోఘ్య, మధుర, వ్రతిష్ఠానము మొదలగు ప్రసిద్ధ నగరములు. ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశములో అనేక గ్రామములు, ద్వీపములు, నదులు, పర్వత, పనవ్రదేశములు మనోహరముగా వర్ణించబడినవి.

సాహారణముగా కావ్యత్రయములొ స్త్రీలపై హీనభావముండెడిది. “న పునః స్త్రీషు విశ్వసోమణి మంత్రాద్య గోచరః” మొదలగు వాక్యము లిందుల కుదాహరణములు. వేశ్యావ్రవృత్తి అనింద్యముగా నుండెను. సహగమనాచారము పొడించబడుచుండెను.

కథాసరిత్సాగర, కథా మంజరికాల సంస్కృతి చాలా విశిష్టమయినది. తత్కాల విశ్వాసములు స్పష్టమైనవిగా నిలయములుగా నుండెను. సమాజమున నాలుగు వర్ణముల వారుండిరి. బ్రాహ్మణులు కూడ మల్లయుద్ధములో పాల్గొనుచుండిరి. కాయస్థులు అక్రమ ధనార్జన పరులుగా నుండిరి.

వర్ణాంతర వివాహములలో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ వివాహములు వైశ్య - క్షత్రియ వివాహములు ప్రచురముగా జరుగుచుండెను. ఉన్నత వర్ణస్థులు శూద్రులను వివాహమాడు సందర్భములు విరళముగా వర్ణించబడినవి.

విద్యాశిక్షణ వద్దతి

ఆ కాలమున విద్యాభ్యాసముకొఱకు సుదూర ప్రాంతములకు కూడ వెళ్ళుచుండిరి. అధ్యయనము, అధ్యాపనము బ్రాహ్మణాధీనం లానే యుండెను. గురుకులాశ్రమ విద్యావ్యవస్థ కొనసాగుచుండెను. దేవదత్తుడు విద్యాధ్యయనముకొఱకు పాటలీపుత్రమునకు వెళ్ళి వేద కుంభుడను బ్రాహ్మణునివద్ద విద్య నభ్యసించెను.

సన్మానరూపములో గురువులకు అగ్రహారములు ఇచ్చుచుండిరి. వరిభి, తక్షశిరి, వారణాశి, పాటలీపుత్రములు ప్రముఖ విద్యా కేంద్రములుగా నుండెను. వేదాధ్యయనకు ప్రధానస్థాన మివ్వ బడెను. పిమ్మట శస్త్రవిద్య మొదలగు విద్యలకు స్థానమివ్వబడెను. భిక్షాటనము బ్రహ్మచారుల దైనిక కర్తవ్యముగా నుండెడిది. వీణా వాదనలో, నృత్య గీతములలో, చిత్రకళలలో స్త్రీలు నిపుణులుగా నుండిరి.

కథాసరిత్సాగర, కథామంజరీ, శ్లోక సంగ్రహ కాలధర్మము మహత్వపూర్ణమైనవి. నాడు వైదిక ధర్మము పునరుద్ధరించబడు చుండెను. బౌద్ధధర్మము నిమ్న వర్గీయ జనులకు మాత్రమే ప్రేయ ముగా నుండెను. పుళింద, శబర కిరాతాదులకు ప్రత్యేక సంస్కృతి యుండెను. అర్య, అనార్య సంస్కృతి సమ్మిళితమై ఆర్యేతర దేవతలు కూడ వైదిక దేవతా పంక్తిలో పరిగడించబడిరి. పుత్రకుని పాటలీ సంబంధము ఆర్యేతర సంస్కృతి మూలము.

కథా కావ్యమున పోషించదగిన అద్భుతరసము కావ్యత్రయ ములో అనేక హాస్య శృంగార మిశిత చిత్రవిచిత్ర అద్భుత కథల

ద్వారా చక్కగా పోషింపబడినది. ఇట్లే ఉపమరూపక ఉత్పేక్షా
తిశయోక్యలంకారములు మూడు కథా కావ్యములలో జాచిత్యముగా
సముచిత వర్ణనలలో సముచితముగా వదర్శింపబడినవి.

పతివ్రతయైన గృహిణీకూడ అగ్నికార్యము చేయుచుండెను.
బ్రాహ్మణులకు విలక్షణ స్మరణ శక్తియుండెను. కాశ్మీర వాసియైన
క్షేమేంద్రుడు విష్ణుస్తుతి వరక దకావతార గ్రంథమును రచించుటచే
వైష్ణవమతముకూడ ప్రచారములో నుండెడిదని తెలియుచున్నది.
సూర్య గణేశ కార్తికేయ పూజాస్తుతులు ప్రవర్తిల్లుచుండెడివి. బౌద్ధ
ధర్మము క్షీణదశలో నున్నను బుద్ధునిపై ఆదర భావముండెడిది.

కథావస్తువు, నాయకుడు, రసాలంకారములు

24

బృహత్కథా వస్తువులో ప్రధాన నాయకుడు కుబేర వరప్రసాద
మున జన్మించిన నరవాహనదత్తుడు. నాయక మదనమంజుక. నర
వాహనదత్తుడు మహాకులీనత, జ్ఞాన్యము, మహాభాగ్యము జేదా
ర్యములనెడు గుణ సంపదతో ధీరోదాత్త నాయక లక్షణాన్వితుడై
యున్నాడు. మదన మంజుకాన్వేషణలో నితడు అనేక విద్యాధర
స్త్రీలను వివాహమాడి వారిద్వారా అనేక శక్తులను గౌరముండ మానస
వేగాది శత్రువులను సంహరించి అనేక అద్భుత సాహస కృత్యము
లను గావించి విద్యాధరచక్రవర్తి అయ్యెను. నాయకువకు మదన
మంజుక సమాగమము, ప్రతిపక్షమునకు చెందిన మానసవేగ
ప్రయత్నముచే మదనమంజుకా వియోగము, మరలా వేగవంత
మొదలగు విద్యాధర కన్యల సహాయముచే మదనమంజుకా పునస్సమా
గమము జరిగెనది. మదనమంజుక నాయకునితో పునస్సమా

గమమునకు సచ్చిలములతో నుండుటచే ఈ కథ వాల్మీకి రామాయణ కథను పోలియున్నది.

కవిత్రయతైలి

సోమదేవుని కవితాతైలి ద్రాక్షాపాకములో అమృతాస్వాదము వలె నుండును. వినోద, చమత్కార జనకములో, వర్ణనా శిష్ట్యంలో సూక్తి వ్రయోగములూ, మానవ స్వభావ చిత్రణములూ, వాక్య వ్రయోగములూ సోమదేవుడు మహాకవి కోటిలో చేరియున్నాడు. ఇతడు కాశ్మీరదేశ సంస్కృతిని కవితాతైలిలో వదర్శించెను.

వ్యాసదాస బిరుదాంకితుడైన క్షేమేంద్రుని తైలి పౌరాణిక, సరసత్వ లాలిత్య గుంఫితము. ఇతని కవితాకామినీ సౌందర్యమగణ్యము. కథా విషయ వంక్షేపములూ ఉపదేశ వరధార్మిక విష్ణుబద్ధ కవితారచనలో అగ్రగణ్యుడు ఇతడు. క్షేమేంద్రుడు బహుముఖ ప్రతిభాశాలి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. యదార్థజీవనకవి. శేష్టాచార్యుడు ప్రథమగణ్యుడితడు. “కాశ్మీరప్రాంతీయుడగుటచే ఇతని కావ్యములూ గూడ కాశ్మీరదేశ సంస్కృతి మిక్కుటముగా ప్రతిబింబించున్నది.

నేపాల దేశీయుడైన బుధస్వామి నేపాలీ దేశసంస్కృతిని శ్లోక సంగ్రహములో వ్రదర్శించెను. ఇతని కవితాతైలిలో రసమయశోభాస్యప్రియత, మానవజీవిత సర్వస్వ చిత్రణ ప్రధానముగా కనబడును. ఇతని కవిత్యము మృదుమధుర తైలిలో అనర్గలధారానివృతమై శ్రవణపేయముగా నుండును. బుధస్వామి కూడ సంస్కృత కథా సాహిత్య శవులలో సుప్రసిద్ధ కవివర్గములో న్ననిజుతికెక్కియున్నాడు. ఇతని హాస్య సరస శృంగార ప్రియత శ్లోక సంగ్రహములో చక్కగా నభివ్యక్తమగుచున్నది.

కథాసరిత్సాగరమును, కథావంజరిని, క్లౌఁ అనంగ్రహమును వ్రవంచ కథాసాహిత్యములో తులనాత్మకముగా పరిశీలించినచో కథా నిర్మాణములో, కథలలో, ఆచార సాంప్రదాయములో రాజనీతిక, అర్థిక సామాజిక, మత, ఆధ్యాత్మిక, సాంస్కృతిక రంగములలో అనేకనవీన విషయములు సామ్యదృక్పథముతో బహిర్గతము కాగలవు. వైదేశిక వ్యాపారయాత్రా జనసంపర్కమువలన భారత, భారతీయేతర ఆచార సాంప్రదాయ సంస్కృతులు సమ్మిశ్రితములై ప్రపంచమందంతట వ్యాపించియున్నవి. కథాసరిత్సాగరములోని పంచతంత్ర బేతాళ, పంచవింశత్యాది కథల వ్రవలచవ్యాప్తియే దీనికి ప్రముఖోదాహరణము. కావున నిట్టితులనాత్మక పరిశోధనలు మున్నుండు బృహత్కథపై తదనువాదములపై కొనసాగవలసియున్నది.

—: ఉపయుక్త గ్రంథసూచి :—

ఆంగ్ల గ్రంథములు

- 1 A Short History of Sanskrit Literature By Ramachandra Iyyar
- 2 An Introduction to Metaphysics Henree bergsa
- 3 Art is experience — John Duce Ee
- 4 Aristotles theory of Poetry and fine arts Anu & Bucherson
- 5 American critical essays 20th Century
- 6 An outline of Indian folklore —Durgabhagavathi
- 7 Creative intention art and poetry -Jack Maritha
- 8 Contemparary indian literature S.H. Vātsyāyan
- 9 Educational in ancient india -A.S. Altekar, 1934
- 10 English novel Walter Allen
- 11 History of sanskrit literature Mac donel
- 12 History of indian literature Winternitz
- 13 History of sanskrit literature Keith
- 14 " S.K.De Edited by S.N. Duguptha 1947
- 15 Folklore research in India Sankersen Gupta
- 16 Introduction to Brubatkatha By sloka sangraha Felixlocate Paris - imprimerie internationale :erneet :leroux editor Rue Bhaparte, 128
- 17 Illusion and reality -Christopher Cavdwell

- 18 Indian kāvya literature -A.K. Warder Vol-II
- 19 Principles of literature criticism By
E-A. Richardson & H- Weelie
- 20 Some principles of fiction -Robert Lidel
- 21 Studies in indian culture -Caudwell
- 22 Studies in the geography of By
ancient India D.C. Sirlar, Motilāl Benarsi das
- 23 Studies in Gunādhya -S.N. Prasad
Chowkamba-Varanasi-1977
- 24 Bauhatkathā slokasangraha By
A study Prof. V.S. Agarawala
edited by Dr P.K. Agarawala 1974
- 25 The kāvya-portions in the katha literature
an analysis Indwik Sternbach
Meharchand, Lachmandas-Delhi
- 26 The psychological Novel Leonaed
- 27 The novel and the ready Keitherin leacer
- 28 The structure of novel Edwin Muir
- 29 The novel and the people Rolph fox
- 30 The novel of the modern world David Daiches
- 31 The history of the english novel Ernest A Baker
- 32 The poetic process George
- 33 The nature of experience Sursola Bren

- 34 The psychology of society-Marin Jinswary Liveis
 35 The poetic image Sycal Deye
 36 The technic of the modern english novel By S Chatcpadhyaka
 37 The use of imagination Williamwass
 38 The ocean of story N M Penzer (10 Vol)
 Motilal Banarsidas Delhi

హిందీ గ్రంథములు

- 1) కథాసరిత్సాగర్ ఏక్ సాంస్కృతిక అధ్యాయన్
 డా॥ వాచస్పతి ద్వివేది
 ఎడిటర్-కరుణా త్రిపాఠి
 చౌఖాంబా ఎడిషన్-వారాణాశి
- 2) కథాసరిత్సాగర్ డా॥ అగర్వాల్
 చౌఖాంబా ఎడిషన్-వారాణాశి
- 3) కథాసరిత్సాగర్ ఎస్ ఎన్. ప్రిసాద్
 కథా కా'త్రీయసంస్కృతి చౌఖాంబా ఎడిషన్-వారాణాశి
- 4) క్షేమేంద్ర ఔర్ ఉన్ కా డా॥ శివశేఖర్ మిశ్రా సంస్కృత
 సమీక్ష సిద్ధాంత విభాగ్-లక్నో యూనివర్సిటీ
- 5) కహనీ మంత్రి జర్నల్
- 6) భారత్ సుంజరీకా దేవశర్మ వేదలంకార్
 సమీక్షాత్మక్ పరిశీలన్
- 7) బృహత్సూత్ర నీలమ్ అగర్వాల్ ఫస్ట్ ఎడిషన్
 పబ్లిషర్ రీతాజ్ మహల్ ప్రెస్ లి.

రిజిష్టర్డ్ ఆఫీసు 56-ఎ

జీరో రోడ్-ఇలిహాబాద్

8) సంస్కృత సాహిత్యకా
ఇతిహాస్

బరిదేవ్ ఉపాధ్యాయ్
వారణాసి-1968

9) సంస్కృత సాహిత్యకా
సంక్షిప్త ఇతిహాస్

వాచస్పతి గైరోలా
చౌకాంబా-వారణాసి-1967

10) సంస్కృత సాహిత్యకా
ఆలోచనాత్మక్ ఇతిహాస్

డా॥ బాబూరావ్ త్రిపాఠి
వినోద్ పుస్తక్ మండిర్ ఆగ్రా 1873

11) వయో రహనియా

మొత్తి జర్నల్